INFORME DE ACTIVIDADES

Clases maestras y talleres

40 horas de clases maestras y talleres de violonchelo, 6 horas de piano y 10 horas de violín y viola. Se incluyeron clases de audición orquestal y repertorio.

Recitales

Cada día del CelloFest fue concluido con un recital de los profesores invitados. Los recitales fueron en el Teatro Gladys Vidal de la Alcaldía de Panamá y en el Salón F-112 de la Facultad de Bellas Artes. Un total de 250 personas se estima que participó de estos recitales con entrada gratuita. Los estudiantes también tuvieron sus recitales al final de cada día con la presencia de un pianista acompañante.

Ensamble de cellos

Durante los seis días del CelloFest se trabajó con un ensamble de violonchelos conformado por los dieciséis estudiantes y profesores de violonchelo. Presentando un repertorio desde lo clásico, como Brahms, a lo moderno, como Lady Gaga.

(Ver Anexo 3)

El Panama Cello Fest es un evento creado por la Escuela de Violonchelo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con el apoyo de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) para violonchelistas, entusiastas del violonchelo y amantes de la música de todas las edades. El evento tuvo lugar del 5 al 10 de marzo de 2018 en la Facultad de Bellas Artes Campus Harmodio Arias Madrid.



Las actividades incluyeron clases maestras, clases de repertorio, taller sobre técnicas de audición orquestal - taller que incluyó un examen práctico-, clases de ensamble, entre otros. También se destaca el hecho que a partir del día miércoles, todos los estudiantes - sin importar su nivel- debían hacer una presentación abierta, frente a estudiantes, profesores y público presente. Participaron doce profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Alemania, Estados Unidos, Japón, Panamá y Uruguay; dieciséis estudiantes de violonchelos (10 nivel universitario, 6 nivel preuniversitario). También participaron estudiantes de piano y violín en las clases maestras (Ver Anexo 1 y 2).

El festival es fundado y dirigido por el Dr. Isaac Casal, violonchelista y profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá.

Publicidad



Algunos de los artículos sobre el Panam Callo Fest en la prensa incluyen:

Una fiesta dedicada al violonchelo [Karen Bernal, **La Estrella**, 27 feb 2018]

Semana del Violonchelo [Helkin Guevara, **La Prensa**, 5 mar 2018]

Clausura del CelloFest 2018 en la Final [Rosalina Oroku, **Panama America**, 6 mar 2018]

Trípticos, programas de mano, booklets, afiches fueron impresos a full color y colocados puntos estratégicos y entregados durante los conciertos.



Las **redes sociales** fueron ampliamente utilizadas para darle difusión al evento y transmitir en vivo las actividades.



(Ver Anexo 3)

Evaluaciones

Al finalizar la semana se entregaron las evaluaciones para ser llenadas por los alumnos y maestros, aquí presentamos algunas de las respuestas (Ver Anexo 5).

Que ha significado para ti el Panama CelloFest?

El Festival me ha dado la oportunidad de ver como trabajan los cellistas profesionales y el nivel que tienen a la hora de tocar en las presentaciones

Una oportunidad para compartir con otros estudiantes y profesores internacionales. Para adquirir conocimientos y demás

Es una oportunidad para aprender y exponerse ante colegas, estudiantes y profesores, no solo del país sino de otros sitios del mundo!

Una oportunidad para mejorar en el estudio y ejecución del instrumento.

Ha sido una excelente oportunidad para crecer y aprender de grandes maestros de diversos lugares

Una forma de reforzar lo que ya uno sabía del instrumento y de aprender cosas nuevas

Una gran experiencia junto con increíbles profesionales extranjeros que me aportaron mucho conocimiento

Aprendizaje en diferentes ramas de ello, convivencia con artistas internacionales y elevar mi nivel de ello

Una gratificante experiencia de trabajo y deleite musical de inusitada intensidad y variedad

Cuales son los aspectos a mejorar para futuros CelloFest?

Tal vez la sala de conciertos un poco más aislada de otros salones y actividades

Horas de ensayo del ensamble, fueron muchas

Que inicie mas temprano 8 am para aprovecharlo todo el día

Integrar más interpretes de otros instrumentos para hacer música de cámara

Mejorar organización en cuanto a horario (seguir lo que esta establecido)

Que sea más extenso, duración del CelloFest

Tratar de que el Festival no choque con el inicio de clases en las escuelas.

Lo expresado por los alumnos, sin perjuicio de los aspectos a mejorar, refleja un gran interés en repetir la experiencia realizada y la avidez que tienen los estudiantes de aprender con nuevos profesores y exponerse a nuevos conocimientos y experiencias.

Conciertos



Lunes 5 de marzo, 7:30 pm - Teatro Gladys Vidal

Este recital fue abierto por la estudiante de violonchelo Alejandra Ordóñez y fue seguido por la violonchelista uruguaya Karina Núñez y la violonchelista estadounidense Patricia Garvey. En el recital estuvo presente la Embajadora de Uruguay en Panamá, Sra. Ana María Bombau.



Martes 6 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

Los uruguayos Lucrecia Basaldúa (violonchelo) y Martín Troche (piano) se presentaron esta tarde con un recital para violonchelo y piano. La apertura del concierto fue realizada por el estudiante Anna Chong.



Miércoles 7 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

Rachelle Hunt (violín, Alemania) y Nami Ejiri (piano, Japón) presentaron este espectacular recital para violonchelo y piano. La apertura del mismo estuvo a cargo del estudiante Geisha Quiros.



Jueves 8 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

Los panameños Isaac Casal (violonchelo), Luis Casal (violín), Ricardo Zúñiga (contrabajo) y Ricardo Noriega (piano) presentaron este espectacular concierto. El mismo fue abierto por el estudiante Carlos Alvarado.



Viernes 9 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

La violinista Sakura Tashiro (Japón) y el pianista Ricardo Noriega (Uruguay) presentaron un hermoso recital para violonchelo y piano iniciado por la estudiante Jorge Marcano.



Sábado 10 de marzo, 7:30 pm - Biblioteca Nacional

Para el concierto de cierre se presentó el Ensamble de Violonchelos del Panama Callo Fest 2018 con un variado repertorio desde Piazzola a Lady Gaga, incluyendo el estreno mundial de la pieza Sarandunga del compositor Dominicano Darwin Aquino (ver recuadro).

Concierto de Cierre del Panamá CelloFest 2018

El Panamá CelloFest 2018 concluyó con un espectacular concierto del Ensamble de Violonchelos en la Biblioteca Nacional el sábado 10 de marzo a las 3 pm. Destaca la gran concurrencia de público al encuentro, estimándose un aproximado de 200 personas. La gran concurrencia fue algo destacado por el Decano de la Facultad de Bellas Artes, Maestro Luis Troestch y la Vicealcaldesa de la Ciudad de Panamá, Sra. Raisa Banfield, autoridades que estuvieron presentes y dieron una cálida bienvenida al público.



Durante el concierto, la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá hizo entrega a la Sra. Magela Brenes del manuscrito transcripto y digitalizado del Ballet Panameño obra del Maestro Gonzalo Bienes. Con esta entrega se concluye un trabajo iniciado por FUNSINCOPA en el año 2012 que busca rescatar y darle difusión al legado de los grandes maestros de Panamá

Agradecimientos

Informe Financiero

ENTRADAS EN EFECTIVO		
Matrículas	Pago de matrícula según nivel con posibilidad de beca.	B/. 965.00
Aporte en efectivo	Aporte de la Universidad de Panamá*	B/. 3,000.00
Donaciones en conciertos		B/. 382.8

ENTRADAS EN ESPECIES		
Alojamiento	Hotel Intercontinental Miramar	B/.1,100.00
Diseño gráfico	Donación del Lic. Jorge Marcano	B/. 1,270.00
Sala de conciertos	Préstamo del Teatro Gladys Vidal de la Alcaldía de Panamá y sala Biblioteca Nacional	B/. 600.00
Pasajes internacionales	Donación de los artistas internacionales	B/. 8,175.63
Cache artistas	Donación de los artistas internacionales	B/. 5,400.00

GASTOS		
Alojamiento		B/. 1,750.00
Alimentación		B/. 401.60
Viáticos artistas int.		B/. 800,00
Cache		B/. 650
Impresiones	Partituras	B./ 55.44
Material promocional	T-shirts, programas de mano, flyers, trípticos	B/. 342.81
Traslado	Combustible, traslado aeropuertos	B/. 145.33
Varios		B/. 40.49

TOTALES		
Entradas en efectivo		B/. 4,347.80
Entradas en especie		B/. 15,445.63
Gastos		B/. 4,185.67
Saldo		B/. 162.13

Lo recaudado a través del Panama CelloFest 2018 será utilizado para el Programa Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá uno de los semilleros orquestales más antiguos del país.

(*) Anexo 4 muestra un detalle y comprobantes de la utilización de los fondos de la Universidad de Panamá

Anexo 1: Participantes

Nombre	Nacionalidad	Edad	Años estudiando	Participación
Alejandra Ordóñez	Panamá	19	10	Full-time Universitario
Anna Chong	Panamá	20	8	Full-time Universitario
Carlos Alexis Alvarado Cabrera	Panamá	41	20	Full-time Universitario
Geisha Zuleynis Quirós Perea	Panamá	23	8	Full-time Universitario
James Thomas chaves	Panamá	19	2	Full-time Universitario
Jorge Luis Marcano Pérez	Venezuela	25	4	Full-time Universitario
Nicole Francisco Almanza	Panamá	21	7	Full-time Universitario
Sara Bueno	Venezuela			Full-time Universitario
Veronica Lozada	Venezuela	19	4	Full-time Universitario
Aileen Rico	Panamá	21	1	Full-time Preuniversitar.
Danniell Reynard	Panamá	19	1	Full-time Preuniversitar.
Isabelle Charpentier	Panamá	29	8	Full-time Preuniversitar.
Lise-Claire Delgado	Panamá	13	7	Full-time Preuniversitar.
Roberto Quintero	Panamá	15	1	Full-time Preuniversitar.
Sara Bedoya	Panamá			Full-time Preuniversitar.
Sara Raquel Palma Villarreal	Panamá	18	1	Full-time Preuniversitar.
Adela Jazmin Palma Villarreal	Panamá	24	3	Estudiante de violín
Bianca Esther Pereira Baker	Panamá	24	5	Estudiante de piano
Jhosimar Antioco Raid Rivas	Panamá	13	1	Estudiante de violín
Jose Alfonso Gil Guanipa	Venezuela	15	6	Estudiante de violín
Gustavo Adolfo Gil Guanipa	Venezuela	13	8	Estudiante de violín

Anexo 2: Cuerpo docente

Lucrecia Basaldúa (violoncello), Uruguay

Su carrera la realiza bajo la guía de los Maestros Juarez Johnson y Marie Alicie Brandao, y recibio clases de David Chew, Wolfgang Laufer, Frank Van Lamswerde, Anne Marie Lasla, entre otros. Ganadora de varios premios y concursos, ha actuado como solista y en grupos de cámara en Alemania, República Checa, Egipto, Estados Unidos, Brasil, Argentina y Uruguay. Lucreacia ha incursionado en diversos géneros musicales, distinguiéndose especialmente en estrenos de obras, apuntando a ampliar el repertorio latinoamericano contemporáneo para el violoncello. Actualmente es Profesora de la Cátedra de Violoncello de la Escuela Universitaria de Música, y Asistente de Solista de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Sakura Peaty Tashiro (violoncello), Japón

Empezó a tocar violoncello a los 6 años, impartido por el Sr. Akira Sato, un maestro del Método Suzuki. Después de graduarse de la Toho Gakuen Music High School, fue galardonada con un premio de artista musical junto con una beca completa de 4 años para Southern Methodist University, Texas, para estudiar con el famoso violoncellista estadounidense Andrés Díaz y luego se tranfirió al Tokyo College of Music, bajo la tutela de Dmitry Feygin. Actualmente cursa el tercer año de un doctorado. Asistió a varios festivales de música en Corea, Canadá, Alemania y a clases magistrales con cellistas de renombre como Aldo Parisot, Anner Bylsma, Gary Hoffman, Jian Wang, Raphael Wallfisch, Shauna Rolston, Wolfgang Schmidt, Pieter Wisperway, Wen Shin-Yang, Hidemi Suzuki. Ha recibido diversos premios en Japón y en EEUU. Actualmente es miembro del Schelm String Quartet, dirigido por el reconocido violinista japonés Masayuki Kino y se presenta de manera regular con la Yomiuri Japan Symphony Orchestra.

Patricia Garvey (violoncello), EEUU

La violoncellista Patti Garvey se presenta en todo Estados Unidos con cuartetos de jazz, rock and roll bandas, artistas de hip-hop, en bandas sonoras de películas, con orquestas sinfónicas, y conjuntos barroco y renacentista. Se unió a la sección de cello de la Grand Rapids Symphony en 2017 bajo el director musical, Marcelo Lehringer. Toca cello barroco y viola da gamba. Ella ha sido miembro del conjunto de música antigua, Baroque Band, el nuevo conjunto de música latinoamericano, Ondas. Es miembro regular de la Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara, y también ha actuado con el San Diego Symphony. Con una diversidad de estilos musicales ha grabado para American Idol, Voice, X-Factor, con Bono and the Edge, DJ Skrillex. También tiene una carrera como lingüista y actualmente se ofrece como voluntaria para el Departamento de Defensa a través del National Language Service Corps.

Isaac Casal (violoncello), Panamá / EEUU

Conocido por su alegría y actitud positiva, Isaac es un artista reconocido en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en América del Norte, América del Sur, Europa y África. Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la música latinoamericana. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero, Carlos Correa, Darwin Aquino, Dinos Constantinides, entre otros. Isaac ha sabido compaginar la música moderna con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Karina Nuñez (violoncello), Uruguay

Nace en Montevideo en 1980. Comienza sus estudios de violoncello a la edad de siete años en la escuela de iniciación musical con David Pinto, continuandolos en la Escuela Municipal de Música con Pedro Laniela y posteriormente becada por el FONAM en Buenos Aires con Oscar Lopez Echeverria y Claudio Baraviera. En el año 2000 luego de haber ganado el primer premio del concurso Juventudes Musicales del Uruguay (actuando como solista con la Orquesta de la Radio del Uruguay) viaja a Alemania donde continua perfeccionadose en Berlin con los maestros Matias de Oliveira Pinto y Cathalia Ilea. Un año después estudia en la Fachhoschule en Cottbus pedagogia del violoncello y en 2003 en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" con la Prof. Inge Schreier y el Prof. Friedwart Christian Dittmann (solista de la Opera de Dresden) donde obtiene su diploma "Orchestermusiker" en el año 2007. Durante estos años ha tomado clases y participado en diferentes cursos con: Antonio Meneses, Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher, Götz Teusch, Peter Bruns, Rheinhart Ginzel, Wolfgang Lauffer, entre otros. De 2008 a 2013 reside en Berlin, cellista del "Haydn Quartett Berlin", profesora de violoncello en la Musik un Kunstschule Haveland así como integrante de diferentes ensambles, principalmente de camára. Actualmente es Violoncello solista de la Orquesta de Panamá.

Yumiko Tokumuto (violoncello), Japón / Panamá

Originaria de Japón, inicia sus estudios musicales a los tres años de edad. Con una maestría en violoncello ha tomado clases maestras en diferentes festivales alrededor del mundo, y recibió clases con reconocidos profesores Ludovit Kanta, Bartok Cuartet, entre otros. Impartió clases de música en la Escuela de Música de Yamaha durante el 2005 y 2006. Durante el 2007 y 2008 trabajó como voluntaria de JICA en la Universidad de Panamá. Fue profesora del Instituto Nacional de Música y actualmente es miembro de la

Orquesta Sinfónica Nacional y profesora y tallerista de la cátedra de violoncello en la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.

Nami Ejiri (piano), Japón

Nami Ejiri nació en Tokio. Estudió piano con Yoshimi Tamaki en la Escuela de Música Toho Gakuen en Tokio. Desde 1998 vive en Alemania, donde reanudó sus estudios con Lev Natochenny en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt y se graduó con distinción. Desde 2006 es profesora de piano en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt. Da clases magistrales en Alemania y en el extranjero, y también forma parte del jurado de varios concursos. Ejiri ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales de piano en Portugal, Italia, Austria, Polonia y Japón. Diversas giras de conciertos han llevado a la pianista por todo el mundo. Durante el curso de estas giras, tocó con orquestas y directores de prestigio: la Orquesta Gulbenkian bajo Lawrence Foster, la Orquesta del Festival de Música de Kurashiki bajo la dirección de Takashi Asahina, entre otros. Es miembro de Styraburg Ensemble y colabora regularmente con miembros de la Filarmónica de Viena, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Sinfónica de RRHH, el Tokyo String Quartet y con el violinista principal de la Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam. Ejiri participa activamente en la Fundación Educativa para Niños Berlitz y el Proyecto Schulfit en Gallusviertel de Frankfurt.

Martín Troche (piano), Uruguay

Originario de Uruguay, ha estudiado con importantes pianistas de ese país, incluyendo Omar Naranjo, Celia Roca, Eduardo Gilardoni y con el Carlos Weiske con quien incursiona en la Música de Cámara y acompañamiento de cantantes e instrumentistas. En 2008 ingresa como pianista a la Escuela Nacional de Danza y posteriormente en 2010 es seleccionado por el Mtro. Julio Bocca como pianista-repertorista del Ballet Nacional del Sodre (bns) donde comienza una intensa actividad en esta nueva etapa junto a reconocidos maestros, coreógrafos y bailarines de todo el mundo, presentándose en giras nacionales e internacionales del BNS (España, Italia, Qatar, Cuba, Chile, Brasil, México, Estados Unidos, Etc). Desde 2009 a la fecha ocupa el cargo de pianista de las cátedras de Canto, Arte Escénico y Dirección de Orquesta de la Escuela Universitaria de Música, alternando su actividad docente con presentaciones como acompañante o integrando conjuntos de cámara. En 2016 se incorpora a la Escuela Nacional de Arte Lírico como maestro de repertorio y participa como preparador en la temporada sinfónico-coral de la Ossodre junto a destacados solistas y directores nacionales y extranjeros.

Rachelle Hunt (violín), EEUU / Alemania

La violinista estadounidense Rachelle Hunt se ha presentado como solista con varias orquestas por los Estados Unidos, Europa y América del Sur. Desde el 2011 es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt en Alemania. Rachelle ha ganado

premios en competencias nacionales e internacionales, incluyendo el Primer Premio de la Kingsville International Senior Solo Competition para Cuerdas. Ha tocado como solista en lugares tales como el Concert Hall y el Millenium Stage del Kennedy Center, el Strathmore Hall en el estado de Maryland, Steinway Hall en Nueva York y en muchas salas en Europa. También se ha presentado en el programa nacional de radio "From the Top" del canal NPR. Con su orquesta graba regularmente CDs con compañías como Sony RCA, los cuales han ganado premios como "ECHO Klassik" y "Grammophone Classical Music Award." También toca frecuentemente en las salas y los festivales mas importantes del mundo como el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Amsterdam, la Berliner Philharmonie y Suntory Hall en Tokio. Rachelle es una apasionada de la música de cámara. Se ha presentado en muchos escenarios en EEUU, Europa, y América del Sur, bajo la tutela de músicos cómo Christoph Eschenbach, Norman Fischer, Cho-Liang Lin, Jon Kimura Parker y Margo Tatgenhorst-Drakos. Con sus grupos de música de cámara, Atlantic String Duo y Madelle Duo ha tocado por América del Norte y Europa.

Luis Casal (violín / viola), Panamá / EEUU

Uno de los violinistas y violistas más destacado de Panamá, el periódico The Panama News ha dicho sobre Luis Enrique Casal: “Panamá tiene un valioso escenario de música clásica y justo en la cima del mismo encontramos a Luis Enrique Casal”. Luis Casal y su hermano Isaac Casal fueron galardonados en el año 2015 por la Comisión Nacional Pro Valores Cívicos y Morales con la distinción Ciudadano Notable de Panamá. Actualmente, Luis Casal es vicepresidente de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, consejero educativo del Festival de Música Alfredo de Saint Malo de Panamá, profesor de viola del Musical Advancement Program (MAP) de The Juilliard School, profesor de violín del Conservatorio Comunitario de Washington Heights y profesor de violín y viola del Conservatorio de Música de Brooklyn y de Opportunity Advancement Program. Conocido por su carisma y versatilidad, el público se identifica con Luis Casal no sólo por su desempeño en la música clásica sino también por su fascinación por lo folclórico y el jazz latino. Ha representado a su país en eventos en España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Uruguay.

Ricardo Zúñiga (contrabajo), Panamá

Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad en el Instituto Nacional de Música de Panamá. A los 15 años inicia formalmente sus estudios de contrabajo bajo instrucción del Profesor Roberto (Papín) Flórez, quien es actualmente Profesor de contrabajo del INAM y contrabajista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. A los 17 años gana una audición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Culmina sus estudios de Licenciatura en el INAM en el 2008 convirtiéndose así en el primer egresado de la carrera de ejecución de contrabajo de esta institución. En el

2010 inicia estudios de maestría en la Universidad de Austin Texas U.S.A. con el Profesor DaXun Zhang, contrabajista solista considerado como uno de los mayores exponentes del contrabajo como instrumento solista a nivel mundial. Luego de finalizar sus estudios de Maestría en el 2012, Zúñiga inicia estudios de Doctorado en contrabajo en la Universidad de Texas, los cuales culmina en el año 2015. El mismo año luego de haber finalizado sus estudios de doctorado, Zúñiga es nombrado Profesor de contrabajo en la Universidad de Mary Hardin-Baylor en la Ciudad de Belton TX, (USA). Actualmente miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Zúñiga continua trabajando en mas proyectos musicales cuya información esta disponible a través del sitio web www.ricardozunigabass.com

Ricardo Noriega (piano), Panamá

Hizo sus primeros estudios en Panamá con Nelly y Jaime Ingram. Posteriormente en la Universidad de Kansas obtuvo los títulos de Licenciatura y Maestría en Música. En 2003 ganó la prestigiosa beca New York City Teaching Fellows, bajo cuyos auspicios obtuvo otra Maestría en Ciencias de la Educación primaria, con honores. Ha enseñado en el Instituto Nacional de Música de Panamá, en la Escuela Internacional de Panamá, en varias escuelas públicas de la ciudad de Nueva York, y actualmente enseña piano en la Universidad de Panamá. Posee la certificación del Estado de Nueva York en las ramas de Educación Primaria y Música. Es Profesor de la Cátedra de Piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Anexo 3: Detalle de Material Publicitario

Anexo 4: Comprobante de gastos de fondos de la Universidad de Panamá

Anexo 5: Evaluaciones del Panama CelloFest 2018

Anexo 6: Donaciones en especies