FUNSINCOPA

CAMERATA ALFREDO DE SAINT MALO

Gira 2019
6 al 16 de agosto de 2019



Gira 2019

EN CIFRAS

- **11 músicos reunidos de 7 países**
- **9 conciertos ofrecidos para un público de 1450 aprox.**
- **22 horas de clases maestras para 60 estudiantes aprox.**
- **1265 km recorridos y 7 ciudades visitadas**

La Camerata Alfredo De Saint Malo reúne, por invitación, a músicos profesionales, nacionales e internacionales, así como a estudiantes avanzados, a estudiar el vasto repertorio existente para orquesta de cámara, con el fin de llevar al público istmeño conciertos de este género musical y a la vez desarrollar una labor pedagógica.

Los miembros de la Camerata, meticulosamente escogidos, se caracterizan por ser joviales, accesibles y con el carisma para convivir con las comunidades que los reciben. También se caracterizan por incluir líderes de las principales orquestas de las Américas y el viejo mundo, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) de Bogotá, OSN de Costa Rica, OSN de México, OSN de Panamá, OSN de la Rep. Dominicana, OSN de Montevideo, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Bremer, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Metropolitan Opera Orchestra, entre otros.

La primera reunión de la Camerata Alfredo De Saint Malo se llevó a cabo en diciembre del año 2008. La presente edición corresponde a la novena convocatoria. Para esta gira la Camerata estuvo integrada por 11 músicos profesionales y un estudiante avanzado provenientes de Argentina, Costa Rica, Estados Unidos, México, Panamá, Polonia, Venezuela.



LA GIRA 2019

6 al 9 de agosto - Ciudad de Panamá

Durante estos días se realizaron ensayos en las instalaciones de la Vieja Capilla Santa Marta en el horario de las 9 am a 5 pm. En algunos ensayos participaron miembros de la Camerata Essy Casal, agrupación juvenil de FUNSINCOPA que tocará junto a la Camerata en el último concierto. El viernes 9 de agosto hubo un primer concierto en el marco de la clausura de las XIII Olimpiada Centroamericana y XI del Caribe de Química, evento organizado por la Universidad de Panamá.



10 de agosto - El Valle de Antón

Invitados por el Hotel Los Mandarinos, se realizó un concierto en la Parroquia San José de El Valle de Antón. Con un público aproximado de 150 personas. Previo al concierto se realizó un ensayo abierto donde asistieron alrededor de 70 jóvenes.

11 de agosto - Boquete

Organizado por la Fundación Biblioteca de Boquete, el tercer concierto fue en la Biblioteca de Boquete con una sala repleta que atentamente siguió y se emocionó con el concierto. Según palabras de un asistente "…ha sido uno de los mejores conciertos que ha tenido la Biblioteca…" Después del concierto, la Sra. Anayansi ofreció una recepción en su casa, donde artistas junto a varios integrantes de la Junta Directiva y amigos de la Biblioteca asistieron.





12 de agosto - David

Iniciamos el día con un concierto didáctico en el auditorio de la UNACHI con estudiantes de la universidad y otros centros educativos, docentes y padres de familia, y autoridades - incluyendo el Representante de la Coordinación del Centro de Arte y Cultura de la Provincia de Chiriquí - MEDUCA y el Rector de la UNACHI. Se realizó la declamación de los poemas de las cuatro estaciones y posteriormente su ejecución musical. Luego del concierto, los artistas y autoridades compartieron un almuerzo ofrecido por los anfitriones.

12 de agosto - Santiago de Veraguas

Invitados por el Patronato Procultura de Veraguas, se ofreció un concierto en la Normal de Santiago con una asistencia aproximada de 200 personas. En el público se encontraba el Alcalde de Veraguas y el Coordinador Regional del INAC en Veraguas. Luego del concierto, los artistas y miembros del Patronato Procultura de Veraguas tuvieron una recepción en la casa de la Familia De La Guardia. Cabe resaltar el gran esfuerzo de las familias que hospedaron a los artistas y equipo logístico.

13 de agosto - Santiago de Veraguas

El Centro Regional Universitario de Veraguas fue sede de las clases maestras de violín, viola, violonchelo y contrabajo para niños y jóvenes estudiantes de música que la Camerata ofreció en esta localidad. Los estudiantes provenían de la Camerata de Veraguas perteneciente a la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá así como estudiantes particulares o de otros programas de educación musical. Asistieron 35 estudiantes aproximadamente.





13 de agosto - Chitré

Invitados por la Orquesta Sinfónica Juvenil del Módulo de Azuero, perteneciente a la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá, se ofreció un concierto gratuito en el Hotel Cubitá, donde participaron 40 jóvenes músicos ademas de reconocidas figuras del entorno cultural de Chitré y huéspedes del hotel. Cabe resaltar que Nestor Ibarra, violinistas de la Camerata proviene de Chitré, lo que fue una gran inspiración para estos jóvenes.

14 de agosto - Ciudad de Panamá

Se ofreció un concierto en la Casa Del Moral para los miembros de la Asociación de Vecinos y Amigos de Casco Viejo (AVACA). La Casa del Moral es una residencia privada; sus dueños, amigos de FUNSINCOPA y amantes de la música clásica, alojaron a los artistas invitados desde el exterior durante su estadía en Panama.

15 de agosto - Colón

Invitados por Monseñor Manuel Ochogavia la Camerata viajó a Colón. Luego de una visita por una ciudad en ruinas y lluviosa, el sol salió y estudiantes de distintos centros educativos asistieron a las clases maestras ofrecidas en la Academia Santa María. El día terminó con un hermoso concierto en la Catedral de la Ciudad con un gran público que colmó la Catedral.

16 de agosto - Ciudad de Panamá

La Camerata estuvo presente en las celebraciones de los 500 años de la Ciudad de Panamá. Invitados por el INAC realizó un concierto en el evento 500: Ruta de la Moda, evento que fusionó moda, artesanía, música y danza en el Convento Las Monjas en Panamá Viejo. La Camerata Essy Casal se unió a la Camerata ASM para ejecutar piezas del repertorio latinoamericano.

REPERTORIO 2019

VIVALDI (1678-1741) – Las Estaciones

Concerto No. 1 in E major, Op. 8, RV 269, "Primavera"
Allegro, Largo e pianissimo sempre, Allegro pastorale
Solista, Omar Guevara

Concerto No. 2 in G minor, Op. 8, RV 315, "Verano"
Allegro non molto, Adagio e piano – Presto e forte, Presto
Solista, Omar Guevara

Concerto No. 3 in F major, Op. 8, RV 293, "Otoño"
Allegro, Adagio molto, Allegro
Solista, Erasmo Solerti

Concerto No. 4 in F minor, Op. 8, RV 297, "Invierno"
Allegro non molto, Largo, Allegro
Solista, Anna Majcherczyk

EMMANUEL ARIAS (1935-) – Sonoralia Op. 3
Danza, Jarabe

JOSE WHITE (1835-1918) – La Bella Cubana
arr. Angel Herdz

ARTURO MÁRQUEZ (1950-) – Danzón No. 5

ALEJANDRO MARTÍNEZ – Dos Locos
Arr. Luis Casal

PIAZZOLLA (1921-1992) – Fuga y Misterio
Arr. Paul Velasco

LUIS CASAL (1972-) – Isaac Miguel

ANONIMO – Punto Ocueño
Arr. Luis Casal



INTEGRANTES 2019



Anna Majcherczyk (Polonia, violín)
Nacida en Polonia, la violinista Anna Majcherczyk se graduó con honores de la Academia de Música de Cracovia y de la "Kunstuniversität" (Austria). En el marco de la beca "Sócrates-Erasmus", estudió en la "Universität Mozarteum" en Salzburgo. Como miembro de varios grupos de cámara ha realizado presentaciones en varias ciudades europeas. Durante el período 2012-2018 fue líder de los segundos violines de la Filarmónica de Bremer (Alemania). Es fundadora de Hello Classic, plataforma en linea para los amantes de la música.



Néstor Ibarra (Panamá, violín)
Nacido en Panamá, estudió violín en la Escuela Juvenil de Música, Instituto Nacional de Música, Conservatorio y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Es músico permanente de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, y es miembro del Cuarteto de Cuerdas Oxus. Fue profesor del Instituto Nacional de Música y de los Campamento de la ANC. Músico versátil, formó parte del Panamá Jazz Festival, y en obras de teatro y musicales. Ha incursionado en el cine, realizando la música y el sonido del cortometraje “La Mentira Tiene Patas Cortas”, y el sonido en el corto “507”.



Erasmo Solerti (Costa Rica, violín)
Joven violinista de gran proyección nacional e internacional. Ha tenido oportunidad de tocar bajo la batuta de renombrados directores incluyendo Claudio Abbado, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Carlos Prieto, entre otros. Activo miembro y solista de las orquestas del Conservatorio de Castella, Universidad de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Juvenil y la Orquesta Sinfónica Nacional, y fue por tres años concertino de la Orquesta Filarmónica de Costa Rica. Actualmente, es profesor interino de violín y viola en la Escuela de Artes Musicales y concertino de la Orquesta Municipal de Heredia.



Omar Guevara (México, violín)
Inicia sus estudios de violín en México y continua su desarrollo y experiencia en EEUU, Europa y Asia. Ganador de varios premios en concursos nacionales, tiene experiencia como concertino solista y recitalista. Actualmente es integrante del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez y solista frecuente del Ensamble Barroco de México, concertista del Ensamble Nuevo de México y principal adjunto de la OSN. Desde el 2008 es coordinador artístico y concertino del Encuentro Filarmónico de Invierno proyecto sinfónico que busca reunir a todos los músicos oaxaqueños radicados en el interior del país y el extranjero.



Nicole Wright (Estados Unidos, violín)
Violinista y violista ganadora de premios, Nicole Wright es actualmente violista en Symphony in C Orchestra, Handel Festival Orchestra y New York Festival Orchestra. Wright ha actuando en EEUU, Suiza, Francia y Panamá. Intérprete de muchos géneros, ha participado en la Metropolitan Opera, en la Semana de la Moda de Nueva York y en una serie de programas de televisión y películas. Es maestra de enseñanza en el Opus 118 Harlem School of Music. Tiene un doctorado en artes musicales de la Universidad de Rutgers.



Paola Casal (Panamá, violin)
Musicoterapeuta, fisioterapeuta y artista, es pionera de la musicoterapia en Panamá. Además a su desempeño como musicoterapeuta y fisioterapeuta en diversas instituciones de la salud. Su carrera como musicoterapeuta es enriquecida por su experiencia en la música. Iniciando sus estudios en la Escuela Juvenil de Música y en el Instituto Nacional de Música, participó de los diferentes campamentos de la ANC y fue miembro de la Orquesta Juvenil de Panamá y de la Sinfónica Juvenil Istmeña.



Luis Casal (Panamá/EEUU, viola)
El violista y violinista Panameño, Luis Casal, tiene una extensa carrera internacional, siendo principal en diversas orquesta y grupos de cámara de los Estados Unidos donde actualmente reside. Luis Casal es vicepresidente de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, consejero educativo del Festival de Música Alfredo de Saint Malo de Panamá, profesor de viola del Musical Advancement Program de The Juilliard School, profesor de violín del Conservatorio Comunitario de Washington Heights y profesor de violín y viola del Conservatorio de Música de Brooklyn y de Opportunity Advancement Program.



María Juliana Rufail (Argentina, viola)
Es Licenciada en Perfeccionamiento Instrumental (Viola) por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (1998). Desde 1993 integra, por concurso, la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Córdoba. Con beca de la Fundación Antorchas, completó estudios de postgrado en la Carnegie Mellon University, Pittsburgh (EE.UU) bajo la dirección del maestro Atar Arad (1999 – 2001). Desde mayo de 2003 es profesora titular de la Cátedra de Viola y Música de Cámara de la Tecnicatura Superior en Instrumento de la UPC. En 2015 es designada titular de la cátedra de Viola de la Licenciatura en Interpretación Musical de la Universidad Provincial de Córdoba.



Gisselle Burgos (Venezuela, violonchelo)
Es una violonchelista venezolana cuya formación musical se desarrolló en el reconocido Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Desde joven comenzó a sumar experiencias en las orquestas juveniles más destacadas de Venezuela, con las cuales pudo presentarse en Europa, Asia y Estados Unidos y recibir clases de los maestros más reconocidos en su disciplina. Actualmente, ha acompañado su arribo a Panamá con participaciones muy importantes como ser el principal cello en la Orquesta JMJ 2019, presentarse en el Cello Fest 2019 y obtener mención honorífica en El Concurso de Solistas del Festival Internacional Alfredo Saint Malo 2019.



Isaac Casal (Panamá, violonchelo)
Reconocido artista en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en las Américas, Europa y África. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero, Jorge Bennett, Darwin Aquino y Dinos Constantinides, entre otros. En 2008 crea FUNSINCOPA, iniciativa que busca la inclusión social a través de la música clásica y el Festival Alfredo de Saint Malo. Actualmente es el profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá.



Juan P. Mora (Costa Rica, contrabajo)
Inició sus estudios musicales en el Instituto Nacional de Música en Costa Rica en la especialidad de Contrabajo. Estudió en el Interlochen Arts Camp y Academy en USA y en Indiana University. Es Bachiller en Artes con énfasis en Contrabajo del Conservatorio de Viena y Magister en Artes con énfasis en Contrabajo de la Universidad de Viena. Ha trabajado en orquestas en Costa Rica, Estados Unidos y Europa. Actualmente reside en Costa Rica donde se desarrolla como músico y profesor en todo el país y es frecuentemente invitado por distintas instituciones de la región para ofrecer clases maestras (Panamá, El Salvador, Nicaragua, entre otros).



Ricardo Zúñiga (Panamá, contrabajo)
Posee un Doctorado de la Universidad de Texas. Ha recibido clases magistrales de Edgar Meyer, Oscar Carnero, Edicson Ruiz, Klaus Stoll, Albert Lazlo, Boguslav Furtok, Harold Robinson, entre otros. Ha sido miembro de festivales internacionales de Japón, USA, México y Venezuela. Fue miembro y músico invitado de orquestas en los Estados Unidos, entre ellas Victoria Symphony Orchestra TX, Round Rock Symphony Orchestra, Brazos Valley Symphony, The Austin Symphony, Austin Lyric Opera, entre otras. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y tiene diversos



Fundación Sinfonía Concertante de Panamá

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecerle a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música clásica. Los principales programas de FUNSINCOPA, incluyen:

Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

El ASMF fue creado en el año 2007 por el violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y el respaldo de instituciones musicales como la Orquesta Jóvenes de las Américas y la Asociación Nacional de Conciertos, teniendo como objetivo reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. De igual forma, busca promover en los artistas, estudiantes panameños, latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música clásica. Una vez que el costo del Festival es cubierto, los fondos remanentes son destinados al programa “Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá”.

Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela y con el apoyo de las Oficinas del Casco Antiguo, FUNSINCOPA desarrolló las “Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá” (antigua Red Orquestal Aguas de El Chorrillo). Las FIJP es un programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica. Las FIJP propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

Temporada de Conciertos

Este programa busca generar una oferta cultural de excelencia presentando a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y accesibles a la mayor cantidad de público. Incluye la Camerata Alfredo De Saint Malo, Ensmeblast Project y el Panama CelloFest, entre otros.

UNA INICIATIVA DE:

SOCIOS ESTRATÉGICOS:

APOYO DE:

AGRADECIMIENTOS:

Ciudad de Panamá
Parroquia Santa Marta
Octavio e Iva Del Moral
Nitsia Banfield
Camerata Essy Casal

El Valle
Richard Guerra

David
Ovidio Castillo, Universidad
Autónoma de Chiriquí

Boquete
Elsa Castillo
Familia Anayansi
Price Peterson & Sra.

Santiago de Veraguas
Constancia De la Guardia & Familia
Familia Serracin
Donata De Gracia
Familia Pinzón
Jackie Tuñón
Nelly Perez

Chitré
Carmen de Rovira
Hotel Cubitá

Colón
Monseñor Manuel Ochogavia
Lizet Rodriguez

Equipo Logístico
Victor Zaldivar
Carlos (Chiquitin) Ortega

Producción Audiovisual
Néstor Ibarra

…Y UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LOS DOCE ARTISTAS QUE DESINTERESADAMENTE DONARON SUS HONORARIOS, PASAJES AEREOS Y DEDICARON SU TIEMPO Y ENERGÍA A LLEVAR MÚSICA DE EXCELENCIA A TODOS LOS RINCONES DE PANAMÁ. APOYÁNDONOS EN NUESTRA MISIÓN.