PANAMA CELLO FEST 2021

Clases maestras, talleres,
ensamble de violonchelos
y recitales



22–28 DE MARZO

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CELLO STUDIO

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ

INFORME FINAL

El Panamá CelloFest 2021

CIFRAS

- **15 profesores y artistas nacionales e internacionales**
- **54 estudiantes de 11 países**
- **17 horas de clases maestras de cello, 6 horas de ensayo de ensamble, 10 horas de talleres, y 6 horas de grabación**
- **4 recitales de estudiantes y profesores transmitidos por redes sociales, TV y radio**

El Panama Cello Fest es un evento creado por la Escuela de Violonchelo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con el apoyo de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) para violonchelistas, entusiastas del violonchelo y amantes de la música de todas las edades. Esta cuarta edición se llevo a cabo del 22 al 28 de marzo de 2021.

Con una lista de artistas que incluye a quince reconocidos músicos nacionales e internacionales provenientes de Canadá, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Japón, Panamá, Polonia, Uruguay y Venezuela, entre ellos 8 cellistas brindó igual importancia a la enseñanza como a la ejecución del instrumento. Los eventos que se llevaron acabo, incluyeron clases maestras, talleres, ensamble de violonchelos y 4 recitales de estudiantes o profesores. Si bien todas las clases maestras y talleres fueron virtuales, los ensayos y grabaciones se realizaron de manera presencial. Una particularidad de esta edición es que por primera vez el recital del Ensamble de Violonchelo fue transmitidos por radio y televisión nacional.

El Festival es fundado y dirigido por el Dr. Isaac Casal, violonchelista, profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá y Fundador y Director de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.

ACTIVIDADES

Clases maestras

Durante las clases maestras cada estudiante tuvo la oportunidad de trabajar de manera virtual durante 30’ con el profesor de manera exclusiva con su propio repertorio o técnica de ejecución del instrumento. Buscando enriquecer la experiencia, todas las clases maestras fueron abiertas al público, con una asistencia promedio de 15 estudiantes participando como oyentes.

Talleres

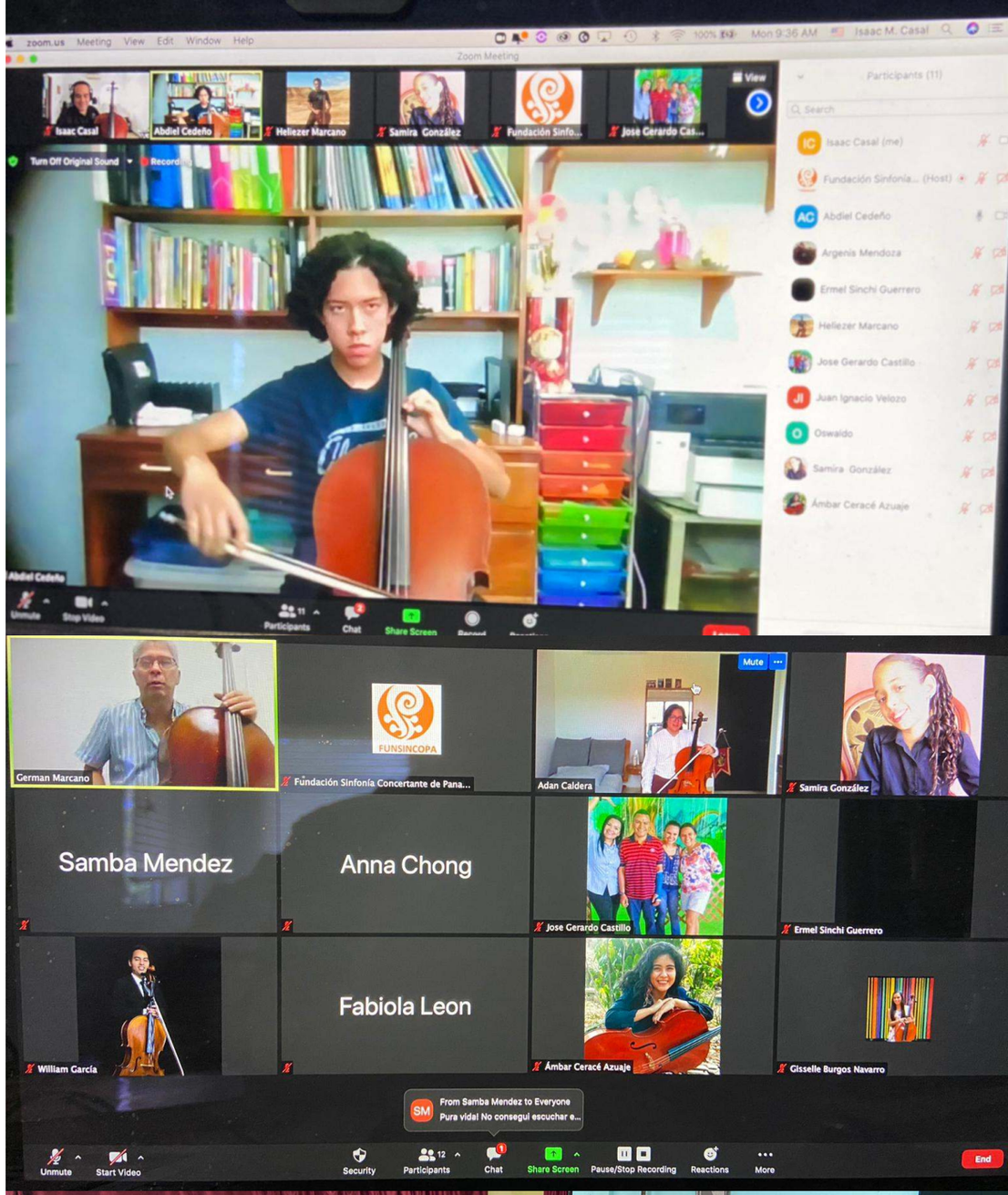
Se ofrecieron cinco talleres en el marco del festival. Hubo talleres dirigidos no solo a estudiantes de violonchelo, pero a músicos en general ya que abordaban distintas temáticas vinculadas a la nueva normalidad del COVID, incluyendo el cuidado del instrumento durante los tiempo del COVID, también se abordaron temas como el uso de plataformas tecnológicas, software y equipamiento para clases, audiciones y recitales. Otra serie de talleres estuvo especialmente dirigido a violonchelistas, como ser un taller sobre el Catalogo Sphinxs sobre música latinoamericana para violonchelo, u otro vinculado a las técnicas de golpe de arco y vibrato.

Ensamble de Cellos

Los estudiantes que son parte del Cello Studio de la Facultad de Bellas Artes conformaron el Ensamble de Violonchelos. El ensamble grabó de manera profesional un recital que fue transmitido por el canal de televisión nacional Somos Cultura 247. El recital fue retransmitido por el canal Youtube de la Facultad de Bellas Artes - Departamento de Cuerdas.

Recitales

Se transmitieron por las redes sociales del Cello Studio de la Facultad de Bellas Artes los dos recitales de estudiantes y un recital de los profesores invitados al Cellofest.





PROGRAMA

Lunes 22

9:00 -10:00 Clase Maestra **Isaac Casal**

10:30 - 11:30 Clase Maestra **Germán Marcano**

5:00 - 6:30 Taller *Repertorio Latinoamericano* por **Horacio Contreras** y **Germán Marcano**

Martes 23

10:30 - 11:30 Clase Maestra **Horacio Contreras**

2:00 - 3:00 Clase Maestra **Karina Nuñez**

3:30 - 4:30 Clase Maestra **Yumiko Tokumoto** (inici./interm.)

5:00 - 6:30 Taller *Uso de Equipamiento* por **Ignacy Gaydamovich**

Miércoles 24

9:00 -10:30 Clase Maestra **Ignacy Gaydamovich**

2:00 - 3:00 Clase Maestra **Karina Nuñez** (intermedio)

3:30 - 4:30 Clase Maestra **Yumiko Tokumoto** (inici./interm.)

5:00 - 6:30 Taller *Uso de Software* de **Ignacy Gaydamovich**

7:00 - 8:00 Transmisión del **Recital de Ensamble** por Somos Cultura 247, TV y Radio

Jueves 25

Horario Panamá (GMT-5)

9:00 -10:30 Clase Maestra **Germán Marcano**

11:00 - 12:00 Clase Maestra **Danielle Cho**

1:00 - 2:00 Clase Maestra **Karina Nuñez**

5:00 - 6:30 Taller *Uso de Plataformas* por **Ignacy Gaydamovich**

7:00 - 8:00 Transmisión del **Recital de Estudiantes**

Viernes 26

9:00 -11:00 Taller *Luthería de Cuerdas* por **Olialín Olarte**

11:30 - 1:30 Clase Maestra **Yumiko Tokumoto** (inici./interm.)

1:30 - 3:30 Clase Maestra **Arístides Rivas**

4:30 - 6:30 Taller *Golpes de Arco y Vibrato* por **Arístides Rivas**

7:00 - 8:00 Transmisión del **Recital de Estudiantes**

Horario Panamá (GMT-5)

Sábado 27

9:00 -10:00 Clase Maestra **Horacio Contreras**

10:30 - 12:00 Clase Maestra **Danielle Cho**

7:00 - 8:00 Transmisión del **Recital de Profesores**

Domingo 28

7:00 - 8:00 Retransmisión del **Recital del Ensamble de Violonchelos del Panama Cello Fest 2021**



Transmisión de Recitales

Los recitales serán transmitidos en la cuenta oficial de Facebook de "**Universidad de Panamá Cello Studio**"

El Recital del día miércoles 24 será transmitido por las redes de Somos Cultura

46 Cable Onda, **35** Cable & Wireless
88.9 FM y redes sociales **@somoscultura**

Somos Cultura 247

PARTICIPANTES

Procedencia (estudiantes por país)

Panamá 26
Venezuela 12
Argentina 3
Colombia 3
Chile 2
Bolivia 1
Brasil 1
Costa Rica 1
Estados Unidos 2
Ecuador 1
México 1

Edades población general

10 a 14 años - 6 estudiantes
15 a 19 años - 13 estudiantes
20 a 24 años - 10 estudiantes
25 a 29 años - 12 estudiantes
30 años o más - 12 estudiantes

Edades estudiantes panameños

10 a 14 años - 3 estudiantes
15 a 19 años - 9 estudiantes
20 a 24 años - 7 estudiantes
25 a 29 años - 2 estudiantes
30 años o más - 5 estudiantes

Nivel población general

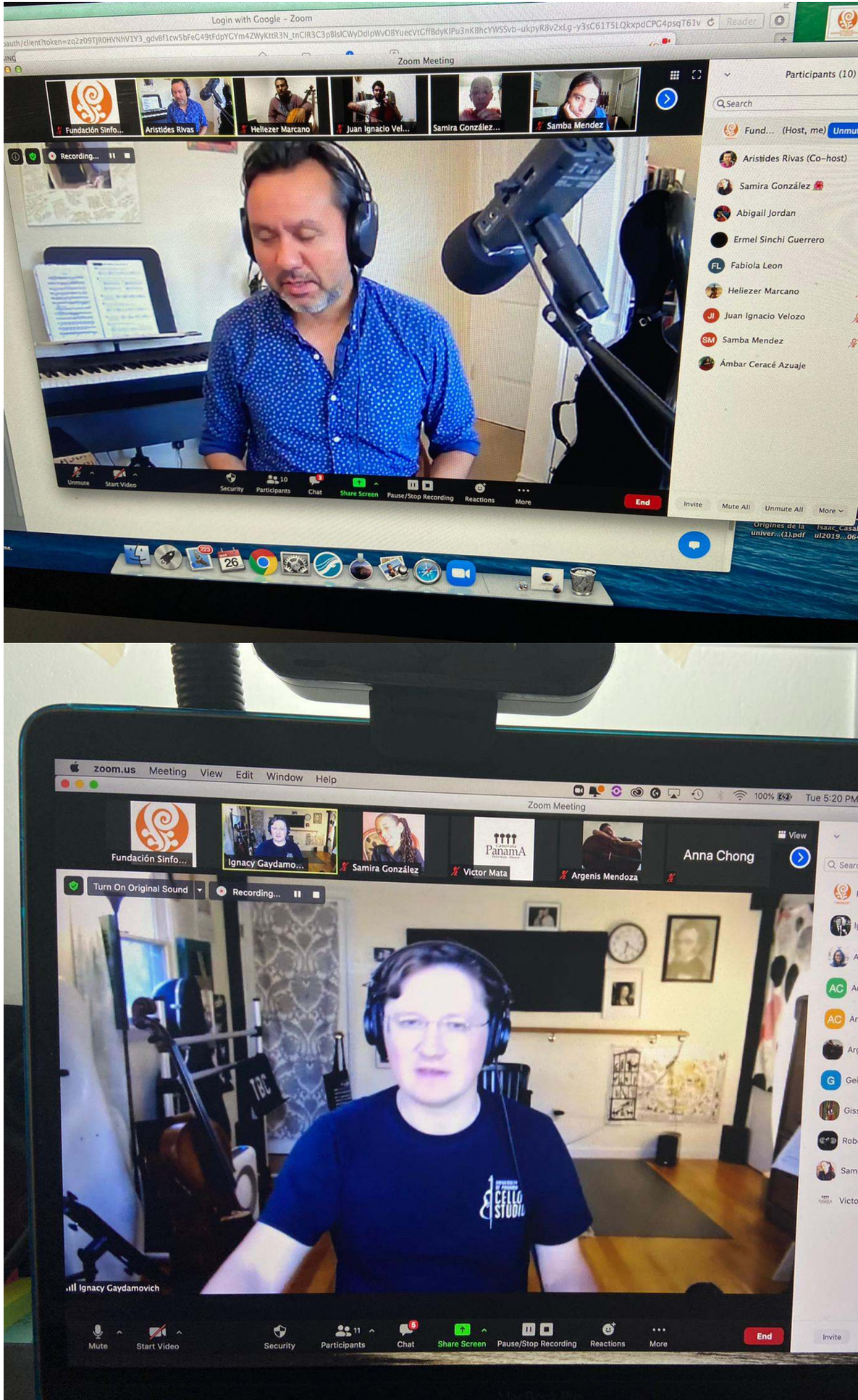
Básico - 11 estudiantes
Intermedio - 27 estudiantes
Avanzado - 14 estudiantes

Nivel estudiantes panameños

Básico - 11 estudiantes
Intermedio - 13 estudiantes
Avanzado - 2 estudiantes

ARTISTAS INVITADOS	
Ariel González Cedré	B/. 200.00
Arístides Rivas Vergara	B/. 300.00
Danielle Cho	B/. 300.00
German Eduardo Marcano Gonzalez	B/. 300.00
Graciela Eneida Núñez Pineda	B/. 100.00
Horacio Contreras (cello, Venezuela-EEUU)	B/. 300.00
Ignacy Pawel Grzelazka	B/. 300.00
Karina Lourdes Nunez	B/.100.00
Luis Alberto Peña Cortes	B/. 200.00
Yumiko Tokumoto	B/. 100.00
TOTAL	**B/. 2,200.00**

GASTOS DE PRODUCCION	
Eduardo Rios Vega	B/. 1000.00
Isaac Miguel Casal Rodriguez	B/. 200.00
Simon Augusto Yau Rodriguez	B/.100.00
Enrique Alejandro Varela Levy	B/. 500.00
Jorge Luis Marcano Perez	B/. 500.00
Total entradas efectivo	**B/. 2,300.00**

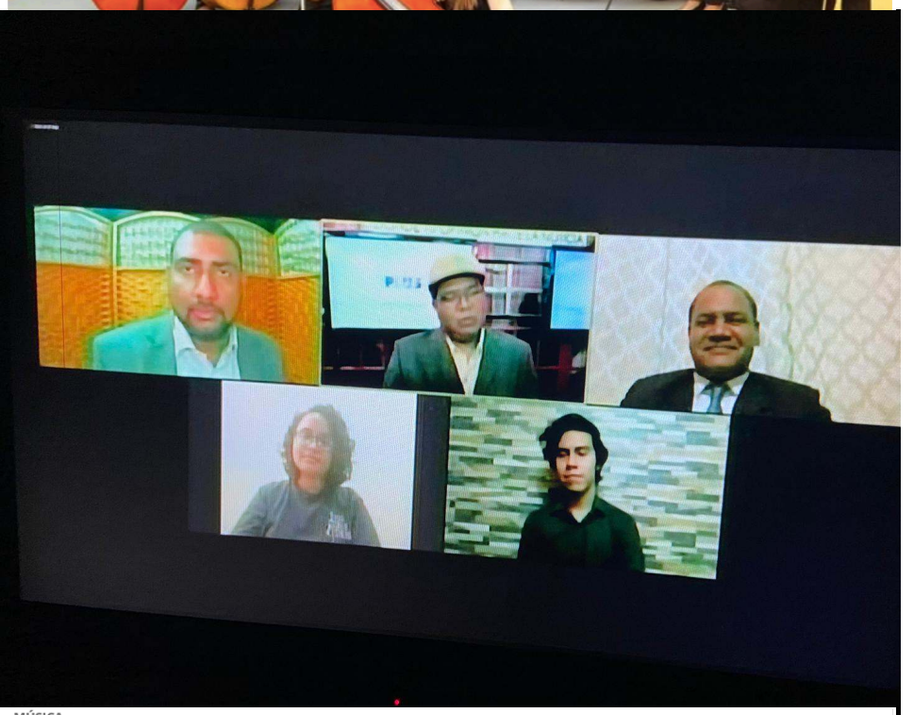



PANAMÁ

Panamá Cello Fest, el festival de violonchelos se realizará del 22 al 28 de marzo

El Panamá Cello Fest es un evento creado por la Escuela de Violonchelo de la Universidad de Panamá, para entusiastas del instrumento y amantes de la música.

Belys Toribio / Seguir / ctoribio@epasa.com / - *Actualizado: 18/3/2021 - 05:17 pm*


MÚSICA

El Cello Fest 2021

Hasta el 28 de marzo habrá una serie de actividades enfocadas a estimular y difundir el arte de un instrumento único, como lo es el violonchelo.

José Vilar
21 mar 2021 - 12:01 AM

TEMAS: Música / Cultura



Artículos en el periódico y sitios web

- Aristides Rivas: “El talento representa una mínima parte del éxito”, La Estrella de Panamá, 22.mar.2021
- El Cello Fest 2021, La Prensa, 21.mar.2021
- 7 días de celebración del Panamá Cello Fest 2021. Punto Bohemio, 21.mar.2021
- Panamá Cello Fest, el festival de violonchelos se realizará del 22 al 28 de marzo, Panamá América, 19.mar.2021

Entrevistas TV y radio

- Entrevista en Somos Cultura 247, previa transmisión del Recital del Ensamble de Violonchelos. Participantes Valentin Martinez y los estudiantes Roberto Quintero y Abigail Jordan. 24.mar.2021
- Retransmisión del Recital del Ensamble de Violonchelos el 25.mar.2021 por Somos Cultura 247.

Ademas se realizaron publicaciones en las redes sociales de varios de los artistas participantes.



Arístides Rivas
(Violonchelo, Venezuela-EEUU)

Profesor de violonchelo en la Universidad Bautista de California

El violonchelista nominado al Grammy Aristides Rivas es miembro fundador de la banda de música mundial de fusión Voci Angelica Trio. Rivas se ha presentado en una amplia gama de lugares y festivales internacionales de música como Caramoor Music Festival, Tanglewood, Carnegie Hall, Newport Jazz Festival, The Barbican en Inglaterra, Sejong Center en Corea del Sur y Teatro Colón en Argentina, entre otros. Rivas se ha presentado en conferencias internacionales como la conferencia estatal El Sistema de Corea del Sur, el ITAC4 en Carnegie Hall y el Simposio El Sistema USA en 2019. Es profesor de violonchelo en la Universidad Bautista de California.



Germán Marcano
(Violonchelo, Venezuela-EEUU)

Destacado solista y profesor Venezolano, co-autor del "Catalogo Sphinx de Música Latinoamericana para Cello"

Violonchelista venezolano con una activa carrera como solista y profesor. Marcano fue violonchelo principal de la Sinfónica Simón Bolívar, ha ocupado cargos docentes en Caracas e impartido clases magistrales en varias universidades norteamericanas y en América Latina. Ha estrenado obras de reconocidos compositores latinoamericanos. Entre sus publicaciones podemos contar ediciones de obras venezolanas para violonchelo, y tres grabaciones comerciales dos de ellas dedicadas a la música folclórica venezolana. German Marcano tiene títulos de la Universidad de Surrey, la Guildhall School of Music (Inglaterra) y Maestría y DMA de la UW-Madison. También es co-autor del "Catalogo Sphinx de música Latinoamericana para cello"



Dannielle Cho
(Violonchelo, EEUU)

Co-fundadora de Sound Impact y violonchelista

Danielle actúa regularmente con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Ópera Nacional de Washington y las orquestas de cámara nominadas al Grammy, Inscape y A Far Cry. Como intérprete y educadora, ha viajado a muchas comunidades marginadas en Argentina, Haití y Costa Rica. Como solista, se ha presentado con la Orquesta de Cámara de Erie y el Festival Filharmonic Juvenil (Argentina). Después de estudiar en Barcelona como Fulbright Scholar, fue invitada a tocar con la Orquesta de la Comunitat Valencia realizando una gira internacional con Lorin Maazel y Zubin Mehta. Fue solista destacada en la Conferencia TedxFulbright de 2014. Ha participado en numerosos festivales en Europa y Estados Unidos. Danielle se graduó de la Escuela de Música Thornton de la USC y del Conservatorio de Nueva Inglaterra.



Horacio Contreras
(Violonchelo, Venezuela-EEUU)

Profesor Asociado de Música, Universidad de Lawrence; Profesor de Violonchelo, Instituto de Música de Chicago

Horacio es miembro de la facultad de la Universidad de Lawrence, el Instituto de Música de Chicago y el instituto de verano MPulse de la Universidad de Michigan, Center Stage Strings. Es coautor de The Sphinx Catalog of Latin-American Cello Works, una base de datos completa con información sobre obras para violonchelo escritas por compositores latinoamericanos, creada en asociación con la Sphinx Organization y CelloBello.org. Su libro pedagógico Ejercicios para violonchelo en varias combinaciones de dobles pasos ha recibido reconocimiento como una contribución significativa a la literatura del instrumento. Es miembro del Four Corners Ensemble y del Reverón Piano Trio. Comenzó sus estudios musicales en Venezuela a través de El Sistema y tiene títulos del Conservatorio Nacional de la Región de Perpignan, Francia, la Escola de Música de Barcelona, España y la Universidad de Michigan.



Ignacy Gaydamovich
(Violonchelo, Polonia-EEUU)

Solista bajo la dirección de Neyman Arts y profesor particular de violonchelo.

El violonchelista polaco-ruso-estadounidense Ignacy Gaydamovich, ganador del concurso Allegro-Vivo en Austria y galardonado con los principales premios en otros concursos, ha actuado con orquestas en Europa y Estados Unidos. Lanzó tres CD y ofreció más de cien recitales en Austria, China, Japón, Líbano, Panamá, Polonia, Rusia y Estados Unidos, donde también se desempeñó como profesor asistente visitante en la Crane School of Music y ha estado en el facultad de violonchelo en la Texas Christian University y Mount Holyoke College. El Dr. Gaydamovich ha recibido un doctorado de la Universidad de Hartford entre otros títulos y diplomas. www.gaydamovich.com



Karina Núñez
(Violonchelo, Uruguay-Panamá)

Violonchelo Principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Co-fundadora de Consort Musik y profesora particular de violonchelo.

Originaria de Uruguay, inicia sus estudios de violoncello en Uruguay y continua sus estudios en Buenos Aires. En el año 2000 luego de haber ganado el primer premio del concurso Juventudes Musicales del Uruguay viaja a Alemania donde continua perfeccionadose en Berlin. Un año después estudia en la Fachhoschule en Cottbus pedagogía del violoncello y en 2003 en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" donde obtiene su diploma "Orchestermusiker". De 2008 a 2013 reside en Berlin, donde integra el "Haydn Quartett Berlin", profesora de violoncello en la Musik un Kunstschule Haveland así como integrante de diferentes ensambles.. En Octubre del 2017 funda junto con otros seis artistas "CONSORT-MUSIK", empresa dedicada a la difusión de la música clásica y su cultura. Actualmente es Violonchelo Principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá y mantiene su estudio privado virtual.



Isaac Casal
(Violonchelo, Panamá)

Profesor de la Catedra de Violonchelo de la Universidad de Panamá, Fundador y Director Artisticos del Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo y FUNSINCOPA

Isaac es un artista reconocido en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en América del Norte, América del Sur, Europa y África. Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la música latinoamericana. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero, Andres Carrizo y Darwin Aquino entre otros. Isaac ha sabido compaginar la música moderna con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.



Yumiko Tokumoto
(Violonchelo, Japón-Panama)

Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesora y profesora de la cátedra de violonchelo en la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá

Originaria de Japón, inicia sus estudios musicales a los tres años de edad. Con una maestría en violonchelo de Aichi Prefectual University ha tomado clases maestras en diferentes festivales alrededor del mundo, y recibió clases maestras con reconocidos profesores entre ellos Ludovit Kanta y Bartok Cuartet. Ha sido finalista y ganadora en varias competencias y festivales internacionales. Impartió clases de música en la escuela de música de Yamaha durante el 2005 y 2006. Durante el 2007 y 2008 trabajo como voluntaria de JICA en la Universidad de Panamá. Fue profesora del Instituto Nacional de Música y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesora de la cátedra de violonchelo en la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá y de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá.



Ariel González Cedré
(Piano, Cuba-Panamá)

Pianista cubano residente en Panamá, estudiante de la clase del Maestro Luis Troetsch en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Miembro de la Asociación de Pianistas de Panamá. Se encuentra activo como instrumentista, ofreciendo servicios como Pianista solista, Pianista acompañante, Pianista en conjuntos de Música de cámara, así como clases particulares de piano. Se desempeña además como Compositor, Arreglista, Director musical, Transcriptor y Copista.



Alberto Peña
(Piano, Colombia-Canadá)

Doctor de la Universidad de Montreal, ha ofrecido conciertos en Austria, Italia, Colomb Venezuela, Costa Rica, Panamá, Canadá y Estados Unidos, con igual dedicación al repertorio de solos, conciertos y música de cámara de todos los períodos. Ha actuado como solista con, entre otros, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica Meadows, la Orquesta Sinfónica UW-Madison, la Camerata Dallas. Ha ganado concursos de piano en Colombia, Venezuela, Costa Rica y Estados Unidos y ha recibido varios prestigiosos premios y beca



Carlos Camacho
(Percusión, Panamá)

El Dr. Carlos Camacho se ha presentado con una diversidad de orquestas a lo largo de EE.UU, y realizado giras y participado en Festivales en Costa Rica, Nicaragua, Guatema El Salvador y Belice. Como partidario de la nueva música, ha sido responsable de muc comisiones de compositores internacionales y panameños. Es fundador del grupo de percusión Three by Radio. El Dr. Camacho está en la demanda como un clínico invitado los EE.UU., Panamá y en el extranjero. Fue es profesor en la Ohio Wesleyan University y Cincinnati College-Conservatory of Music. Actualmente es profesor de la Cátedra de Percusión de la Universidad de Panamá.



Oryana Racines
(Violín, Panamá)

Oryana Racines Smakovic es una de las violinistas más destacadas de la nueva generación de músicos profesionales panameños. Posee un Bachelor en enseñanza del violín y Maestría en "Pedagogía Musical Elemental" con énfasis en el método Dalcroze de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas Stuttgart. Con una gran experiencia como pedagoga, siempre ha mantenido su lado artístico activo. Posee un Doctorado en Violín en Texas Tech University de Lubbock, Texas, liderar la sección de segundos violines de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y recientemente ingreso como docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.



Graciela Núñez
(Violín, Panamá)

Ha representado a Panamá en Colombia, Costa Rica, Cuba, Italia, Nicaragua, Puerto Rico, Uruguay, los Estados Unidos de Norte América y Egipto. Ha sido profesora del Instituto Nacional de Música del INAC, de la Universidad de Panamá, formó parte de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá y fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá por 34 años. Posee una Maestría en Música con especialización en Interpretación y Pedagogía del Violín de la Northern Illinois University y Estudió Docencia Superior y más recientemente terminó un diplomado en Prevención de lesiones y mejora del rendimiento para músicos instrumentistas del CPAE (Centro de Prevención en Artes Escénicas) Barcelona, España. A través de su trayectoria ha colaborado con diversas asociaciones y entidades musicales y educativas como la Asociación Nacional de Conciertos, FUNSINCOPA y La Fundación Danilo Pérez. Actualmente reside en Los Destiladeros de Pedasí.



Ricardo Zúñiga
(Contrabajo, Panamá)

Posee un Doctorado de la Universidad de Texas. Ha recibido clases magistrales de Edgar Meyer, Oscar Carnero, Edicson Ruiz, Klaus Stoll, Albert Lazlo, Boguslav Furtok, Harold Robinson, entre otros. Ha sido miembro de festivales internacionales de Japón, USA, México y Venezuela. Fue miembro y músico invitado de orquestas en los Estados Unidos, entre ellas Victoria Symphony Orchestra TX, Round Rock Symphony Orchestra, Brazos Valley Symphony, The Austin Symphony, Austin Lyric Opera, entre otras. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y tiene diversos proyectos musicales, entre ellos Consort Musik.



Olialin Olarte
(Luthier, Colombia)

Olialin Olarte inició sus estudios musicales de violín y viola a temprana edad en la Sinfónica Juvenil de Colombia.En el año 2003 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y a la YOA (Orquesta Juvenil de las Américas) mediante convocatoria internacional.Del 2011 a 2013 realizó el curso de restauración y mantenimiento en instrumentos de cuerda frotada en Miami, USA.A su regreso a Colombia se desempeñó como docente en importantes instituciones en Bogotá, Medellín, Cali y Cartagena.Del 2016-2018 realizó estudios de arquetería con el estaunidense Mark Waggoner.Actualmente es docente de violín y viola en EMMAT y en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad de los Andes, además de luthier y propietario de la empresa de instrumentos musicales Olitarte.

PANAMA

CELLO FEST 2021

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ 1935

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

UNIVERSIDAD DE PANAMA CELLO STUDIO

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ