INFORME DE ACTIVIDADES

Campamento 2018
de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá



Mediante distintos mecanismos FUNSINCOPA quiere abrir puertas y oportunidades en el mundo de la música clásica en Panamá. Una de las principales iniciativas de FUNSINCOPA es la "**Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá" (La Red)** que busca abrir oportunidades de educación en música clásica a los niños y jóvenes de Panamá de más bajos recursos. La Red le da la oportunidad a cada niño y joven de aprender, a través de nuestros profesores especializados a tocar un instrumento musical, dándole una herramienta diferente que les permita tener una luz para mejorar su calidad de vida y generar un cambio de visión del entorno en el que se desenvuelven.

El Campamento 2018 de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, se llevo a cabo en el Instituto Nacional de 19 al 27 de febrero de 2018. El objetivo del Campamento es dar a conocer y experimentar los que es el Programa de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, sirviendo como actividad de reclutamiento para el año.

Durante estos diez días se compaginaron clases individuales, seccionales y ensayos de orquesta con recitales de los maestros, de los alumnos y un gran concierto final donde se presentó el trabajo realizado. Participaron 16 profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Chile, Dinamarca, Estados Unidos, Panamá, Costa Rica y Venezuela.

El presente documento resume las actividades y resultados obtenidos.

El Campamento en cifras

106 **niños y jóvenes** entre 6 y 25 años de edad asistieron.

Se brindaron 273 **horas** de clases de instrumento y talleres y 54 horas de ensayo de orquesta.

Se ofrecieron 4 talleres especializados con profesores invitados de la Universidad de Panamá.

Participaron 13 **profesores** de instrumento, 3 **directores.**

Se ofrecieron 950 **meriendas**.

B/. 16,356 en recursos financieros movilizados

4 personas trabajando a tiempo completo y 35 voluntarios

Publicidad

Listo Campamento FUNSINCOPA 2018 [**Panamá América**, 17 feb 2018]



La música, mecanismo de transformación social [**La Estrella de Panamá**, 23 feb 2018]



Jóvenes se concentran en campamento de música clásica [**La Prensa**, 4 mar 2018]



Las **redes sociales** fueron ampliamente utilizadas para darle difusión al evento y transmitir en vivo las actividades.



Cronograma de actividades

Lunes 19 de febrero
Inscripciones y bienvenida alumnos y profesores
Clases de instrumentos, ensayos de orquestas

Martes 20 de febrero
Clases de instrumentos. Ensayos orquestas

Miércoles 21 de febrero
Clases de instrumentos. Ensayos orquestales
Presentación y clases del Quinteto de Maderas de la Universidad de Panamá.

Jueves 22 de febrero
Clases instrumentos, talleres orquestales, ensayos orquestas

Viernes 23 de febrero
Ponencia sobre respiración en instrumento de metales.
Talleres orquestales, ensayo de orquestas

Sábado 24 de febrero
Ponencia sobre Percusión Sinfónica
Clases de instrumentos, talleres orquestales,
ensayos de orquestas.
Recital de Profesores

Domingo 25 de febrero
Clases de instrumentos, talleres orquestales, ensayos de orquestas.
Recital de alumnos.
Taller para Docentes de Música sobre como configurar alumnos felices.

Martes 27 de febrero
10:00 am Concierto en el marco del Acto Bicentenario de Don Justo Arosemena y el Estado Federal de Panamá con una concurrencia entre diputados, representantes gubernamentales, miembros educadores y autoridades del Instituto Nacional

4:00 pm Concierto de Cierre del Campamento de Verano 2018, en el mismo hicieron su presentación la Orquesta de Iniciación Narciso Garay y la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, La entrada al concierto fue gratuita.

Perfil poblacional

Grupo etario	Femenino	Masculino	Sub-total
Niños (6 a 12 años)	8	10	18
Adolescentes (13 a 17 años)	27	35	62
Jóvenes (18 a 25 años)	9	17	26
Sub-total	44	62	106

Cantidad de estudiantes por nivel de instrumento

Instrumento	Básico	Intermedio	Avanzado
Violín	16	12	6
Viola	1	6	2
Violonchelo	2	6	1
Contrabajo	2	2	-
Flauta	1	4	1
Clarinete	2	11	1
Oboe	-	1	1
Fagot		2	2
Trompeta	1	7	-
Trombón		2	1
Tuba	-	1	2
Corno Francês	-	4	3
Percusion	2	3	1

Voluntarios

Se trabajó con tres categorías de voluntarios:

(i) Voluntarios de AIESEC: Dos voluntarios del Programa AIESEC colaboraron en la preparación y durante el Campamento, fueron de gran ayuda para el tema de comunicación y registro fotográfico durante el Campamento

(ii) Voluntarios del Colegio St. Georges: Cumpliendo con su labor social, colaboraron en el Campamento un grupo de 28 estudiantes del Colegio St. Georges quiene realizaron tareas logísticas varias como acarreo de instrumentos, cuidando a los más pequeños, pasado de lista de asistencias, organización de los almuerzos, entre otros. Inclusive, algunos estudiantes con formación musical trabajaron como profesores de música de los niveles de iniciación.

(iii) Madres de los estudiantes: Hubo un grupo importante de madres que se quedaron durante todo el Campamento asistiendo a la coordinadora, a los profesores y estudiantes, organizar la logística de los almuerzos, y estar atentas al comportamiento de los chicos.

Agradecimientos

Socio estratégico

mides
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Con el apoyo de:

ALCALDIA DE PANAMA
INAC Instituto Nacional de Cultura
Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá
AIESEC
Northwestern BIENEN SCHOOL OF MUSIC
YOA ORCHESTRA OF THE AMERICAS
GLOBAL LEADERS PROGRAM

Informe Financiero

ENTRADAS EN EFECTIVO		
Aporte en efectivo	Aporte del MIDES	B/. 8,500.00
Matrículas	Pago de matrícula (con posibilidad de beca).	B/. 600.00
Pago T-shirts		B/. 495.00
Donaciones en conciertos		B/. 116.25

ENTRADAS EN ESPECIES		
Alojamiento	Familia Peterson	B/.1,000.00
Pasajes internacionales	Donación artistas internacionales/ instituciones patrocinares	B/. 3,945.00
Cache artistas	Donación de los artistas internacionales	B/. 1,700.00

GASTOS		
Serv.Profesionales Profesores		B/. 4,850.00
Alimentación		B/. 2,489.37
Viáticos artistas int.		B/. 660,00
Material promocional	T-shirts	B/. 544.63
Instrumentos		B./ 195.21
Material campamento	Imoresiones, útiles	B/. 140,39
Limpieza e insumos		B/. 161.70
Traslado	Combustible, traslado aeropuertos	B/. 89.00

TOTALES		
Entradas en efectivo		B/. 9,711.25
Entradas en especie		B/. 6,645.00
Gastos		B/. 9,130.30
Saldo		B/. 580.95

El saldo generado por el Campamento de Verano de FUNSINCOPA 2018 será utilizado para el Programa Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá uno de los semilleros orquestales más antiguos del país.

Anexo 1: Participantes

Nombre	Edad	Documento	Procedencia	Instrumento	Nivel
Cesar Adolfo Murillo Navas	22	8-897-41	Santa Ana	Clarinete	Avanzado
Sonia Gabriela Nieto Alcántara	13	137275731	Rio Abajo	Clarinete	Básico
Angelyt Escorcia	14	8-1005-1978	Pedregal	Clarinete	Básico
Alejandro Bonilla	16	8-1025-824	La Chorrera	Clarinete	Intermedio
Carolyn Yasiel González	21	8-906-242	La Chorrera	Clarinete	Intermedio
Reynard Danniell García	19	8-933-1546	Veracruz	Clarinete	Intermedio
Milagros Alejandra Vernaza Pinzón	14	8-1000 1474	Altos de las praderas	Clarinete	Intermedio
Magdiel Aurelio Buitrago Chacón	20	8-916-182	La Chorrera	Clarinete	Intermedio
IAN ALEXANDER VARGAS	17	4-848-393	DAVID, CHIRIQUÍ	Clarinete	Intermedio
Aaron Isaias Guerrero Arcia	17	8-964-344	El Chorrillo	Clarinete	Intermedio
Yodelys Desibel Villamonte Vega	17	8-966-871	Nuevo Arraijan	Clarinete	Intermedio
carlos manuel soto correa	16	8-975-1249	El Chorrillo	Clarinete	Intermedio
Kyria Nerycel Ávila Gómez	24	8-876-1692	La Chorrera	Clarinete	Intermedio
Daymeth de Gracia	21	8-908-1741	Villa Lucre	Clarinete	Intermedio
Kimberly Bolaños Mosquera	12	8-1028-570	La Chorrera	Contrabajo	Básico
Roberto J. Osorio M.	17	6-723-1047	La Chorrera	Contrabajo	Básico
Joel vargas	1	4-873-45	David, Chiriquí	Contrabajo	Intermedio
Laura Cristina Trelles	14	8-992-550	Altos del Chase	Contrabajo	Intermedio
Rafael Robleto	20	8-920-518	Hato Montaña	Corno	Avanzado

Mario Alejandro Gordón Sanjur	17	8-958-1739	Pueblo Nuevo	Corno	Avanzado
Maricarmen Silva Caballero	16	8-974-1587	Torrijos Cárter	Corno	Avanzado
Guillermo Martínez	25	8-860-2199	Arraiján	Corno	Intermedio
Alexander augusto vargas cortes	18	8-964-2407	Bethany	Corno	Intermedio
Alysson Nyreen Garrido Aranda	14	8-995-2499	Villas de Don Bosco	Corno	Intermedio
Daisy Atencio	19	8-939-1386	Arraiján	Corno	Intermedio
Brian Sánchez	16	8-970-238	Santa Librada	Fagot	Avanzado
Hiroi chong	25	8-813-2129	La Chorrera	Fagot	Avanzado
Lakshmi A. Trejo M.	15	PA50150665	Bethania	Fagot	Intermedio
Geovany Aldahir Aguirre Guerra	16	8-982-1434	San Felipe	Fagot	Intermedio
Ian A. Herrera A.	24	8-874-58	Betania	Flauta	Avanzado
Adriana Perez	12	6951335	Bethany	Flauta	Básico
Abdiel Alexander Guerra Guadamúz	17	1-749-1527	Arraijan	Flauta	Intermedio
Pedro Alfonso Gravina Fernandez	11	YA8861930	San Francisco	Flauta	Intermedio
Carolay Lianeth Hernández Santos	14	8-996-1840	El Crisol	Flauta	Intermedio
Isamar Del Carmen Córdoba Galvez	16	1-751-647	Bocas Del Toro Changuinola	Flauta	Intermedio
Joshep Arauz G.	17	8-958-2383	Chilibre chilibrillo	Oboe	Avanzado
VIANOR ALEXANDER DE LEON LANZA	13	8-1016-374	Arraijan, Burunga	Oboe	Intermedio
Dylan Pineda	12	8-1024-738	Arraijan	Percusión	Avanzado

Maria Isabella Gravina Fernandez	17	YA8862712	San Francisco	Percusión	Básico
alexis abdul martinez	9	8-1086-2125	El Chorrillo	Percusión	Básico
Carlos Roberto Rodríguez Julio	16	8-975-2237	La Chorrera	Percusión	Intermedio
Sergio Benavides	14	8-1128-1992	Panamá Oeste	Percusión	Intermedio
Irvin Santiago Peralta Rodriguez	13	8-1010- 2121	Las Cumbres	Percusión	Intermedio
Rahamir Abdul Hurtado Davis	19	8 930 1606	Santa Ana	Trombón	Avanzado
Joel Alexis Rivera	21	8-905-952	La Chorrera	Trombón	Intermedio
Kevin Elias Martínez Menal	14	8-997-855	Santa Ana	Trombón	Intermedio
Alexis Abdiel Bultron Arenas	18	8-947-2419	Verecruz	Trompeta	Básico
Eduardo Marrero	20	8-935-1338	La Chorrera	Trompeta	Intermedio
Brittany yadira Lorenzo muñoz	20	2-740-1726	La Chorrera	Trompeta	Intermedio
Willy Gonzalez	22	4-777-1252	Altamira,Vacamonte	Trompeta	Intermedio
Damián Arturo Calderón Baloi	19	8-930-2054	Arraijan Vacamonte	Trompeta	Intermedio
EDGARDO DANIEL QUINTERO AGUILAR	14	8-992-1284	San Miguelito	Trompeta	Intermedio
josafath abdul samudio martinez	12	8-1042-599	El Chorrillo	Trompeta	Intermedio
Aaron Schwed	21	E-8- 148298	Vía Israel	Trompeta	Intermedio
Jorge Edgardo Meléndez	1	8-981-72		Tuba	Avanzado
Carlos Manuel Ballesteros Samudio	17	04-0810-1684	David, Chiriquí	Tuba	Avanzado
Helen Rubí Cerrato Morales	16	8-968-511	Bethania	Tuba	Intermedio
Sayelis Bedoya	15	8-992-253	Los Andes #2	Viola	Avanzado
Josafat Gustavo Miró Cuervo	14	8-997-1280	Barraza	Viola	Avanzado

Yoel X. Membache	11	8-1035-373	Tocumen	Viola	Básico
flavio enrique gaona martinez	17	8-962-65	El Chorrillo	Viola	Intermedio
Felix zapata	17	8-958-2011	San Miguelito	Viola	Intermedio
Ailin Risco	14	3752411	LaChorrera	Viola	Intermedio
Yhoalibeth Benavides	13	8-1128-1993	La Pradera	Viola	Intermedio
Adrian Peralta	17	8-963-1872	Las Cumbres,	Viola	Intermedio
Caleb Uriel Jiménez Gittens Carmona.	13	8-1012-2239	Las Cumbres.	Violín	Avanzado
Gustavo Adolfo Gil Guanipa	13	118271800	Parque Lefevre	Violín	Avanzado
José Alfonso Gil Guanipa	15	138242251	Parque Lefevre	Violín	Avanzado
Fernando Antonio Sánchez Pardo	17	8-959-2479	Alcalde Díaz	Violín	Avanzado
Azucena Pineda	16	8-968-887	Arraijan	Violín	Avanzado
Roberto Franco Chang Tapiero	15	8-979-1521	Bethania	Violín	Avanzado
Kaklyn Bolaños	15	8-991-1216	La chorrera	Violín	Básico
María Domínguez	17	8-961-1377	Nueva Libia	Violín	Básico
Joseph cedeño torres	17	8-963-343	viejo veranillo	Violín	Básico
Adolfo Merel Valentín Lopez	16	8-978-2400	Ciudad Bolivar	Violín	Básico
Arlyn Risco	9	8-1059-2010	La Chorrera	Violín	Básico
Estephania Salazar	14	8-1000-393	La Alameda	Violín	Básico
Sophia Aymee Serrano Oliveros	14	8-994-231	Rio Abajo	Violín	Básico
Minelys Mayroth Obon Sanchez	17	8-958-1678	Arraijan "Las Acacias"	Violín	Básico
Gabriel H. Membache M.	14	8-998-1565	Tocumen	Violín	Básico
evanellys nichole acosta aguilar	11	8-1043-1329	Arraijan	Violín	Básico

Génesis Alejandra Nieto Alcántara	11	140848500	Rio abajo	Violín	Básico
Samantha isabella Ruiz Alcántara	7	117129973	Balboa	Violín	Básico
Belen Rodríguez	12	8-1024-756	Betania	Violín	Básico
Camilo Rodríguez	8	8-1079-91	Betania	Violín	Básico
Adela Eliseda Chacón Santamaría	21	8-908-1498	San Miguelito	Violín	Básico
Hillary Nicole Rivera Melendez	16	8-977-526	Nuevo Arraijan	Violín	Intermedio
josue enmanuel maloney leon	17	8-962-1071	Chilibre	Violín	Intermedio
Baderline Martínez	18	8-951-1695	Bella vista	Violín	Intermedio
Jhosimar Antioco Rivas	13	3-754-220	La Chorrera	Violín	Intermedio
Sofia Cristina Figuera Lairet	9	89302941	San Francisco	Violín	Intermedio
Abner Isaac González	16	8-980-366	Barraza	Violín	Intermedio
Juan Immanuel Hamilton Edwards	21	3-738-1213	Colón, Cristóbal	Violín	Intermedio
Ana Verónica Govea Corona	16	27998629	Bethany	Violín	Intermedio
Adela jazmine palma villarreal	24	8-873-1615	Colinas del golf	Violín	Intermedio
Jesus Abdias Luque Navarro	13	8-1014-613	Betania	Violín	Intermedio
YAYSON MARCO GÓMEZ PÉREZ	21	8-903-2126	Santa Ana	Violín	Intermedio
Adela jazmin palma villarreall	24	8-874-1615	Colinas del golf	Violín	Intermedio
Sara Bedoya	17	8-961-1821	Los Andes #2	Violonchelo	Avanzado
Wendy Mitzuly Santos Mosquera	15	8-981-1244	La Chorrera	Violonchelo	Básico
Sara raquel palma villarreal	17	8-954-1816	Colinas del golf	Violonchelo	Básico

Jamaal Alexander Wilson Bailey	10	8-1060-2033	Altos del Crisol	Violonchelo	Intermedio
Lester Daniel Cárdenas	1	8-933-1948	Las Margaritas de Chepo	Violonchelo	Intermedio
Roberto Quintero	15	8-981-558	Calidonia	Violonchelo	Intermedio
Abigail Rebeca Jordan González	17	8-964-317	La chorrera	Violonchelo	Intermedio
Juan David Ortega Quijada	13	8-1010-567	Tocumen, Villas del Este	Violonchelo	Intermedio
Antony A. Rodríguez Pardo	18	9-755-1871	Sinai, Veranillo	Violonchelo	Intermedio
Cesar Adolfo Murillo Navas	22	8-897-41	Santa Ana	Clarinete	Avanzado

Anexo 2: Cuerpo docente

Dr. Sebastían Cohén (Director, Argentina-Panamá)

Doctorado en Dirección Orquestal con honores por la Universidad de Montreal, el Mtro. Sebastián Cohen es un artista con una vasta formación que abarca estudios en dirección orquestal, piano y composición; además de profundos conocimientos ligados a la enseñanza musical.

En el campo de la dirección de orquesta se ha perfeccionado con grandes figuras: Charles Dutoit (Suiza), Kurt Masur (Alemania), Jean Fournet (Francia), Dominique Fanal (Francia), Dr. Donald Portnoy (U.S.A), Stefano Cucci (Italia). Jean-François Rivest (Canadá).

Ha sido ganador del Concurso de Jóvenes Directores organizado por la Orquesta de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación y becario de la Fundación Teatro Colón. En 2010 obtuvo una beca de excelencia otorgada al mérito por la Universidad de Montreal.

Entre las orquestas que ha dirigido podemos citar: Orchestre de la Francophonie Canadienne (OFC), Orchestre XXI (Montreal), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Montreal, Ensamble del Atelier de Música Contemporánea y Orquesta del Atelier de Música barroca (Montreal), Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta del Mercosur; Orquesta Sinfónica de Corrientes, Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción de Chile, entre otras.

El Mtro. Cohen ha desarrollado extensos estudios de análisis musical. Cabe destacar entre ellos su estudio analítico de la obra de Gustav Mahler, el cual fue elegido por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) para formar parte de su ciclo 2015 de disertaciones dirigidas a académicos y estudiantes.

Durante el periodo comprendido entre 2011-2016 se ha desempeñado como Director artístico y musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música de México.

Desde 2017 radica en la ciudad de Panamá, en donde desarrolla una vasta colaboración artística y pedagógica con Universidad de las Américas, Fundación Sinfonía Concertante y Escuela Juvenil de Música dependiente del Instituto Nacional de Cultura.

Profesor Ricardo Risco (México - Panamá)

El maestro Ricardo Risco Cortés, cursó las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música de México. En ese país laboró como director de diversas orquestas y coros, y fue profesor en distintas instituciones musicales.

Durante ese periodo destaca su labor de director titular en agrupaciones tales como: Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ensamble Coral y Orquestal de la Ciudad de México, Coro y Ensamble Vocal del Instituto Tecnológico de Monterrey, entre otras, y fue invitado como director huésped de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas.

En abril del 2000 regresó a Panamá, su país natal, y de entonces a la fecha, ha realizado una fructífera labor como pedagogo, compositor y director. Entre otras agrupaciones, ha dirigido los coros y la orquesta del Instituto Nacional de Música, La Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña, Grupo Lírico de Panamá, la Orquesta del Sistema Nacional de Orquestas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles, y la Orquesta Sinfónica Nacional. Con esta última agrupación, además de los conciertos en los que ha abordado un repertorio internacional, cabe resaltar los estrenos absolutos de autores nacionales durante las "*Muestras de Compositores Panameños*" que se realizan anualmente.

Ganador de importantes premios internacionales de composición, sus obras han sido interpretadas en diversos países de América, Europa y Asia. Ha recibido encargos por parte de prestigiosas instituciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mex), Orquesta Sinfónica Nacional de

Panamá, Sistema Nacional de Coros, Bandas y Orquestas Juveniles e Infantiles, Sam Houston Percusion Group y la Arquidiósesis de Panamá, entre otras.
En la actualidad es el Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Trabaja en el Instituto Nacional de Música impartiendo materias teóricas y dirigiendo el Ensamble de Música Contemporánea. Dirige la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá y es fundador y director del Ensamble Solistas de Panamá.

Vianet Garcia, (Violín, Venezuela-Panamá)
Violinista venezolana de 38 años. Comenzó sus estudios a los 9 años en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas y . Estudio con los profesores :Domingo García, Miguel Gonzalez, Iosif Cengueri, Susana Salas y María Fernanda Montero. Perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, Orquesta Sinfónica Juvenil de Miranda, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Orquesta Sinfónica de Venezuela con la que realizo una gira a Italia, Rusia y Grecia. Además formo parte de la Orquesta Típica De La Universisad Central De Venezuela y se desempeño como profesora de violín de los Núcleos De Montalban, Los Chorros y Guarenas perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela de la Fundación Musical Simón Bolívar, igualmente fue encargada de la cátedra de violín en el Colegio Hebraica de Caracas.
Actualmente en Panamá pertenece al grupo de profesores de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, en donde se desempeña como profesora de violín.

Stefany Sarmiento, (Venezuela)
Egresada de la Licenciatura en Artes, especialización en Violín. Del Bard College en Nueva York, Stefany es ganadora del Premio Arpa en México (2017) y de un Latin Grammy Award en la categoría de "Mejor Álbum de Música Infantil", (2016). Ha partici0apdo en varios Festivales y orquestas en Venezuela y Estados Unidos. Ha trabajado como docente en programas infanto-juveniles y actualmente combina una vida musical con consultoria de proyectos en el sector privado de Panamá

Erika Sagerman, (USA)
Originaria del Estado de Nueva York, obtuvo su Licenciatura y Maestría en el Colegio de la Universidad Estatal de Nueva York en Fredonia. Actualmente es estudiante avanzado de Doctorado en Educación Musical de la Northwestern University. Tiene experiencia en la enseñanza de coro de la escuela secundaria, música general y orquesta en escuelas independientes y públicas de Nueva York y Texas. Erica trabajó como directora musical en el American School of Madrid en Madrid, donde impartió cursos de música instrumental en la escuela media y secundaria, así como el componente musical del programa International Baccalaureate (IB). Al salir de Madrid, Erica trabajó como Profesora Adjunta de Educación Musical en SUNY Fredonia, donde impartió cursos de Ensayo Instrumental y Métodos de Enseñanza, Pedagogía de Cuerdas y Fundamentos de la Educación Musical. Antes de llegar a Northwestern, Erica era la directora de Bellas Artes del Departamento en Homewood-Flossmoor High School en Chicago, IL. Durante su mandato allí, dirigió el departamento en currículo e instrucción y también enseñó Orquesta, Teoría de Música AP y Música IB. Los intereses de investigación de Erica incluyen la cultura de los fandom de música y su implicación para la educación musical y la diversidad y la inclusión en los programas de cuerdas de los Estados Unidos.

Susana Salas (violín, Venezulea-Panamá)
Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal Maracaibo de la mano de la profesora Francoise Delaval en el Conservatorio José Luis Paz de dicha ciudad.

Durante estos primeros años es miembro de la Orquesta Juvenil del Estado Zulia, Venezuela. Posteriormente continúa sus estudios de Violín con el Profesor José Luis Balda y entra por concurso, a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo.
Estudia durante los siguientes años en el Conservatorio Simón Bolívar con el Profesor Ramón Román (Concertino Orquesta Simón Bolívar) en Caracas, Venezuela.
Ha recibido masterclass de los profesores Charles Shapiro y Josef Gingold en Indiana University - Indianápolis. USA, con Agustín Dumay y Margarethe Pardee en Caracas.
En 1993 se traslada a la ciudad de Detmold en Alemania para proseguir estudios con el Profesor Anthony Jakubowsky (Concertino Landesteather Detmold).
Alternando sus estudios con el trabajo intenso dentro de la Orquesta del teatro de la mencionada ciudad (Landesteather Detmold) y diferentes conciertos de cámara, comienza sus estudios de Musicología en la Universidad de Paderborn, Alemania.
A su regreso a Venezuela forma parte de la Orquesta Filarmónica Nacional de la cual fue su Concertino por espacio de tres años y mantiene una fructífera labor pedagógica y solista con diferentes orquestas y grupos de cámara de la ciudad.
Invitada frecuente a Festivales en Brasil Festival de Música de Cámara de Tatui, Curitiba y Sao Paulo como directora de ensambles de cuerdas y pedagoga. Invitada como Solista y Pedagoga a Festivales en Bolivia
Desde 2002 hasta febrero 2017, Susana Salas es integrante de la fila de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica Venezuela y participa en otros ensambles de cámara.
Del 2011 hasta diciembre 2014, forma parte de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Su pasión por la cultura universal la lleva a realizar estudios de Musicología en la escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela obteniendo el título de Licenciada en Artes con mención en musicología. Desde noviembre de 2016 se desempeña como profesora de música en el Colegio Alemán Nikolaus Kopernikus de Panamá y como Coordinadora y profesora de violín de la Red de Filarmónicas infantiles y juveniles de Panamá dependiente de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá FUNSINCOPA.

Penelope Knuth (USA- Chile)
La violista Penelope Knuth es originaria de Nueva York y ha pasado más de treinta años actuando y enseñando en Sudamérica. Una estudiante de Lincer, Trampler, Dawson y Vardi, después de su formación musical en la Escuela Dalcroze de Nueva York, fue becaria en Interlochen Arts Camp, Interlochen Arts Academy, Indiana University y The Juilliard School. Knuth fue galardonado con el C.D. Premio Jackson en el Berkshire Music Center, Tanglewood, e ingresado a la sociedad de honor musical Pi Kappa Lambda como estudiante universitario. Graduada magna cum laude tanto de Indiana University como de Juilliard, fue seleccionada para una beca de música de cámara en la prestigiosa Yale University Norfolk Summer Academy. Los profesores de música de cámara incluían a Silverstein, Kolisch, Lehner, Galimir y miembros de los cuartetos de cuerda de Tokio y Juilliard. Los primeros puestos profesionales de Knuth incluyeron el Cuarteto de Cuerdas Avanti en Michigan, las Sinfonías Kalamazoo y Battle Creek, y un año como violinista en el teatro Shubert de Boston, donde estrenó obras de Steven Sondheim y otros gigantes del mundo del teatro musical estadounidense.

Desde 1994 reside en Chile donde ha sido intérprete invitado y entrenador de música de cámara en el Festival de Música Chenango de Colgate University, y en la Escuela de Música de Cámara de Verano de la Academia Latinoamericana de Violín en Mérida, Venezuela. Ella ha impartido clases magistrales frecuentes en toda Venezuela, llegando a la nueva generación de estudiantes. También ha ofrecido recitales y clases magistrales en Costa Rica. Knuth ha sido invitado a participar en el Simposio Starling Delay sobre Pedagogía del Violín que se realiza en la Escuela Juilliard cada dos años. Los estudiantes de Knuth fueron elegidos para participar en la Conferencia de la Sociedad Internacional de la Viola en la Eastman School of Music, presentándose en las competencias de

jóvenes artistas y en las clases magistrales ofrecidas por profesores visitantes de Seúl, Beijing, Nueva York y Londres. Como miembro activo de Ensamble Contemporáneo UC, Knuth actuó con el grupo en marzo en la Universität für Musik und dartellende Kunst Wien (Austria) en el Begegnungen mit Chile und Argentinien. Ensamble Contemporáneo UC también ha estado realizando obras de Schoenberg en los últimos cuatro años y grabó su suite en 2015. Knuth continuamente ofrece clases magistrales a jóvenes violistas en todo Chile. En 2016, dio clases magistrales en Punta Arenas, Puerto Natales, La Serena, Valdivia, Freire y muchos otros lugares, llegando a estudiantes sin acceso a instrucción instrumental regular.

Rebecca Fugslig (Violonchelo, USA)
Rebecca Fuglsig es una violonchelista y cofundadora danés-brasileña del programa MusikSak inspirado en El Sistema, con sede en Aarhus, Dinamarca. El programa fue fundado en 2015, y su propósito ha sido construir relaciones sólidas entre los jóvenes y las familias de diferentes orígenes religiosos y culturales en el área. Rebecca es una apasionada del poder transformador de música en las comunidades y considera que su misión es compartir esto visión con los demás. Completó su bachillerato en cello en la Real Academia de Música, Aarhus en 2015, y actualmente cursa una maestría en la misma institución. Durante su tiempo como estudiante de violonchelo, ella buscó la inspiración de diferentes profesores, sus maestros
principales, incluido Henrik Brendstrup, Fabio Presgrave y Romain Garioud.

Isaac Casal (Vioonchelo, Panamá)
Conocido por su alegría y actitud positiva, Isaac Casal es un artista panameño reconocido en su país y a nivel internacional. Hahecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y también como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en América del Norte, América del Sur, Europa y África.
Isaac ha colaborado como solista con las principales orquestas de Panamá, así como con la Orquesta de Festival de Cello de la Universidad de Montevideo. Futuros compromisos le llevarán a tocar con la Sinfónica Juvenil de República Dominicana (2014), Orquesta Sinfónica de Panamá (2014), Louisiana Sinfonietta (2014), Orquesta Nacional de Guatemala (2015) y Sinfónica Powder River (2015). Como músico de cámara ha dado giras en Costa Rica, México, Estados Unidos, Uruguay, Argentina, y República Dominicana. También destaca su posición como violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Panamá, con quien en 1997 participa en el Festival Mundial de la Juventud, La Habana, Cuba.
En 1999 se convierte en el violonchelistas más joven en unirse a la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, y en 2003 en el primer panameño seleccionado para integrar la Orquesta Juvenil de las Américas (OJA). Con la OJA realiza giras internacionales bajo el liderazgo de directores de la talla de Carlos Miguel Prieto, Isaac Karabtchvsky, Valery Gergiev, Benjamin Zander, Gustavo Dudamel y Plácido Domingo. Su vínculo formal con la OJA finaliza en el 2008, y el punto culminante de su relación con esa organización incluye una gira con Paquito D'Rivera como miembro de la Camerata OJA.
Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la música latinoamericana. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero y Ricardo Risco, entre otros. En el 2013 el Director y compositor Darwin Aquino le dedica una de sus obras. Isaac ha sabido compaginar la música moderna con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.
También destaca su compromiso con el desarrollo social y de la cultura en su país y en América Latina. En 2008 crea la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA), proyecto que busca la inclusión social a través de la música clásica; y en el mismo año crea el Festival

Internacional de Música Alfredo de Saint Malo (ASM), que busca estrechar el vínculo entre el ambiente internacional de la música clásica con artistas y músicos panameños.
Por estas iniciativas Isaac ha sido galardonado con numerosos reconocimientos. En octubre de 2013 es invitado por el Seminario Global de Sazlsburgo a participar en el "II Foro Global para Lideres Jóvenes Culturales"; en el 2012 es ganador del "Premio Artista Humanitario 2012" otorgado por la Fundación Hildegard Behrens y recibe el reconcomiendo de "Joven Emprendedor en la Categoría de Cultura" por la Cámara Junior de Panamá.
En el 2011 y en el 2010 la Asociación Nacional de Conciertos de Panamá y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá, respectivamente, le hacen un reconocimiento a Isaac por todos sus esfuerzos de promover la música clásica de Panamá a través de FUNSINCOPA y el Festival ASM.
Isaac tiene un Doctorado en violonchelo de la Universidad Estatal de Louisiana. Ha servido como instructor de chelo para el Mountain View Community College de 2007 a 2011, en Louisiana Kids Orchestra (2012 a 2015), Miami Ddae College y Miami Music Conservatory (2015-2016) entre otros..
Actualmente reside en Panamá donde es el Profesor de la Escuela de Violonchelo de la Facultad de Bellas Artes.

Ana Patricia Arosemena (Contrabajo, Panamá)
Ana Patricia Arosemena inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá en el año 2009 con la profesora Carmen Small (en Clarinete) para cambiarse oficialmente de instrumento en el 2011 con el profesor Roberto ''Papin'' Florez, contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.
Durante sus primeros años participó de distintas agrupaciones en Panamá como la Orquesta Juvenil Eduardo Charpentier, Orquesta Juvenil Istmeña, Orquesta de la Escuela Juvenil de Música, entre otras. En el extranjero ha participado en distintos países representando a Panamá en la Orquesta Juvenil Centroamericana en Panamá, Honduras y México; Curso de cuerdas de la Escuela de Música Nossa Senhora do Cabo en Lisboa, Portugal y Curso de Contrabajo de la Academia musical de Sozopol, Bulgaria.
Ha recibido masterclasses de los profesores Emilio Yepes, Jory Herman, Mauricio Daza, Juan Pablo Mora, Pablo Solis, Michel Veillon, Joao Diogo Duarte, Margarita Kalcheva, Yung-Chiao Wei y Ricardo Zúñiga.
Actualmente terminó su Licenciatura en Contrabajo en la Universidad de Panamá bajo la tutela del profesor Roberto Florez, y al mismo tiempo junto con otra Licenciatura en Operaciones Marítimas y Portuarias en la Universidad Tecnológica de Panamá.

Susan Jofré (Fagot, Chile-Panama)
Susan Jofré Pomareda, músico profesional mención Fagot, oriunda de La Serena, inicia sus estudios musicales a la edad de 13 años en la Escuela Experimental de Música, posteriormente continua sus estudios en la Escuela Moderna de Música de Santiago, donde participa en diferentes agrupaciones musicales, festivales internacionales y orquestas profesionales, entre los cuales destaca su participación en la grabación del disco compacto "Canto Algarrobal "del grupo folclórico Huasos del Algarrobal, y la participación como músico invitado a la orquesta sinfónica de la Universidad de cuyo, Mendoza, Argentina.
Paralelamente gana diversas becas, por ejemplo: Beca Amigos del Teatro Municipal, obtenida tres veces, Beca de la Fundación Andes," Estudios Regulares de Música en Chile". Al terminar sus estudios superiores en Santiago, audiciona para ingresar a la Escuela Superior de Música de Colonia, sede Aquisgrán, Alemania y en el año 2003 obtiene la Beca "Presidente de la República para estudios de Post Grado en el Extranjero", que se le otorga por 3 años, con lo cual logra concretizar sus estudios en dicha Escuela, su estadía en Alemania es de 7 años y medio y durante su estancia en Europa participa en diferentes proyectos orquestales tanto a nivel estudiantil como profesional; Alemania, Francia,Holanda Bélgica y Austria. En el año 2006 hasta el 2010 obtiene la

beca de la Iglesia Católica Alemana, KAAD, servicio de intercambio académico para estudiantes extranjeros, logrando así, completar sus estudios con la obtención lo de los mas altos títulos que da la Escuela Superior; Músico Diplomado y el segundo sólo otorgado a estudiantes con excelencia académica, Solista concertante.
A fines del 2010 retorna a Chile, donde se desempeña hasta el año 2017 en casi todas las orquestas profesionales de Chile, como miembro estable y músico invitado.
Desde Mayo a la fecha gana la plaza de profesora visitante de la cátedra de fagot de la Universidad de Panamá, donde reside actualmente. Del mismo modo es profesora invitada y colaboradora de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá como profesora de fagot.

René Rivera (Panamá, Trompeta, Panamá)
Sus inicios musicales comenzaron en la estudiantina de la Escuela Pedro J. Ameglio en San Antonio San Miguelito (primaria) luego en el Instituto José Dolores Moscote donde ingreo a la banda de música a tocar la trompeta (1992); el interés por la música lo llevo a ingresar al Conservatorio de Música en 1995 y a la vez en 1996 a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional en el departamento de música, terminando la Licenciatura en Música el año 2000. Continua sus estudios en el Conservatorio de Música de Puerto Rico en 2001 logrando obtener el titulo en Licenciado en Trompeta, durante sus estudios en Puerto Rico perteneció a la Orquesta N´klabe, con la que tuvó la oportunidad de realizar una gira a las principales ciudades del centro y la costa este de EEUU y a distintas ciudades de Canadá, México y Colombia.
En 2009 ya restablecido en Panamá fundó la agrupación Son D la Calle con la que se ha mantenido trabajando en las diferentes plazas musicales y con la que ha grabado dos sencillos de su autoria "El Mujeriego" y "Manías" tema versionado en salsa pero interpretado originalmente por Thalía en balada pop.
Ha participado en seminarios de formación y dirección de bandas en Colombia, invitado por Yamaha de Latinoamérica, así como en festivales de trompetas en Costa rica, capacitaciones en temas gremiales musicales en México y festivales musicales en Cuba.
Como docente he colaborado con la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá en el departamento de cultura, de igual forma, a través del ministerio de educación ha dirigido las bandas de música del Instituto Nacional 2007-2009 y el Instituto José Dolores Moscote 2012. Actualmente trabaja para la Junta Comunal de Santa Ana, en donde es fundador del Programa de Iniciación Musical Santa Ana Kid´s 2010-2017, además se desempeña como profesor de la cátedra de trompeta y tallerista de metal de las Orquesta Gonzalo Brenes y la Orquesta Narciso Garay de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.

Joel Arias (corno, Venezulea-Panama)
Músico venezolano, dedicado a la enseñanza y ejecución del corno moderno,vinculado a la investigación histórica e interpretación de instrumentos antiguos.
Durante dos períodos consecutivos se hace acreedor del "DAADStipendium"(1992-1996), beca otorgada por el gobierno alemán, para realizar estudios de perfeccionamiento del repertorio solístico con el Profesor Michael Höltzel, en la Nordwestdeutsche Musikhochschule Detmold, culminando su preparación como solista con la ejecución de instrumentos clásico y barroco. En el año 2014 retorna a Alemania, Hamburgo, bajo el auspicio de el DAAD, para hacer estudios de especialización en Cornos Antiguos del periodo Barroco y Clásico.
En el Conservatorio de la Orquesta Juvenil de Venezuela estudió bajo la dirección académica de los profesores Raúl Díaz, Juan Soto y Delfino Núñez, finalizando sus estudios de Corno. Recibió clases de corno natural con el profesorJavierBonet (Escuela de Música de Cataluña) y con Ab Koster (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) y clases magistrales del corno moderno con los maestros Phill Mayer, Frank Lloyd y Radovan Vlatkovic.

Ha sido Corno Solista en varias orquestas venezolanas: Orquesta Sinfónica de Lara (1980–1985), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (1985–1987), Orquesta Filarmónica Nacional(1987–2001), Orquesta Sinfónica de Venezuela (2001 – 2015).
Desde temprana edad ejerció una fructífera labor pedagógica en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y en el Conservatorio Superior de Música "José Ángel Lamas". Durante su estadía en Alemania estuvo a cargo de la Cátedra de Corno en la Musikschule Lage-Lippe. También, fue Profesor Asociado en 1997, junto al maestro Francés André Cazalet, en el Conservatorio Itinerante de la Fundación Beracasa.
Regularmente es invitado a formar parte del staff de profesores y conferencistas, así como a participar como solista en diferentes festivales en Alemania, República Checa y América Latina. Fue invitado especial por la International Horn Society IHS, en el año 2004 (Valencia, España), en el 2007 en Chaux d' Fond (Suiza) y en el 2011 en San Francisco (California, EEUU) en su encuentro anual.
Ha sido invitado por orquestas europeas como el Maggio Musicale Fiorentino (Florencia, Italia) y por algunas orquestas importantes de Latinoamérica como la Filarmónica de Bogotá y La Filarmónica del Teatro Municipal De Santiago de Chile. Hasidomiembrode agrupaciones Alemanas como " Detmolder Kammerorchester", "Detmolder Hornisten", "Gran Partita Detmold", "Orchester des Landestheater Detmold". Fue Corno Principal del Octeto Académico de Caracas entre los años 1996 y 2010, grupo con el cual recibe dos galardones como mejor agrupación de Música de Cámara, realiza registros discográficos y giras por Europa, Estados Unidos y América Latina con esta afamada agrupación.
En diciembre de 2010, recibe la condecoración Orden al Mérito en su Segunda Clase
General de División "José Trinidad Morán", otorgada por el Gobierno del Municipio Morán del Estado Lara.
Desde el año 2001 al 2015 fue Corno Solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá. Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez. Profesor de la Cátedra de Corno del Centro Mozarteum de Caracas en Venezuela. Artista representante de la fábrica de instrumentos"Stomvi ". Representante de Área para la International Horn Society.
Joel Arias es activo intérprete del Corno Natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de éste como instrumento solista. Además es profesor colaborador de la cátedra de corno de la Red de Filármonica Inafantiles y Juveniles de Panamá de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.

Denis Fallas Valverde (Costa Rica)
Denis Fallas Valverde cuenta con una Maestría en Música con énfasis en percusión en a Universidad Simón Bolivar. Es egresado de la Universidad Estatal a Distancia en especialidad en Percusión (máxima calificación) en San Jose de Costa Rica. Inició su estudios en el Conservatorio de Castella en Heredia, Costa rica. Ejerció como profesor de Cátedra de Percusión en el Conservatorio Simón Bolivar y en el Colegio Emil Friedman en Venezuela. Participó en las giras con la Orquesta Sinfónica de Venezuela en Grecia e Italia e 2008 y a Rusia e Italia en 2007. En Venezuela fue miembro fundador del Ensamble de Percusión Venezuela. Ha sido alumno de grandes maestros como José Alicea, Bismarck Fernández, Carlos vargas y Fernando Meza. Actualmente reside en Costa Rica donde trabaja como percusionista en el .

Anexo 3: Detalle de publicidad