PANAMA CELLO FEST 2019



El Panamá CelloFest 2019

CIFRAS

- **6 profesores y artistas internacionales**
- **19 estudiantes**
- **52 horas de clases maestras, 6 horas de taller, 10 horas de ensayo de ensamble**
- **8 recitales de estudiantes y/o profesores**
- **413 público asistente a recitales**
- **1 gira a nivel nacional**

El Panama Cello Fest es un evento creado por la Escuela de Violonchelo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con el apoyo de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) para violonchelistas, entusiastas del violonchelo y amantes de la música de todas las edades. El evento tuvo lugar del 11 al 16 de marzo de 2019 en la Facultad de Bellas Artes Campus Harmodio Arias Madrid.

En esta edición participaron seis profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Corea del Sur, Estados Unidos, Panamá, Polonia, Taiwan-China y Uruguay; y diecinueve estudiantes de violonchelo (9 de nivel universitario integrantes de la Cátedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá y 10 nivel preuniversitario). Se ofrecieron clases maestras individuales y compartidas, clases de repertorio, taller sobre interpretación y trabajo de ensamble. Se realizaron ocho recitales de estudiantes y/o profesores en distintos puntos de la Ciudad (Facultad de Bellas Artes, Iglesia San José, Biblioteca Nacional, The Wine Bar). Como parte del Festival y apoyando las actividades de extensión de la Universidad de Panamá, el Ensamble de Cellos de la Universidad, presentará el repertorio trabajado durante el Festival en una gira que incluye tres recitales (El Valle de Antón, Boquete, y Penonomé) y 40 horas de clases maestras ofrecidas a las comunidades visitadas por los estudiantes avanzados.

El festival es fundado y dirigido por el Dr. Isaac Casal, violonchelista y profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá.

CRONOGRAMA DE CONCIERTOS

Lunes 11 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

Este recital fue abierto por la estudiante de violonchelo Adan Caldera seguido por Giselle Burgos. Luego los profesores Isaac Casal, Karina Nuñez e Ignacy Gaydamovich interpretaron piezas de E. Parris, Chopin, Brahms, Lutowaski y Bach acompañados por la pianista Taiko Pelick. *Asistentes: 39*

Martes 12 de marzo, 7:30 pm - Salón F112 Facultad de Bellas Artes

Los estudiantes Lise-Claire Delgado y Carlos Alvarado iniciaron el recital, seguido por Isaac Casal que interpretó el Concierto en Tango de M. De Aguila y luego Requiebros de Granado junto a Daniel Rieppel (piano). Cerró Gina Choe (cello) y Taiko Pelick (piano) con una pieza de Rachmaninoff y Piazzolla. *Asistentes: 45*

Miércoles 13 de marzo, 7:30 pm - The Wine Bar

En un ambiente más relajado, como fue The Wine Bar, Isabel Balestrini, Gisselle Burgos, Alejandra Ordoñez, Jorge Marcano, Anna Chong, Geisha Quiros y Carlos Alvarado acompañados por Taiko Pelick interpretaron varias obras para cello y piano. *Asistentes: 38*

Jueves 14 de marzo, 7:00 pm - Biblioteca Nacional

La apertura de este concierto la realizaron los estudiantes Alejandra Ordoñez, Geisha Quiros y Jorge Marcano con el Requiem de Popper, seguido del cellista Ignacy Gaydamovich que interpretó piezas de Chopin, Shostakovich y H. Vieuxtemps. Cabe resaltar la presencia de miembros de las delegaciones diplomáticas de Polonia y Colombia. *Asistentes: 87*

Viernes14 de marzo, 7:30 pm - Iglesia San José, Altar de Oro

Lise-Claire Delgado, Adan Caldera y Jorge Marcano abrieron este conciertos con varias Suites de Bach, para dar pasó a Isaac Casal junto a un quinteto de cuerdas que presentó una pieza de G. L. Gavilán. Cerro el concierto la profesora Chiao-Hsuan Kang con Bach y Cassadó. *Asistentes: 95*

Sábado 16 de marzo, 7:30 pm - Salón F112, Facultad de Bellas Artes

Para el concierto de cierre se presentó el Ensamble de Violonchelos del Panama Cello Fest 2019, conformado por 19 cellistas que interpretaron un variado repertorio desde Villalobos a Metallica, pasando por el compositor panameño Carlos Correa. Una de las piezas fue acompaña por la cantante Indira Rodriguez. *Asistentes: 109*













ACTIVIDADES

Clases Maestras

Durante las clases maestras cada estudiante tuvo la oportunidad de trabajar durante una hora con el profesor de manera exclusiva. Cada estudiante escogió el repertorio que iba a estar trabajando durante la clase maestra. Los estudiantes que participaban de manera total en el CelloFest recibieron al menos tres horas de clase maestra impartida por tres profesores diferentes. Los profesores fueron Ignacy Gaydamovich, Gina Choe, Chiao-Hsuan Kang, Karina Nuñez e Isaac Casal. Las clases fueron abiertas para que otros estudiantes pudiesen aprovechar como oyentes.

Taller para audición orquestal y Clínica de Interpretación

Los Profesores Kang y Gaydamovich ofrecieron un Taller para Audición Orquestal donde se presentaban técnicas, consejos y herramientas para llevar adelante de manera exitosa audiciones orquestales para obtener puestos de trabajo, ingreso a universidades, etc. Por su lado, el profesor Gaydamovich ofreció una Clínica de Interpretación donde se expuso las distintas modalidades y técnicas de interpretación a lo largo de los distintos períodos de la música académica. En ambas instancias participaron todos los estudiantes registrados a tiempo completo del CelloFest.

Ensemble de Cellos

En preparación para el concierto final, todos los estudiantes estuvieron trabajando a lo largo de la semana con los distintos profesores invitados el repertorio de ensamble de violonchelos y ensayando con todo el ensamble. El Concierto de Cierre se presentó el ensamble conformado por 18 violonchelistas. Cabe resaltar que es la primer vez en Panamá que se presenta un ensamble de cellos de esta dimensión.

Recital de Estudiantes

Todos los estudiantes, sin importar su nivel, se presentaron en un recital (Recital de Estudiantes), para lo cual tuvieron ensayos con la pianista del CelloFest 2019 Taiko Pelick a lo largo de la semana. Pelick también acompañó a los profesores en sus recitales diarios.

Conciertos

Se realizaron ocho recitales de estudiantes y/o profesores en distintos puntos de la Ciudad (Facultad de Bellas Artes, Iglesia San José, Biblioteca Nacional, The Wine Bar). Además de Taiko Pelick, otros pianistas acompañantes fueron Bianca Pereira, Cristian Peñaloza y Daniel Rieppel.

INFORME FINANCIERO

ENTRADAS EN EFECTIVO	
Apoyo instituciones	B/. 4,553.00
Matrículas	B/. 1,035.00
Donaciones en conciertos	B/. 500.50
Total entradas efectivo	B/. 6,088.50

ENTRADAS EN ESPECIES	
Cache de artistas	B/.4,200.00
Pasajes internacionales	B/. 3,247.23
Sede conciertos	B/. 2,500.00
Varios (traslado,comidas, diseño gráfico, etc)	B/. 1,780.00
Alojamiento	B/. 1,531.20
Total entradas especies	B/. 13,258.43

GASTOS	
Viáticos profesores y artistas	B/. 2,297.46
Alojamiento artistas invitados	B/. 2,073.50
Pasajes internacionales	B/. 610.05
Material publicitario (t-shirts, roll-up, programas)	B/. 467.06
Gastos varios (comidas, atenciones, gasolina)	B/. 342.83
Producción conciertos (alquiler partituras, afinación, local, etc)	B/. 279.99
Total gastos en efectivo	B/. 6.070.89

SALDO	
en efectivo	B/. 17.61



PANAMA CELLO FEST 2019

11-16 DE MARZO

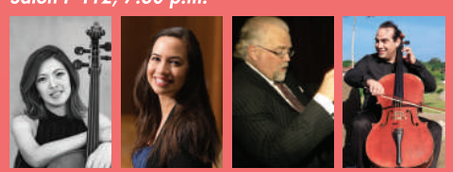
LUNES 11 DE MARZO

Ignacy Gaydamovich, *violoncello (Polonia / EEUU)*
Karina Nuñez, *violoncello (Uruguay / Panamá)*
Taiko Pelick, *piano (EEUU)*
Isaac Casal, *violoncello (Panamá)*
Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes
Salón F-112, 7:30 p.m.



MARTES 12 DE MARZO

Gina Choe, *violoncello (Corea / EEUU)*
Taiko Pelick, *piano (EEUU)*
Daniel Rieppel, *piano (EEUU)*
Isaac Casal, *violoncello (Panamá)*
Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes
Salón F-112, 7:30 p.m.



MIÉRCOLES 13 DE MARZO

Recital de estudiantes
Taiko Pelik, *piano acompañante (EEUU)*
The Wine Bar, 7:30 p.m.

JUEVES 14 DE MARZO

Ignacy Gaydamovich, *violoncello (Polonia / EEUU)*
Taiko Pelick, *piano (EEUU)*
Biblioteca Nacional de Panamá "Ernesto J. Castillero"
7:00 p.m.



VIERNES 15 DE MARZO

Chiao-Hsuan Kang, *violoncello (Taiwan, China)*
Isaac Casal, *violoncello (Panamá)*
Acompañantes: Susana Salas (violín), Vianet García (violín), José Pabuence (viola), Gisselle Burgos (violoncello), Oriel Marengo (contrabajo)
Iglesia San José (Altar de Oro), 7:30 p.m.



SÁBADO 16 DE MARZO

Concierto de Cierre
Ensamble de Violoncellos del Panama Cello Fest 2019
Biblioteca Nacional de Panamá "Ernesto J. Castillero"
4:00 p.m.

PARA MAYOR INFORMACIÓN *Teléfono: (507) 260.0645 • Correo: info@funsincopa.com*

Organiza

Con el apoyo de:

Embajada de la República de Polonia en Panamá

CROWNE PLAZA PANAMA

BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

The Wine Bar El Cangrejo



INFORME DE PUBLICIDAD

Artículos en periódico

- Panama Cello Fest 2019, La Estrella de Panama, 11.mar.19
- Cello Fest 2019 atrae a músicos internacionales, Excelencias News Panama, 11.mar.19
- Una semana para rendirle tributo a su majestad el chelo, La Prensa, 10.mar.19
- Comienza mañana el Panama Cello Fest, Prensa Latina, 10.mar.19
- Violonchelistas se unirán en el Panamá Cello Fest, Latinol Panama, 28.feb.19
- Festival de violonchelos, Panamá América, 27.feb.19

Menciones en página de eventos

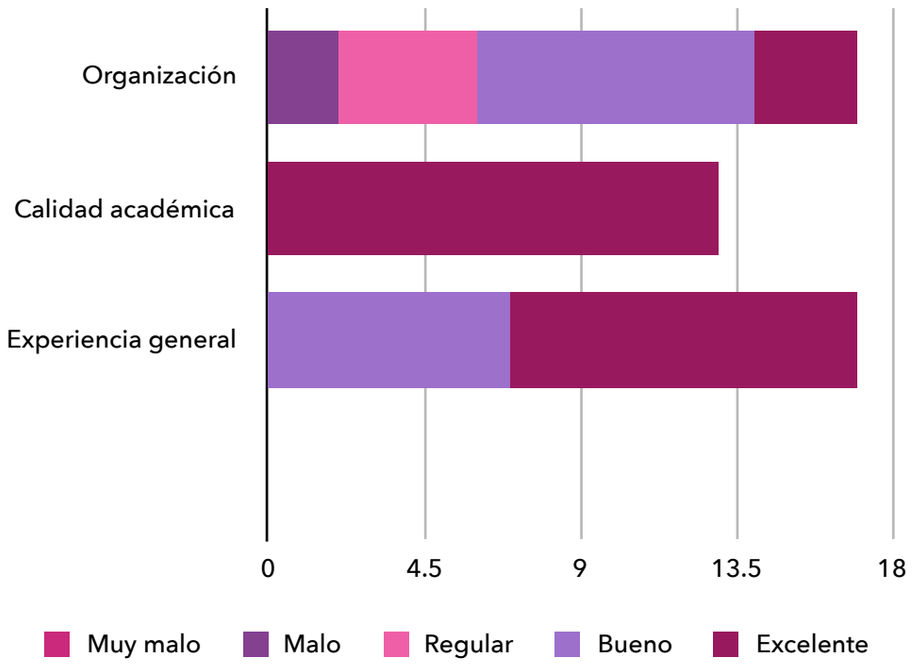
- Siempre Eventos
- FYW (www.fyw.io)
- Facebook (www.facebook.org)
- Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (www.funsincopa.org)
- Neyman Arts (www.neymanarts.com/)

EVALUACIONES

7 de 19 participantes asistieron por primera vez al festival.

¿Participaría usted el próximo año? 100% **SI**

Del 1 al 10 evalúe los siguientes aspectos



¿Que significó el Festival para ti?

- Una experiencia de aprendizaje increíble
- Evento donde se puede compartir con profesores y estudiantes.
- Una buena oportunidad para aprender de maestros con mucha experiencia, cada uno de los cuales tiene una manera de tocar en específico, por lo que esto amplía nuestra visión como cellistas.
- Cansancio, ansiedad, belleza y arte.
- Una gran aprendizaje y oportunidades únicas
- Una experiencia que aportó mucho para el mejoramiento de mi dominio sobre mi instrumento
- Significa una semana de mucho aprendizaje para mí
- Una gran oportunidad de aprendizaje, de tener mas de un punto de vista y saber cual método es el mejor para mi. Gran oportunidad de crecimiento académico y profesional.
- Crecimiento en el estudio del violoncello
- Transmitir mi conocimiento a las nuevas generaciones.
- Una oportunidad de tocar, conocer nuevos lugares, trabajar con generaciones as jóvenes, conocer excelentes artistas de todo el mundo, hacer un impacto en lugares donde este impacto importa.
- Una oportunidad para conocer cellistas internacional de gran nivel y aprender tanto cosas musicales referentes a la técnica del violoncello como escuchar historias de la vida de un músico profesional en el exterior, compartir tips para audiciones y situaciones diversas dentro del mundo de la música.
- Una experiencia nueva y muy completa.
- Una oportunidad de crecimiento personal.

¿Algún aspecto a mejorar?

- Se necesita tener mas de un pianista acompañante.
- Mejorar la distribución de horas para las clases maestras.
- La creación de dos niveles en el ensamble de cellos y no solo uno, ya que el nivel de los estudiantes es muy variado.
- Tal vez un mejor manejo en la organización de horarios y ensayos de ensamble (al menos dos horas de ensayo). Y pues en mi opinión personal, los estudiantes nos debemos acoplar a los horarios del festival no el festival a los estudiantes, es una actividad muy importante para el crecimiento musical individual.
- Mejorar la organización del horario. A veces los profesores no sabían con que estudiante tenían que trabajar y la agenda era muy intensa, siendo necesario trabajar durante la hora del almuerzo o la cena.
- Tener menos piezas de ensamble u orquesta para trabajar, y mas tiempo para trabajar con los estudiantes entonación, interpretación, etc.
- La comida, el horario, planificar una visita a Taboga junto a todos los estudiantes.
- Mas tiempo para la clase de ensamble. Que se hagan dos ensambles en base a los niveles de los participantes y que se hagan las debidas adecuaciones del repertorio. Que se les notifique a protección universitaria el uso y los horarios que tendrán las instalaciones, para no interrumpir ensayos o actividades del festival.



Concierto de Cierre del Panama Cello Fest 2019 en la Biblioteca Nacional

Organizan:

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

UNIVERSITY OF PANAMA
CELLO STUDIO

FUNSINCOPA

Con el apoyo de:

Embajada
de la República de Polonia
en Panamá

CROWNE PLAZA
PANAMA

BIBLIOTECA NACIONAL
ERNESTO J. CASTILLERO R.
PANAMÁ

COMITÉ ARQUIDIOCESANO AMIGOS IGLESIAS CASCO ANTIGUO - PANAMÁ -

The Wine Bar
EL PRIMER BAR DE VINOS EN PANAMA
El Cangrejo