FUNSINCOPA

Campamento de Verano 2020



Mediante distintos mecanismos FUNSINCOPA quiere abrir puertas y oportunidades en el mundo de la música académica en Panamá. Una de las principales iniciativas de FUNSINCOPA es el Programa "**Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá" (FIJP)** que busca abrir oportunidades de educación en música académica a los niños y jóvenes de Panamá bajo los principios de i**nclusión, equidad y excelencia**.

El Campamento de Verano 2020 se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Musica Narciso Garay (Conservatorio) de 5 al 14 de febrero de 2020. El objetivo del Campamento es dar a conocer y experimentar el Programa FIJP, pero sobre todo ofrecer un espacio para que niños y jóvenes de Panamá encuentren un entorno sano para desarrollar sus habilidades musicales.

Durante diez días se compaginaron clases de iniciación musical, clases de instrumentos sinfónicos y seccionales y ensayos de orquesta con dos niveles (intermedio/avanzado y básico), recitales de los maestros, de los alumnos y un gran concierto final donde se presentó el trabajo realizado.

Participaron 21 profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Panamá, Polonia y Venezuela.

La experiencia del curso de iniciación musical a cargo del profesor René Rivera y su asistente la profesora Alby Sanchez acercó a mas de 15 niños y preadolescentes a su primer encuentro con la música trabajando ritmos corporales, canto, instrumentos percutidos, flauta dulce y algunos de ellos con el violín. Durante 9 días se trabajó en este taller para cerrar el jueves 13 con un emotivo concierto con la participación de los alumnos de la cátedra de flautas de la profesora Marcela Méndez y posteriormente la cátedra de iniciación en el Auditorio del INAM con asistencia de padres, familiares, alumnos y profesores.

El primer día de campamento, los profesores realizaron una audición a los alumnos para nivelarlos y clasificarlos en las dos orquestas de esta edición 2020. La orquesta A de nivel avanzado dirigida por Ricardo Risco como director asistente y Alberto Bade como director artístico. La orquesta B de nivel básico dirigida por Victor Mata.

La compañía Latin America Worshop patrocinó dos días de mantenimiento y reparación menor de instrumentos de viento madera y metal por lo cual los alumnos de estos instrumentos pudieron darles mantenimiento a sus instrumentos de manera gratuita. También tuvimos la donación por parte de la profesora Penélope Knuth de un arco de viola para nuestro alumno Josafat Miró.

Se dictó una conferencia el lunes 10 de febrero a cargo de la profesora Susana Salas sobre Schubert y el romanticismo, titulada “Lo Bello y Lo Sublime“. El repertorio de la orquesta avanzada incluía la Sinfonía N°8 “Inconclusa” de este compositor austriaco.

Durante los días 10, 11 y 12 trasladamos los ensayos orquestales al colegio Isaac Rabín quien amablemente nos cedió sus espacios para poder realizar tan importantes actividades.

Para el jueves 13 en la noche, el trio de cuerdas internacional “Sound Impact” hizo su interpretación en la Biblioteca Nacional junto a un cuarteto conformado por estudiantes avanzados y un cuarteto de cuerdas integrado por profesoras nacionales e internacionales.

Para el cierre del campamento tuvimos nuestro CONCIERTO FINAL a cargo de ambas orquestas. La orquesta Básico dirigida por Victor Mata interpretó el Merengue del Primer Dedo, Happy Blues, Tango y Cha Cha, Himno a la Alegría y Marcha Turca; y la orquesta A interpretó la Leyenda de Wieniasky teniendo como solista a la violinista polaca Anna Majcherczyk, la sinfonía N° 8 “Inconclusa” del Frank Schubert y la pieza ganadora de los premios EMMY Video Games Live. El escenario fue la Iglesia San José, Altar de Oro del Casco Antiguo con un lleno total y gran éxito musical.



EL CAMPAMENTO EN CIFRAS

125 Estudiantes entre 4 y 25 años de edad

20 Profesores nacionales e internacionales

230 Horas de clase, talleres y ensayo de orquesta

3 Recitales y Conciertos

500 Personas como público



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 5 de febrero
Inscripciones y bienvenida alumnos y profesores. Taller de iniciación. Audiciones para las orquestas. Ensayo de Orquesta A y B.

Jueves 6 de febrero
Clases y Talleres de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara.

Viernes 7 de febrero
Clases y Talleres de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara.

Sábado 8 de febrero
Clases y Talleres de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara.

Domingo 9 de febrero
Clases de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B.

Lunes 10 de febrero
Clases de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara. Taller El Romanticismo de Frank Schubert (Prof. Susana Salas).

Martes 11 de febrero
Clases de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara.

Miércoles 12 de febrero
Clases de instrumentos. Taller de iniciación. Ensayo de Orquesta A y B. Ensayo de grupos de cámara.

Jueves 13 de febrero
Recital de vientos maderas (Dir. Marcela Mendez) y del Ensamble de Iniciación (Dir. Rene Rivera) (Auditorio Conservatorio)
Recital de Grupos de Cámara (Biblioteca Nacional E. J. Castillero)

Viernes 14 de febrero
Ensayo de Orquestas A y B
Concierto de Cierre del Campamento 2020 (Iglesia San José)













QUIENES PARTICIPARON?

Edades	Femenino	Masculino	Total
Infantes (0 a 5 años)	4	2	6
Niños (6 a 12 años)	20	21	41
Adolescentes (13 a 17 años)	24	26	50
Jóvenes (18 a 25 años)	11	17	28
Sub-total	59	66	125

Lugar de estudio	(%)
Integrantes de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá	34.4%
No integrantes de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá	65.6%

Instrumento	Intermedio y avanzado	Básico
Iniciación	-	23
Violín	19	21
Viola	1	6
Violonchelo	9	2
Contrabajo	1	3
Flauta	3	6
Clarinete	4	-
Oboe	-	-
Fagot	2	-
Trompeta	2	2
Trombón	2	2
Tuba	2	-
Corno Francês	2	1
Percusión	6	6

INFORME FINANCIERO

ENTRADAS EN EFECTIVO		
Aporte en efectivo	Aporte del MIDES	B/. 9,279.70
Matrículas	Pago de matrícula (con posibilidad de beca).	B/. 2,780.00
Donaciones en conciertos		B/. 390.29
Total entradas efectivo		B/. 12,449.99

ENTRADAS EN ESPECIES		
Pasajes internacionales	Donación artistas internacionales/ instituciones patrocinares	B/. 4,336.75
Cache y viáticos artistas int.	Donación de los artistas internacionales	B/. 2,980.00
Varios	DIseño gráfico, sede conciertos y clases	B/. 2,000.00
Total entradas especies		B/. 9,216.75

GASTOS	
Serv.Profesionales Profesores	B/. 6,450.00
Artistas int. - alojamiento	B/. 1,754.50
Artistas int - viáticos	B/. 840.00
Artistas int - traslados locales e internacionales	B/. 741.57
Transporte local - estudiantes, equipo, instrumentos	B/. 580.00
Atención personal	B/. 379.11
Alimentación	B/. 337.50
Personal de apoyo - limpieza, utilero, etc	B/. 178.00
Material campamento	B/. 195.09
Producción conciertos	B/. 100.00
Total gastos en efectivo	B/. 11,555.77
Gastos administrativos (7%)	B/. 808.90

SALDO	
Saldo efectivo	B/. 85.32







PROFESORES



Alberto Bade (Director, EEUU)

El Maestro Alberto Bade ha establecido una reputación sobresaliente a nivel nacional e internacional. Actualmente trabaja como Director de Estudios Orquestales en Miami Dade College (MDC) donde se desempeña como conductor de MDC Symphony Orchestra. Como un dedicado defensor de la educación musical, el Maestro Bade es regularmente director invitado para orquestas juveniles locales, así como el fundador de la MDC Honors String Festival. El maestro Bade ha sido galardonado con muchos premios, entre los que destacan el Premio de Extensión Educativa y el Premio Maestro del Alcalde del Condado Miami Dade por sus actuaciones y contribuciones educativas a la ciudad de Miami y fue ganador de un premio Emmy por su actuación televisada en vivo de la música de video juegos realizada por Miami Dade College Symphony Orchestra.



Victor Mata (Director, Venezuela-Panamá)

Director y violinista Venezolano, miembro fundador de “El Sistema”. Actualmente es jefe del Departamento de Música y Director de la Orquesta y coro del Colegio Isaac Rabin, en Panamá. Director Artístico y Fundador de las orquestas Filarmónica de Panamá y Camerata Panamá. Ha sido colaborador y asesor de la Asociación Nacional de Conciertos, de la Fundación Opera de Panamá y del Coro Polifónico de Panamá. Es licenciado en Dirección de Orquesta, graduado en la Universidad Experimental de las Artes y un Diploma en Dirección Orquestal del Consejo Interamericano de Estudios Musicales. Ha actuado como Director Invitado al frente de las más importantes Orquestas Sinfónicas de Venezuela.



Anna Majcherczyk (Violín solista, Polonia)

Nacida en Cracovia (Polonia), la violinista Anna Majcherczyk se graduó con honores de la Academia de Música de Cracovia y de la "Kunstuniversität" en Graz (Austria). En el marco de la beca "Sócrates-Erasmus", estudió en la "Universität Mozarteum" en Salzburgo. Como miembro de varios grupos de cámara ha realizado presentaciones en Concertgebouw Amsterdam, Musikvereinsaal Wien y Tonhalle Zürich. Durante el período 2012-2018 fue miembro de la "Orquesta Filarmónica de Bremer" (Alemania) como líder de los segundos violines. Es fundadora de Hello Classic una plataforma en linea para los amantes de la música para desarrollar sus habilidades musicales y acercarse al mundo de la música académica.



Anne Donaldson (Violín, EEUU)

Graduada del Instituto de Música de Cleveland, obtuvo su Maestría en rendimiento y pedagogía en la Universidad Northwestern. Fue miembro de la Orquesta Cívica de Chicago, Orquesta Sinfónica de Alabama en Birmingham, Orquesta Sinfónica de Tuscaloosa, la Orquesta Sinfónica Nacional y las Orquestas Sinfónicas de Baltimore, así como con numerosos conjuntos de música contemporánea. Es miembro de Sound Impact desde 2017. Docente especialista en el Método Suzuki, y ha sido clínica invitada en talleres en todo Estados Unidos, incluido el Instituto Ithaca Suzuki, el Instituto Atlanta Suzuki, la Escuela de Educación de Talento Western Springs y Suzuki Music Columbus.

PROFESORES



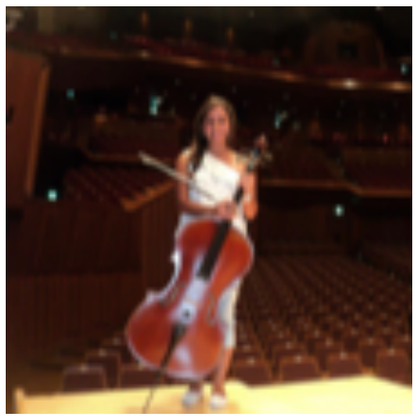
Vianet García (Violín, Venezuela-Panamá)
Violinista venezolana comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Estudió con Domingo García, Miguel Gonzalez, Iosif Cengueri, Susana Salas y María Fernanda Montero. Perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao y de Miranda, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Orquesta Sinfónica de Venezuela. Formó parte de la Orquesta Típica De La Universidad Central De Venezuela y se desempeño como profesora de violín de los Núcleos De Montalban, Los Chorros y Guarenas perteneciente al Sistema y encargada de la cátedra de violín en el Colegio Hebraica de Caracas.



Penelope Knuth (Viola, USA- Chile)
La violista Penelope Knuth es originaria de Nueva York. Su formación musical fue en la Escuela Dalcroze de Nueva York, fue becaria en Interlochen Arts Camp, Interlochen Arts Academy, Indiana University y The Juilliard School. Frecuentemente, ofrece conciertos y clases magistrales en Venezuela, Costa Rica y Panamá. Como miembro activo de Ensamble Contemporáneo UC, ha actuado en Austria, Chile y Argentina. Desde 1994 reside en Chile donde es profesor en la Pontifica Universidad Católica de Chile y violista principal de la Orquesta de Cámara de Chile.



Tiffany Richardson (Viola, EEUU)
La violista Tiffany Richardson disfruta de una carrera multifacética como intérprete y educadora artística. La Sra. Richardson toca regularmente con la Sinfónica de Richmond, la Orquesta Sinfónica de Harrisburg, la Orquesta Filarmónica Nacional y la Ópera Nacional de Washington. Asistió a prestigiosos festivales como el Aspen Music Festival, IMS Prussia Cove, Spoleto Festival USA y Festival Mozaic. Profundamente comprometida con la ayuda comunitaria y la educación artística-musical, la Sra. Richardson fué parte del Arts and Passion Driven Learning Institute en la Universidad de Harvard y actúa en el Conjunto Educativo de la Orquesta Sinfónica Nacional, el King Street Quartet. La Sra. Richardson posee títulos de la Universidad de Maryland y el Conservatorio de Música de New England



Giselle Burgos (Violonchelo, Venezuela-Panamá)
Violonchelista venezolana, inicia sus estudios musicales en el Sistema de orquestas de Venezuela, donde hizo una importante carrera como músico de fila así como profesora de violonchelo. También fue profesora de violín, piano y cello en School of Music Rhythm, Nueva York –EEUU. Mediante concurso, fue admitida a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas-Venezuela, bajo la tutela del Maestro Dietrich Paredes, en la cual tuvo la oportunidad de formar parte de las giras por el continente americano, europeo y asiático. También participó en Orquestas Binacionales con Colombia, Japón, Suecia, Suiza, Croacia y Portugal. Paralelo a los estudios musicales y orquestales, obtuvo un título de Lic. Comunicación Social.

PROFESORES



Marza Wilks (Violonchelo, Perú-EEUU)

Marza Wilks tiene una maestría de The Juilliard School y una licenciatura en música y un diploma de posgrado del Conservatorio de Nueva Inglaterra. Fue solista con la Symphony New Hampshire, World Civic Orchestra, Genesee Symphony, entre otros. Es solista en el álbum nominado al Grammy "Ruggles, Stucky, & Harbison: Orchestral Works", junto a la Orquesta Filarmónica del Instituto Nacional de Orquesta. Semifinalista de la competencia Sphinx, tiene un fuerte compromiso por la comunidad y por compartir su música con comunidades poco representadas. Como parte de esta misión, fundó el Cuarteto Adelphi, un grupo de jóvenes músicos afroamericanos y latinos. Ha actuado en Coachella 2019 con el músico electrónico Gryffin, colabora regularmente con el productor Johan Lenox, y con el rapero Yung Pinch. Es directora de la Facultad de Violonchelo en la Renaissance Arts Academy en Los Ángeles.

Ramses Villarreal (Contrabajo, Panamá)

Contrabajista y bajista eléctrico. Alumno del profesor Roberto Florez, he participado en el Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo en el año 2017, he tenido participaciones en la Orquesta Filarmónica de Panamá, Camerata Panamá y Orquesta Sinfónica Nacional. Actualmente es profesor de contrabajo en la Fundacion Sinfonía Concertante de Panama (FUNSINCOPA) y se encuentra cursando la Licenciatura de Contrabajo en la Universidad Nacional de Panamá. Como bajista eléctrico he ofrecido presentaciones en la región, incluyendo Costa Rica y en diversas oportunidades se ha presentado en varias provincias del interno del país.



Marcela Mendez (Flauta transversa, Costa Rica-Panamá)

Licenciada en música con énfasis en flauta de la Universidad de Costa Rica. Ha participado como flautista y piccolista extra y suplente en la Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, Israel Sinfonietta Beersheva, Jerusalem Street Orchestra, Sinfónica Nacional de Panamá (2019), entre otras. Como pedagoga, fue asistente de cátedra de flauta y directora del coro de flautas de la Universidad de Costa Rica, profesora de flauta y programas especiales en el Sistema Nacional de Educación Musical Costa Rica. Actualmente reside en Panamá, es músico profesional independiente e instructora de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá.



Gabriel Flores (Clarinete, Panamá)

Clarinetista panameño, ha estudiado con Rafael García, Jorge Oliva, Reinaldo Álvarez, Vinicio Mezza y Yamileth Perez. También ha recibido clases de dirección orquestal con Raúl Gómez, Carlos Riazuelo, Cesar Leal y Norman Gamboa. Desde el 2002 es miembro de la banda Republicana de Panamá y clarinetista de reemplazo de la Banda Sinfónica Municipal de Panamá. También tiene una intensa carrera como profesor de clarinete en Escuela Guillermo E. Galimany y la escuela Alfred Nobel (La Chorrerra).

PROFESORES



Diego Burgos (Oboe, Panamá)
Diego Burgos oboista panameño nació el 14 de julio de 1998. Actualmente es el oboista y cornista inglés de la Orquesta Sinfónica de Panamá. Culminó sus estudios en el conservatorio Nacional de Música Narciso Garay bajo la tutela del Maestro Juan Castillo en el año 2017 . Fue Oboista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Panamá y ha participado en distintas orquestas juveniles que lo han ayudado a su formación musical. Además ha salido representando a Panamá en países como Costa Rica y Estados Unidos. Continúa sus estudios musicales en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.



Joel Arias (Corno, Venezuela-Panamá)
Músico venezolano, es activo intérprete del corno natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de éste como instrumento solista. Regularmente es invitado a formar parte del staff de profesores y conferencistas y como solista en diferentes orquestas y festivales, en Alemania, República Checa y América Latina, entre otros. Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez, Profesor de la Cátedra de Corno del Centro Mozarteum de Caracas en Venezuela y representante de Área para la International Horn Society.



Juan Pagan (Trompeta, Panamá)
Realizó sus estudios en el Instituto Nacional de Música (Instituto Nacional de Cultura, INAC), con el maestro José Luis Cajar. Ha recibido clases por maestros como: Gábor Tarkövi (Berlín), Mauro Mauro (Italia), Juan Carlos Meza (Costa Rica), Víctor Paz (Panamá), entre otros. Ha participado en varias de las giras de la Orquesta de las Américas y otras con orquestas centroamericanas. Actualmente forma parte del quinteto Panama Brass.



Gerardo Pintos (Trombón, Panamá)
Licenciado en trombón de la Universidad de Costa Rica, posee una Maestría del Conservatorio de Música y Danza de Jerusalén. Ha participado en diferentes festivales en Francia Polonia, Costa Rica, Guatemala, Salvador y Panamá y fue miembro de la YOA. Ha sido músico extra de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y Panamá, fue trombonista de la Orquesta Sinfónica de Cartago, principal de la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, entre otras. Actualmente es músico independiente, profesor de la cátedra de trombón en la Universidad de Panamá, profesor de trombón en el Instituto Nacional de Música y director musical de la banda de música Shalom del Colegio Bilingüe Emanuel.

PROFESORES



Santiago Vega (Trombón, Panamá)
Bachiller en Música / Mención Trombón del Centro Educativo de Artes Diversificadas de Panamá. Santiago, tiene destacadas participaciones como trombonista en distintas agrupaciones, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y la Banda Republicana de Panamá. Ganador del Concurso de Solistas Universitarios de la Universidad de Costa Rica 2019, Entre sus participaciones en talleres y festivales podemos mencionar: Taller de Trombones de Panamá, Foro de Bronces - Universidad Costa Rica, Campamento de la ANC, Orquesta Juvenil Centro Americana, Festival Internacional Trombones de Costa Rica, ASMF, entre otros.



Carlos Camacho (Percusión, Panamá)
El Dr. Carlos Camacho se ha presentado con una diversidad de orquestas a lo largo de los EE.UU, y realizado giras y participado en Festivales en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, El Salvador y Belice. Como partidario de la nueva música, ha sido responsable de muchas comisiones de compositores internacionales y panameños. Es fundador del grupo de percusión Three by Radio. El Dr. Camacho está en la demanda como un clínico invitado en los EE.UU., Panamá y en el extranjero. Fue es profesor en la Ohio Wesleyan University y el Cincinnati College-Conservatory of Music. Actualmente es profesor de la Cátedra de Percusion de la Universidad de Panamá.



Ricardo Risco (Director Coro, Panamá)
Ricardo Risco Cortés, cursó las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música de México. En ese país laboró como director de diversas orquestas y coros, y fue profesor en distintas instituciones musicales. Desde el 2000 reside en Panamá, donde ha realizado una fructífera labor como pedagogo, compositor y director. Entre otras agrupaciones, ha dirigido los coros y la orquesta del Instituto Nacional de Música, La Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña, Grupo Lírico de Panamá y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ganador de importantes premios internacionales de composición, sus obras han sido interpretadas en diversos países de América, Europa y Asia.



Rene Rivera (Iniciación, Panamá)
Licenciado en Música de la Universidad de Panamá y en Trompeta del Conservatorio de Música de Puerto Rico, mantienen una intensa actividad artística y pedagógica. Ha participado en seminarios de formación y dirección de bandas en Colombia, festivales en Costa Rica y Cuba, capacitaciones en temas gremiales musicales en México. Con distintas agrupaciones ha dado giras por el centro y costa este de EEUU, eN Canadá, México, Colombia y Panamá. Como docente he colaborado con la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá en el departamento de cultura, y ha dirigido las bandas de música del Instituto Nacional 2007-2009 y el Instituto José Dolores Moscote 2012.

…Los consejos de los profesores fueron claros y sencillos, logré asimilar muchas de las recomendaciones y me sentí más confiada mientras iban pasando los días.

Interactuar con profesores internacionales es una de las mejores partes de campamento, practico el idioma, disfruto las historias que nos cuentan, además de que nos da un pantallazo de lo que sería nuestra vida si decidimos dedicarnos a la música…

Palabras de participante. Campamento 2020

…Porque en diez días se enseñó tan arduamente, que cambiaron mi mentalidad acerca de la música; fue muy gratificante saber que inconscientemente crearon retos nuevos y desafiaron nuestros "límites", haciendo notar que somos capaces de más. …

Palabras de participante. Campamento 2020

¡Fue muy inspirador estar en un nuevo país compartiendo música con nuevos colaboradores y estudiantes de todas las edades! Fue un maravilloso recordatorio de cómo la música nos une, más allá de las barreras de todo tipo. Hay algo mágico en conocer a jóvenes por primera vez tiempo y compartir una conexión y pasión tan inmediatas por lo que la música nos trae a todos. Nada de esto sería posible sin el fantástico liderazgo del equipo de FUNSINCOPA: han creado un programa que está teniendo un impacto tan enorme en Panamá y ¡más allá!"

Palabras de profesor invitado. Campamento 2020

UNA INICIATIVA DE:

FUNSINCOPA

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

CON EL PATROCINIO DE:

mides MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Fundación Sus Buenos Vecinos

REPÚBLICA DE PANAMÁ — GOBIERNO NACIONAL — | MINISTERIO DE CULTURA

RED DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES DE PANAMÁ

Instituto Nacional de Música

SOUND impact

WYNDHAM Panama Albrook Mall

colegio IsaacRabin

COMITÉ AMIGOS IGLESIAS CASCO ANTIGUO · PANAMÁ ·

BN BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R. PANAMÁ