Turn On Original Sound | Recording

Katherine

Juan Jaramillo

Katie Youn

Tiffany Richardson (she/her/h...

Roberto Quintero

Daniel Loaiza

Yhoali

D

Danielle Cho

Anny Nuñez

FUNSINCOPA

Campamento de Verano 2021

Rhaiany Leicy

Melissa Mendez

Isabella

Karell lazo

Adan Caldera

Jhosimar Antioco

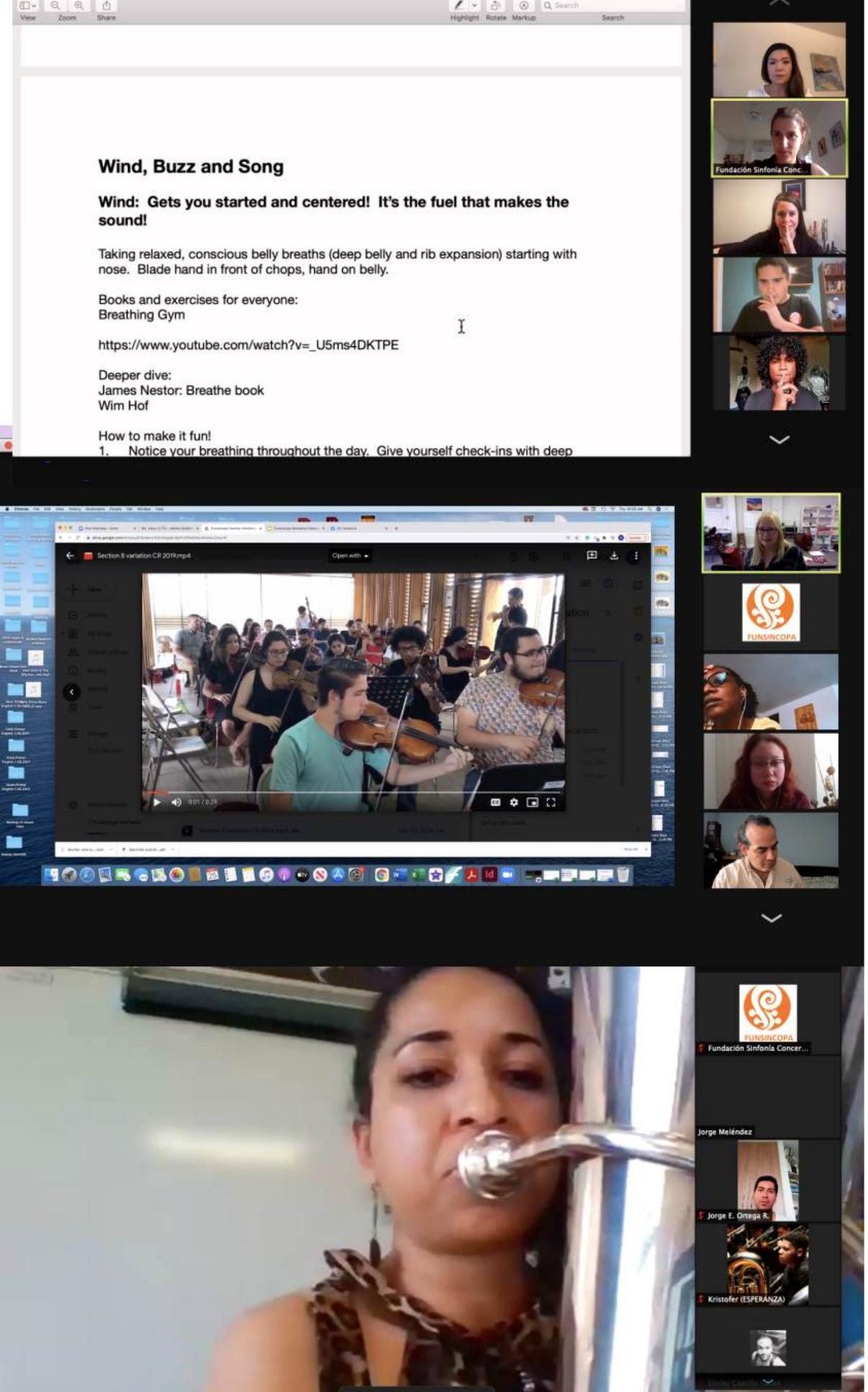
Mirian Gil

Abigail Jordan

Yaira Pérez

Patricia Barreto raised hand

José Ballesteros



Mediante distintos mecanismos FUNSINCOPA quiere abrir puertas y oportunidades en el mundo de la música académica en Panamá. Una de las principales iniciativas de FUNSINCOPA es el Programa "**Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá" (FIJP)** que busca abrir oportunidades de educación en música académica a los niños y jóvenes de Panamá de más bajos recursos. Las FIJP le da la oportunidad a cada niño y joven de aprender a tocar un instrumento musical, dándole una herramienta diferente que les permita tener una luz para mejorar su calidad de vida y generar un cambio de visión del entorno en el que se desenvuelven. El Campamento de Verano, que este año tuvo su quinta edición consecutiva, es una de las iniciativas desarrolladas en el marco de las FIJP.

El Campamento de Verano de FUNSINCOPA 2021 se realizó de manera virtual del 22 al 26 de febrero. 122 niños, jóvenes y adultos estudiantes de distintos instrumentos sinfónicos participaron de clases maestras, talleres y conciertos didácticos. Esta actividad fue posible gracias a la alianza de FUNSINCOPA con las organizaciones internacionales Sound Impact y Foundation for the Advancement of String Education (FASE Inc.), además del apoyo incondicional de los artistas invitados.

TODOS ESTOS ACTORES UNIDOS POR CREER EN EL PODER DE LA MÚSIA PARA TRANSFORMAR VIDAS Y COMUNIDADES.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes 22 de febrero
12:00-1:00 pm Clase Maestra Fagot - Prof Nicolasa Kuster
1:30 - 2:30 pm Clase Maestra de Viola - Prof. Penelope Knuth
3:00 - 4:00 pm Clase Maestra Clarinete - Prof. Elizandro García-Montoya
5:00 - 6:00 pm Clase Maestra Violonchelo - Prof. Juan Pablo Polanco

Martes 23 de febrero
10:30 - 11:30 am Clase Maestra Oboe - Prof. Angela Marcela Caceres
12:30 - 2:00 pm Clase Maestra Flauta- Prof. Sarah Frisof
2:00 - 4:00 pm Clase Maestra Violín- Prof. Anne Donaldson

Miércoles 24 de febrero
9:00 - 10:00 am Clase Maestra Contrabajo - Prof. Anthony Morris
10:30 - 11:30 am Clase Maestra Percusión - Prof. Fernando Correa
1:00 - 2:00 pm Clase Maestra Violin Iniciación -Prof. Debbie Lyle
3:00 - 5:00 pm Clase Maestra Viola - Prof. Tiffany Richardson
5:00 - 6:00 pm Clase Maestra Trompeta - Prof. Amy McCabe

Jueves 25 de febrero
9:30 - 11:30 am Taller Metodología Bornoff - Prof. Debbie Lyle
12:00 - 1:00 pm Clase Maestra Violin Iniciación - Prof. Debbie Lyle
1:30 - 2:30 Clase Maestra Arpa - Prof. Baltazar Juarez
3:30 - 4:30 pm Concierto Didáctico
5:00 - 6:00 pm Clase Maestra Tuba - Prof. Ingrith Saavedra

Viernes 26 de febrero
9:30 - 11:30 am Taller Metodología Bornoff - Prof. Debbie Lyle
12:00 - 1:00 pm Clase Maestra Violin Iniciación - Prof. Debbie Lyle
1:30 - 2:30 pm Clase Maestra Trombon - Prof. Catie Hickey
3:30 - 4:30 pm Clase Maestra Corno - Prof. Mario Serna

EL CAMPAMENTO EN CIFRAS

122 Estudiantes entre 4 y 51 años de edad

24 Horas de clases maestras de instrumento

16 Profesores de trayectoria internacional

4 Horas de taller destinado a profesores de cuerdas

1 Concierto didáctico







El contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de ADCA, el clarinetista principal de la Sinfónica de Elmhurst, la fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Stockton, la oboísta principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y el percusionista principal de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes además de docentes de la Facultad de Artes de la Pontifica Universidad de Chile, de la Universidad de Maryland, de la Universidad de Loyola, fueron algunos de los 16 artistas que fueron parte del cuerpo docente del Campamento de Verano de FUNSINCOPA. De manera virtual, 122 niños, jóvenes estudiantes de distintos instrumentos sinfónicos participaron de clases maestras, talleres y conciertos didácticos. SI bien la mayoría fueron estudiantes de Panamá, también tuvimos estudiantes de Argentina, Chile, Estados Unidos, México y Uruguay.

Además de las tradicionales clases maestras los artistas de Sound Impact presentaron un Concierto Didáctico, dedicado a toda la familia, en especial para los niños y jóvenes que se están iniciando en el mundo de la música. También destaca la realización del Taller sobre Metodología Bornoff. Un taller destinado a profesores de cuerdas y ofrecido por Debbie Lyle, experta en esta metodología y co-fundadora de FASE Inc. (Foundation for the Adavancement of String Eductaion).

SOUND IMPACT

Fundada en 2013, Sound Impact lleva el poder de la música mas allá de la sala de conciertos tradicionales. Mediante programas educativos y actuaciones creativas impulsa conexiones musicales desde Kennedy a los centros de detención de menores y comunidades desatendidas de Costa Rica. Sound Impact cuenta con una variada lista de músicos de renombre y cada proyecto crea un equipo único de embajadores musicales. Sound Impact se ha convertido en un pionera en el ámbito del compromiso comunitario en EEUU y Centroamérica, llegando a s de 8.000 jóvenes. Desde inicios del 2020 esta presente en Panamá a través de su colaboración con FUNISNCOPA.

FASE Inc.

FASE Inc. Es una organización benéfica que promueve la filosofía y la pedagogía del Dr. George Bornoff, para la enseñanza de música, proporcionando apoyo financiero para el desarrollo de la educación de cuerdas y la formación de profesores. FASE busca crear nuevas oportunidades orquestales en todo el mundo. Creemos que los programas de música pueden transformar la vida de los estudiantes y sus comunidades.

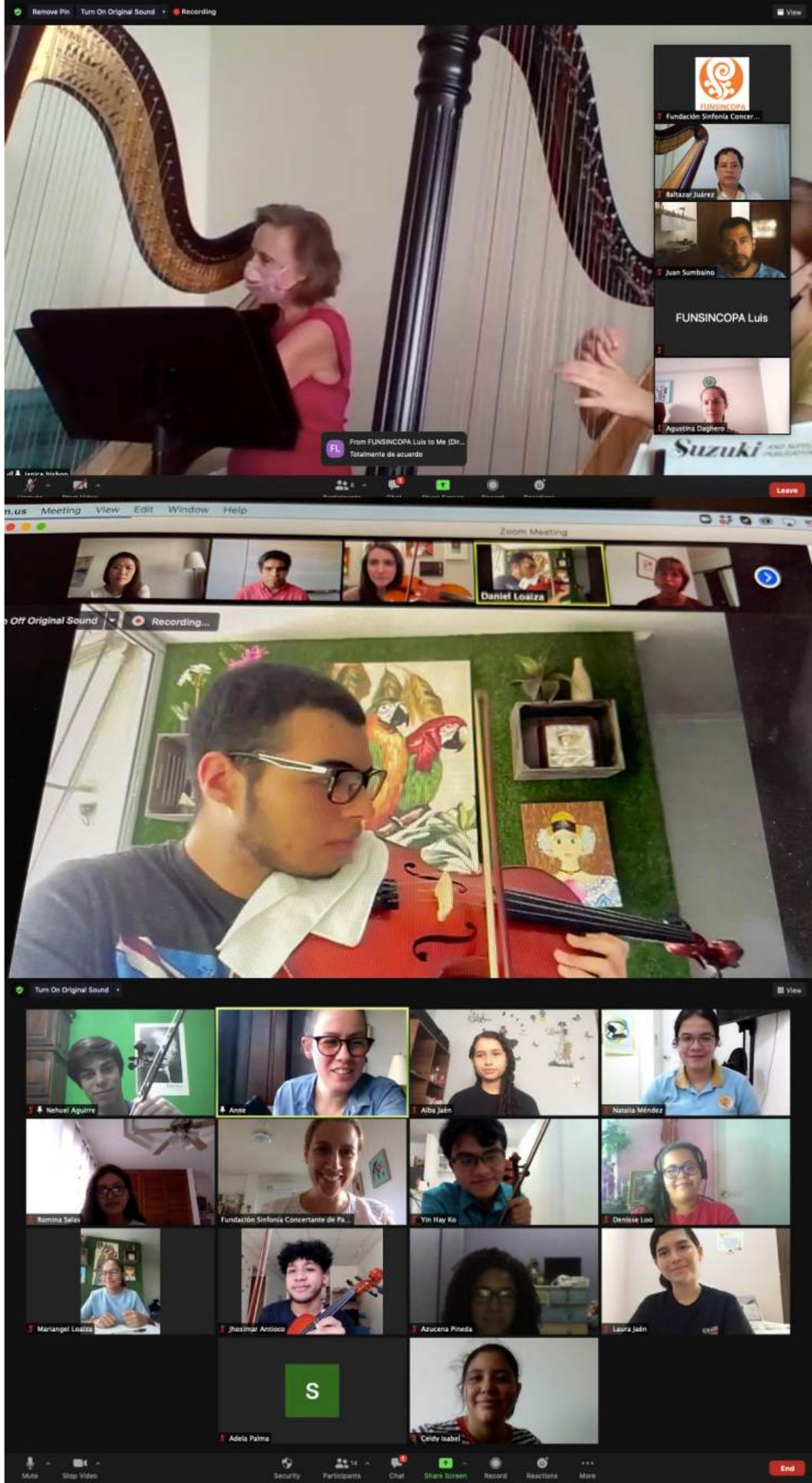
PARTICIPACIÓN

Edades	Femenino	Masculino	Total
Niños (6 a 12 años)	10	5	15
Adolescentes (13 a 17 años)	18	22	40
Jóvenes (18 a 25 años)	18	23	41
Adultos (26 años y mas)	14	12	26
Sub-total	60	62	122

Procedencia	Panamá	Otros
Panamá	101	21

Lugar de estudio	Total
Integrantes de las FIJP	52
No integrantes de las FIJP	70

Instrumento		Instrumento	
Violín	35	Fagot	8
Viola	13	Trompeta	6
Violonchelo	7	Trombón	2
Contrabajo	3	Tuba	6
Flauta	6	Corno Francês	2
Clarinete	4	Percusion	8
Oboe	4	Arpa	6
Profesores	6	Sin instrumento	6



PROFESORES



Anne Donaldson
(violín)
Docente especialista en Método Susuki.



Debbie Lyle
(violín)
Directora Ejecutiva de la Fudación para el Avance de la Educación con Cuerdas (FASE).

Type to enter text



Tiffany Richardson
(viola)
Co-fundadora de Sound Impact.



Penelope Knuth
(viola)
Profesora Asociada de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
violas d
Cám



Juan Pablo Polanco
(violonchelo)
Violonchelo Co-Principal Orquesta Sinfónica Nacional de República Dominicana.



Anthony Morris
(contrabajo)
Contrabajo Principal ADCA Symphony Orchestra
Profesor en Brooklyn College.



Angela Marcela Cáceres
(oboe)
Oboísta Principal Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla.



Sarah Frisof
(flauta)
Profesora Asociada de Flauta en la Universidad de Maryland.



Elizandro Garcia Montoya
(clarinete)
Clarinete Principal
Fifth House Ensemble
New Hampshire Music Festival.



Amy McCabe
(trompeta)
Trompetista y cornetista de la banda marina estadounidense "President's Own".



Catie Hickey
(trombón)
Profesora de Trombón
Loyola University
Francis Parker School.



Mario Serna
(corno)
Maestro Suplente
Conservatorio Popular de Ginebra



Nicolasa Kuster
(fagot)
Decana Asistente y Profesora de Fagot
Conservatory of Music of the University of the Pacific .



Ingrith Saavedra -Austin
(tuba)
Tampa Brass Band
Carolwood Brass Quintet of Tampa.



Fernando Correa
(percusión)
Timbalista y Percusionista Principal
Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes.



Baltazar Juárez
(arpa)
Arpista Principal
Orquesta Sinfónica Nacional de México.

...Recientemente me recuperé de un accidente y estoy retomando el ritmo. Estaba nerviosa por cómo sería mi desempeño, pero la verdad es que uno tiene que aprovechar todas estas oportunidades. Estos profesores no están para criticarte, sino para ayudarte a resolver esos problemas (que sabes que algo no estás haciendo bien, pero no sabes que es exactamente) y darte un empujoncito por el camino correcto. Siempre sorprenden las cosas que señalan, la experiencia siempre es positiva...

...A veces nos enfocamos tanto en mejorar que descuidamos lo básico, en la masterclass trabajamos acerca de eso y es increíble como un consejo tan simple puede potenciar tanto el sonido. Siempre es grato tener una opinión nueva acerca de nuestra ejecución y agradezco mucho a FUNSINCOPA por las experiencias que nunca creí poder vivir y el aprendizaje...

...La verdad que tenía tiempo que no participaba en una clase maestra y estoy muy contenta y agradecida por la experiencia. Me ayudó no solo a perfeccionar la pieza que estaba estudiando si no también recibí ayuda con mi técnica en general y a sentir la música e interpretar un personaje dentro de ella...

Puedo expresar mis agradecimientos a la fundación por permitir conectarnos con nuevos profesores permitiendo el desarrollo de nuestras habilidades. Lo que me llevo de la clase es esa sensación de que mediante el esfuerzo podremos tener la oportunidad en cualquier momento de poder visitar otros lugares del mundo. ¡Gracias a la música, todo es posible!...

Testimonios de estudiantes participantes del Campamento de Verano 2021

UNA INICIATIVA DE:

FUNSINCOPA

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

SOCIOS ESTRATÉGICOS

SOUND impact

FASE
Foundation for the Advancement of String Education

Y EL APOYO DE:

REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Fundación Sus Buenos Vecinos 25 AÑOS