XIII Festival Internacional de Música

Alfredo De Saint Malo

30/05 al 09/06

Celebrando **500 años** de Panamá 2019



INFORME FINAL PANAMÁ 2019

ORGANIZA

FUNDACIÓN SINFONIA CONCERTANTE DE PANAMÁ

ASM Festival

A BENEFICIO

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

ÍNDICE

Índice…… 2

Agradecimientos..... 3

Patrocinadores 2019..... 4

Quiénes somos..... 5

XIII edición del ASMF..... 6

XIII ASMF en cifras..... 7

Conciertos..... 8

Programa académico…… 11

Publicidad y mercadeo..... 12

Resumen financiero..... 13

Evaluación del XIII ASMF..... 14

Anexo 1: Programa de mano… 15

Anexo 2: Artistas y Agrupaciones..... 21

Anexo 3: Orquesta XIII ASMF..... 22

Anexo 4: Programa Académico..... 23

Anexo 5: Concurso de Solistas..... 31

Anexo 6: Rueda de Prensa..... 33

Anexo 7: Piezas Publicitarias..... 34

Anexo 8: Reportajes y artículos del ASMF2019..... 37

Anexo 9: Galería de Fotos..... 41

AGRADECIMIENTOS

FUNSINCOPA quiere expresar su más sincero agradecimiento a las empresas, organizaciones y personas que se sumaron al apoyo y se solidarizaron con esta magna labor. A través de su aporte no solo permitieron realizar una nueva edición del Festival, sino que también las ganancias recaudadas son volcadas al Proyecto Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá. Igualmente a través de esta y otras ediciones del Festival se genera sostenibilidad del Programa de Extensión y Educación Continua, la Temporada de Conciertos y demás eventos musicales de FUNSINCOPA; a la misma vez se crean lazos y contactos con los artistas internacionales, contribuyendo de esta forma a la misión de promover y enriquecer el arte y la cultura en Panamá, en especial en lo vinculado a la música académica.

Gracias al aporte de los Socios Estratégicos, patrocinadores, empresas públicas y privadas, y a los voluntarios fue posible realizar de forma exitosa esta Treceava edición.

Personal del ASMF

Isaac Casal, Director Artístico ASMF
Luís Casal, Subdirector ASMF
Valeria Pérez, Directora Administrativa
Anny Nuñez, Coordinadora ASMF
Susana Salas:, Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
María Judith Jaen, Relaciones Públicas
Jorge Marcano, Diseño Gráfico
Liam Corley, Producción Audiovisual
Kevin Collins, Asistente de Producción Audiovisual
Eduardo Ríos: IDG Productora, Fotografía
Diana Pinilla: Fotografía
Laura Coronado: Fotografía
Javier Arosemena, Fabián Hernández, Ferinando: Logística

Junta Directiva del ASMF

Director Artístico: Isaac M. Casal
Asesor Académico: Daniel Rieppel
Consejo Artístico: Luis Biava y Miami String Quartet
Consejo Educativo: Luis Efrain Castro (Panamá), Nancy Luzko (Paraguay y EEUU) y Luis Casal (Panamá)
Junta Directiva Honoraria: Elena de Saint-Malo Vierzi (Panamá), Hilda Ochoa-Brillembourg (Venezuela y E.E.U.U.)

Instituciones Fundadoras

Asociación Nacional de Conciertos (ANC) Orquesta Juvenil de las Américas (YOA).

Voluntarios

The Oxford School Panama,
Jennys Guanipa, Dayana Rivas, Vielka Roberts, Clemen Degaldillo, Patricia, Isabelle Charpentier, Dominique Charpentier, Lorna Cataño, Víctor Saldiba, Enock Guerra.
Facultad de Bellas Artes-U. Pma.
Decano FBA Magister Luis Troetsch
Vicerrectoría de Extensión-U. Pma.
Vicerrectoría Administrativa-U. Pma.
Instituto Nacional de Música
The Oxford School Panama
Familia Casal Rodríguez, Familia De la Guardia Casal, Elena De Saint Malo Vierzi, Helena Tagarópulos de Kitras.

PATROCINADORES 2019

SOCIOS ESTRATÉGICOS

PATROCINAN

QUIÉNES SOMOS

Desde el 30 de mayo al 9 de junio de 2019 se celebró en la Ciudad de Panamá la deciomotercera edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), uno de los festivales más largos y variados de la región latinoamericana. En homenaje de los 500 años de Fundación de Panamá

Fundación Sinfonía Concertante de Panamá

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecerle a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música clásica.

Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

El ASMF fue creado en el año 2007 por el violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y el respaldo de instituciones musicales como la Orquesta Jóvenes de las Américas y la Asociación Nacional de Conciertos, teniendo como objetivo reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. De igual forma, busca promover en los artistas, estudiantes panameños, latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música clásica. Una vez que el costo del Festival es cubierto, los fondos remanentes son destinados al programa "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá".

Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela y con el apoyo de las Oficinas del Casco Antiguo, FUNSINCOPA desarrolló las "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá" (antigua Red Orquestal Aguas de El Chorrillo). Las FIJP es un programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica. Las FIJP propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

¿Qué significa el ASMF para ti?

"Una oportunidad de crecimiento, de aprendizaje con los otros colegas y estudiantes, además de presentar nuestro trabajo a un publico conocedor" Testimonio de Víctor Mata– Director de Camerata Panamá/ Camerata Essy Casal

"Este Festival es una importante plataforma para difundir las nuevas propuestas musicales del mundo académico" Testimonio de F-31– Grupo Internacional invitado (Colombia)

"Este festival representa el intercambio cultural a través de la música mientras sirve a comunidades en la Ciudad de Panamá y más allá" Testimonio de Lacey Hays (Trompeta, EEUU)

XIII EDICIÓN DEL ASMF

El ASMF2019 reunió en 11 conciertos a 512 artistas nacionales e internacionales, profesionales y jóvenes provenientes de Alemania, Colombia, Cuba, Francia, Honduras, Estados Unidos, Panamá y Venezuela, incluyendo 4 agrupaciones internacionales y 7 nacionales, 5 agrupaciones infanto-juveniles, 13 solistas, 5 agrupaciones de la Universidad de Panamá incluyendo la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá y un espectacular concierto de cierre con la Orquesta del ASMF 2019 (Anexo 1 y 2). Los escenarios escogidos fueron la Iglesia San José del Casco Antiguo, el Domo de la Universidad de Panamá, el Teatro Anita Villalaz, la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, la Biblioteca Nacional de Boquete, el Teatro Balboa y los Andes Mall. Durante las presentaciones asistieron autoridades de la Alcaldía de Panamá, Presidencia, Universidad de Panamá y miembros de distintas Embajadas, además de una nutrida concurrencia de amantes de la música en todos los conciertos.

Este año, en el marco de la celebración de los 500 años de Panamá, se reconoció el trabajo de compositores panameños como Don Roque Cordero y Don Néstor Castillo, quien fuera profesor y primer decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. También participaron un grupo de importantes compositores contemporáneos como Edgardo Quintero, Ricardo Risco, Samuel Robles, Jorge Bennett y Andrés Carrizo y dos jóvenes compositores, profesores de la Facultad de Bellas Artes, Ella Ponce y Carlos Camacho. Esta edición del Festival recibió al compositor cubano, el Maestro Guido López Gavilán como Compositor en Residencia de este Festival.

El Programa Académico del ASMF2019 incluyó a 28 artistas nacionales e internacionales de trayectoria. En esta edición del ASMF se ofrecieron más de 247 horas de seccionales, clases, talleres de instrumentos sinfónicos (cuerdas, madera, metales y percusión), además talleres de Dirección, Composición y Producción Audiovisual de Eventos Musicales, así como un Taller de Tango y clases maestras de piano, guitarra clásica, bandoneón, violín, contrabajo y canto en el tango; y contabilizó 26 horas de ensayos de orquesta. Estas actividades se llevaron a cabo en la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad de Panamá y en el Instituto Nacional de Música (INAM).

Parte de todo este trabajo académico realizado, se pudo ver en el Concierto de Cierre del ASMF2019, donde se presentó la Orquesta el ASMF2019 integrada por 85 músicos panameños, entre ellos estudiantes de la universidad, miembros de la Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, e integrantes de la Orquesta de Cámara Música Eterna, como artistas internacionales invitados.

El Festival también fue marco del III Concurso de Solistas del Festival Alfredo De Saint Malo, que busca promover, estimular y recompensar el alto nivel de ejecución de los músicos. En esta edición resultaron ganadores: Ensley Castillo (Tuba, Panamá) Ganador Nivel Avanzado, Adán Caldera (Violonchelo, Venezuela/Panamá) Ganador Nivel Intermedio, Mario Gordón (Corno, Panamá) Ganador Nivel Básico y Gisselle Burgos (Violonchelo, Venezuela / Panamá) Mención Honorífica Nivel Avanzado. Todos los ganadores se presentaron durante el Festival.

XIII ASMF EN CIFRAS

- 512 artistas, niños, jóvenes y músicos panameños y extranjeros movilizados.
- 44 músicos profesionales invitados del exterior provenientes de 8 países (Alemania, Argentina, Colombia, Cuba, Francia, Honduras, Estados Unidos y Venezuela)
- 13 agrupaciones nacionales profesionales, juveniles e infantiles.
- 1 Orquesta del ASMF conformada por 86 músicos, entre estudiantes y artistas invitados, destacando 30 músicos pertenecientes a las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de FUNSINCOPA y 18 Integrantes de la Orquesta de Cámara Música Eterna de Cuba.
- 5 Agrupaciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, conformada por estudiantes y docentes.
- Más de 200 estudiantes recibieron clases impartidas por maestros del más alto nivel
- 273 horas de clases maestras, talleres y ensayos.
- 11 conciertos durante 11 días, donde asistieron un aproximado de 3600 espectadores, durante 6 presentaciones con entrada libre y 5 presentaciones con entradas a precios accesibles.
- En 3 de los conciertos desarrollados en marco del Festival participó la Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá de FUNSINCOPA.
- La cobertura de los medios incluyó 24 links o menciones del Festival en la web y 4 en periódicos impresos, 13 Entrevistas de radio, 3 Entrevistas en televisión, 13 personas entrevistadas para medios, entre organizadores, profesores, artistas y estudiantes del Festival. Cobertura del Video Promocional por 1 cadena televisiva de Medcom y cable.
- En Facebook (@funsincopa y @asmfestivalpanama) 285.811 me gusta. 58.389 personas alcanzadas (orgánico) y 291.132 personas (publicidad paga) (período 01-04-2019 al 10-06-2019)
- En Instagram (@funsincopa y @asmfestivalpanama) 7772 me gusta. 1597 seguidores (período del 01-04-2019 al 10-06-2019)

¿Cuáles fueron los aspectos a destacar del Festival?

"El elenco de profesores para clases maestras, recitales y así como la conducción de la orquesta fue de lujo. Muy experimentado y con gran conocimiento para compartir" Testimonio de Josué Vanegas (Tuba, Panamá)

"Muy buena variedad de formatos y estilo musicales, que contribuyen a una mayor diversidad dentro del festival" Testimonio de Ariel González (Piano, Panamá)

CONCIERTOS

El concierto **Big Band de la Universidad de Panamá** bajo la dirección del Prof. Ibrahim Merel (Panamá) dio la Inauguración del Festival el 30 de mayo de 2019, en el Domo Harmodio Arias Madrid. Además se presentó el **Coro Santa Cecilia** dirigido por Prof. Robert E. Robinson (Panamá).

Las **Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá** de FUNSINCOPA presentó el 31 de mayo a la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes bajo la batuta del Director Invitado Alberto Bade (EEUU), con un repertorio "De Película". Integrantes del Miami Dade College formaron parte de la Orquesta. El Director Ricardo Risco (Panamá) presentó el Punto Santa Librada, obra del compositor panameño Edgardo Quintero. Igualmente se presentó la Orquesta de Iniciación Narciso Garay dirigida por Gabriel Flores (Panamá).

La **Camerata Panamá** presentó "Solo Mozart" el 1 de junio en la Iglesia San José, bajo la dirección del maestro venezolano Víctor Mata. La Camerata acompaño a los Solistas Charlotte Daniel (flauta, EEUU), Euridice Álvarez (oboe, Honduras-EEUU), Jake Hale (clarinete, EEUU), Ann Shoemaker (fagot, EEUU) y Jeff Powers (corno, EEUU); además se presentó Mario Gordón (violín, Venezuela) Ganador del Concurso de Solistas.

Los Andes Mall se convirtió en el escenario de agrupaciones juveniles el domingo 3 de junio, presentando al **Quinteto de Vientos Metal y Ensamble de Percusión Drumsline Boys** de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá bajo la dirección de Hipólito Villarreal (Panamá).

El 3 de junio se presentó la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá** bajo la batuta de Sebastián Cohen (Argentina / Panamá). Igualmente se presentó el **Cuarteto Versatile**, dirigido por Luis Troetsch (piano, Panamá) acompañado de la Solista Libia Montaño (Soprano, Panamá) y su hija Amelia Cal, Valentín Martínez (Flauta, Panamá), Alexis Fong (Clarinete, Panamá), Ricardo Zúñiga (Contrabajo, Panamá) y Ella Ponce (Percusión, Chile-Panamá)



Big Band bajo la batuta de Ibrahim Merel



Bade en un concierto "De películas" junto ala FIJP



"Solo Mozart" dejó brillar a seis solistas en la Iglesia



Público disfrutó de música en los Andes Mall



Sinf. 5 de Tchaikovski sonó con la Sinfónica de la U.P

El 4 de junio en el Teatro Anita Villalaz, se presentó el **Dúo de Violín y Violonchelo** de Lea Birringer (violín, Alemania) y Sebastién Hurtaud (violonchelo, Francia). En el concierto se realizo el estreno mundial de la obra Tango Embera del comspositor francés Grgegorio Igert también presente en el concierto. El concierto fue desarrollado como un proyecto conjunto de las embajadas de Francia y Alemania en Panamá, y el ASMF.

El concierto de agrupaciones de bronces y madera se desarrolló el 5 de junio en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, con la presentación del **Baylor Woodwind Quintet**. El inicio del concierto estuvo a cargo del **Belleart Brass Quintet**, integrada por Juan Pagan (trompeta, Panamá), Oscar Pagan (trompeta, Panamá), Joel Arias (corno, Venezuel / Panamá), Gerardo Pinto (trombón, Panamá), Josué Vanegas (tuba, Panamá), el **Panama Horn Studio Ensemble,** dirigida por el Prof. Joel Arias integrada por los estudiantes de la FBA : Erick de Leon, Omar Santizo, John Martínez, Javier Griffith, Alberto Lin, Diana Medina, Felipe Hudson, Rafael Robleto, Mario Gordon, Martha Ramos, Christian Rios y la presentación de **Ensley Castillo** (Tuba, Panamá) Ganador nivel avanzado Concurso de Solistas.

El 7 de junio en la Biblioteca de Boquete se realizó el concierto del **Baylor Woodwind Quintet** integrado por Charlotte Daniel (flauta, EEUU), Euridice Álvarez (oboe, Honduras / EEUU) Jake Hale (clarinete, EEUU), Ann Shoemaker (fagot, EEUU) Jeff Powers (corno francés, EEUU). Este es el segundo año consecutivo donde artistas invitados del ASMF realizan una presentación en Chiriquí en colaboración con a Biblioteca de Boquete.



Tango Emberá de Igert se presentó en el Anita



Egmont fue presentado por once cornos



Qunteto interpretó Curundú de Néstor Castillo



Sala llena para el Baylor Woodwind Quintent

¿Qué significa el ASMF para ti?

"Significo aprendizaje musical de alto nivel, desde lo más clásico como Tchaikovski a lo popular como el tango y las excelentes composiciones del maestro cubano"

"El Festival nos da una oportunidad de conocer grupos internacionales y tener experiencias con directores invitados con un buen repertorio orquestal"

Testimonio de estudiantes integrante de la Orquesta ASMF2019

El 7 de junio en la Iglesia San José se desarrolló el concierto de la **Orquesta de Cámara "Música Eterna"** bajo la dirección del Maestro Guido López Gavilán (Cuba). La orquesta acompañó al Solista Isaac Casal (Violonchelo, Panamá) en la interpretación de Rumbero Bueno, obra del Maestro López Gavilán comisionada por el ASMF. Además se presentó la **Camerata Essy Casal** dirigida por Víctor Mata (Venezuela / Panamá), quienes acompañaron al Solista **Adán Caldera** (Violonchelo, Venezuela / Panamá) Ganador Nivel Intermedio del Concurso de Solistas del ASMF 2019

El sábado 8 de junio en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero por primera vez llegó desde Medellín el **grupo de tango F-31** integrado por Marco Blandón (bandoneón, Colombia), Paulo Parra (contrabajo, Colombia) Julio Mira (guitarra, Colombia), Carolina Granda (piano, Colombia) Sebastián Montoya (violín, Colombia), Marcelo Tommasi (voz, Argentina), igualmente se presentó **Gisselle Burgos** (Violoncello, Venezuela / Panamá) Mención Honorífica Nivel Avanzado del Concurso de Solistas del ASMF 2019.

El Teatro Balboa fue escenario del **Concierto de Clausura de la Orquesta del Festival** el 9 de junio. El director colombiano Cesar Leal interpretó obras de Offenbach, Berlioz, además la obra de D. Wilson "Avatar" con la solista Solista Ann Shoemaker (fagot, EEUU). Además se escuchó con sabor cubano el "Guaguanco" obra del Compositor en Residencia 2019 Guido López Gavilán (Anexo 3).



Música Eterna hizo bailar al publico presente



Sala llena para F-31



85 jóvenes músicos reunidos conformando la Orquesta del ASMF2019

Estimación de público

	30 May	31 May	1 Jun	2 Jun	3 Jun	4 Jun	5 Jun	7 Jun	7 Jun	8 Jun	9Jun
Lugar	Domo U.p	Iglesia San José	Iglesia San José	Los Andes Mall	Domo U. P	Teatro Anita Villalaz	Biblio. Nacional	Biblio. Boquete	Iglesia San José	Biblio. Nacional	Teatro Balboa
Asistencia	400	200	200	600	700	250	100	100	200	150	700
Total	**3600 público asistente**										

(*) Estimación realizada en base a los boletos entregados en puerta en los conciertos con entradas y conteo visual de asistentes en el caso de los conciertos con entrada libre.

PROGRAMA ACADÉMICO

Además de los conciertos, el ASMF tiene un fuerte componente académico, donde los profesores y artistas invitados al ASMF ofrecen clases maestras, talleres, conferencias, etc. dirigidas a los estudiantes que forman parte de la orquesta del ASMF, a estudiantes de música que no forman parte de la orquesta pero quieren asistir a estas actividades y a profesores y músicos avanzados que buscan un mejoramiento continuo. Estas actividades se resumen en lo que es el Programa de Clases Magistrales y Talleres del ASMF2019 (Anexo 4).

El Programa Académico del ASMF2019 incluyó 181 horas de clase maestras de instrumentos musicales sinfónicos - cuerda, madera, metal, percusión- y piano. Además se realizaron talleres de Dirección, Composición, Producción Audiovisual de Eventos Musicales y Tango, con un total de 12 horas. El trabajo con los miembros de la Orquesta incluyó 54 horas de trabajo de seccionales y 26 horas de ensayo de orquesta.

Los beneficiarios de estas actividades incluyeron los 80 estudiantes que formaron parte de la Orquesta del Festival, y 120 estudiantes que no formaron parte de la Orquesta pero que participaron de al menos un taller o clase maestra.

El componente académico del ASFM2019 incluyó también el III Concurso de Solistas del ASMF (Anexo 5). El propósito de este concurso es promover, estimular y recompensar el alto nivel de ejecución en las categorías cuerdas, metales, maderas y percusión de los jóvenes músicos de Panamá.

Cabe resaltar que el ingreso a la orquesta del ASMF2019 se realizó tras un proceso de audición con jurado internacional, lo que significó también un proceso de aprendizaje para los estudiantes que en muchos casos audicionaban por primera vez.

Otras cosas a destacar en este componente es el fuerte apoyo recibido por parte de la Facultad de Bellas Artes para estimular y facilitar la participación de los estudiantes de música en las distintas actividades académicas del ASMF2019, en particular el apoyo recibido por parte del Decano Mgstr. Luis Troestch y por parte de los distintos profesores de los instrumentos sinfónicos. Tanto es así, que por segunda vez el ASMF2019 es considerado por la FBA-UP como una de sus actividades extracurriculares.

La Ley No.87 del 21 de mayo de 2019

El martes 21 de mayo de 2019 fue sancionada por el Presidente de la Republica la Ley No. 87 que reconoce al Festival Internacional de Música Internacional Alfredo De Saint Malo y a la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá como la encargada de su organización y gestión de los fondos que se obtenga de donaciones y aportes del Estado. Asimismo, el estado destinará un aporte económico para el Festival.

PUBLICIDAD Y MERCADEO

Rueda de Prensa
El 28 de mayo de 2019 en el Hotel Wyndham Panamá se llevó a cabo la conferencia de prensa que dio inicio oficial al XIII ASMF. La mesa principal estuvo conformada por Isaac Casal (Director Artístico de ASMF y Presidente de FUNSINCOPA), Luis Troestch (Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá), Libia Montaño (Soprano, Panamá) como artistas nacional y Alberto Bade (Director, EEUU) como Artista Internacional, Susana Salas (Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá), Ivan Picota (Propulsor de la Ley del Festival). En la rueda de prensa Libia Montaño e integrantes del Miami Dade College realizaron una breve presentación musical. (Anexo 6).

La conferencia de prensa fue cubierta por Metro Libre, El Venezolano, por RRPP de la Universidad de Panamá, el INAC y fue transmitida en vivo por la cuenta de Facebook del Festival.

Publicidad
La publicidad se desarrolló a través de elaboración de banners, afiches, y 30 mupis publicitarios que fueron colocados en distintos puntos de la ciudad del 14 de mayo al 17 de junio, además se elaboraron 2000 programas de manos y camisas (Anexo 7).

Cobertura en Radio y Televisión
Se realizaron entrevistas y noticias en Nextv, Sertv, Telemetro Canal y Radio, Medcom y cable, Fe TV, KwContinente, Radio Panamá, Radio Mia, Radio Mix, La Exitosa, RPC, Caliente,, Radio Hogar (Anexo 8).

Cuña publicitaria
La cuña publicitaria se transmitió en la cadena televisiva (MEDCOM a través de "Sumándonos", que obedece iniciativas de Responsabilidad Social Empresarial Tv Abierta (TVA), Canales de Cable (TVXC) y Emisoras Radiales (Caliente, RPC Radio, Telemetro Radio). Desde el 30 de mayo al 11 de junio y se hizo disponible en la web (YouTube).

Maestros de Ceremonia del Festival
Durante todo el Festival contamos con María Judith Jaen, Dayana Rivas, Raisa Banfield y Luis Casal como maestros de ceremonia de los distintos conciertos.

Prensa escrita
Antes y durante el Festival se contó con la cobertura de siete periódicos nacionales – La Prensa, La Estrella de Panamá, Mi diario, Panamá América, El Siglo, La Estrella, Metrolibre, The Visitor. Además de La Universidad Seminario, entre otros medios y sitios web que publicaron artículos sobre el ASMF2019 (Anexo 8).

Internet
Como en todos los años la página de Facebook del ASMF e Instagram (@funsincopa, @alfredodesaintmalofestival) se actualizaron de manera diaria con fotos e información del Festival, y transmisiones en vivo.

RESUMEN FINANCIERO

Gastos en efectivo	
Item	Cantidad
Artistas (cache, hospedaje, vuelos, viáticos)	B/.17.204.27
Conciertos (teatros, sonido, grabaciones, seguros, etc)	B/.2,772.00
Gastos locales (transporte local, alimentación)	B/.2,634.93
Publicidad y Mercadeo	B/.5,715.31
Servicios Profesionales (Coordinador, Dirección Artística)	B/.6,800.00
Otros	B/.239.88
Gastos Administrativos (10%)	B/. 3.536.64
TOTAL GASTADO	**B/. 38,903.03**

Donaciones en especies	
Item	Cantidad
Publicidad y Mercadeo	B/.36,291.27
Artistas (cache, hospedaje, vuelos, viáticos)	B/.65,368.86
Gastos locales (transporte local, alimentación)	B/.5,556.75
Conciertos, clases maestras, sede, teatro	B/.7,992.50
Servicios Profesionales	B/.2,200.00
TOTAL DONACIONES EN ESPECIES	**B./117,409.38**

COSTO TOTAL ASMF 2019	**B./ 156,312.41**

Ingreso en efectivo	
Item	Cantidad
Donaciones organismos publicos	B/.28,734.50
Donaciones privados (legales y naturales)	B/. 5,330.00
Venta de boletos, souvenirs, donaciones conciertos	B/.3,284.42
Otros (pago matriculas, etc)	B/. 525.00
TOTAL INGRESOS	**B/. 37,873.92**

EVALUACIÓN DEL XII ASMF

Una vez más, la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA), a través del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo, permitió el intercambio académico, musical y cultural de músicos nacionales, extranjeros y amantes de la música clásica.

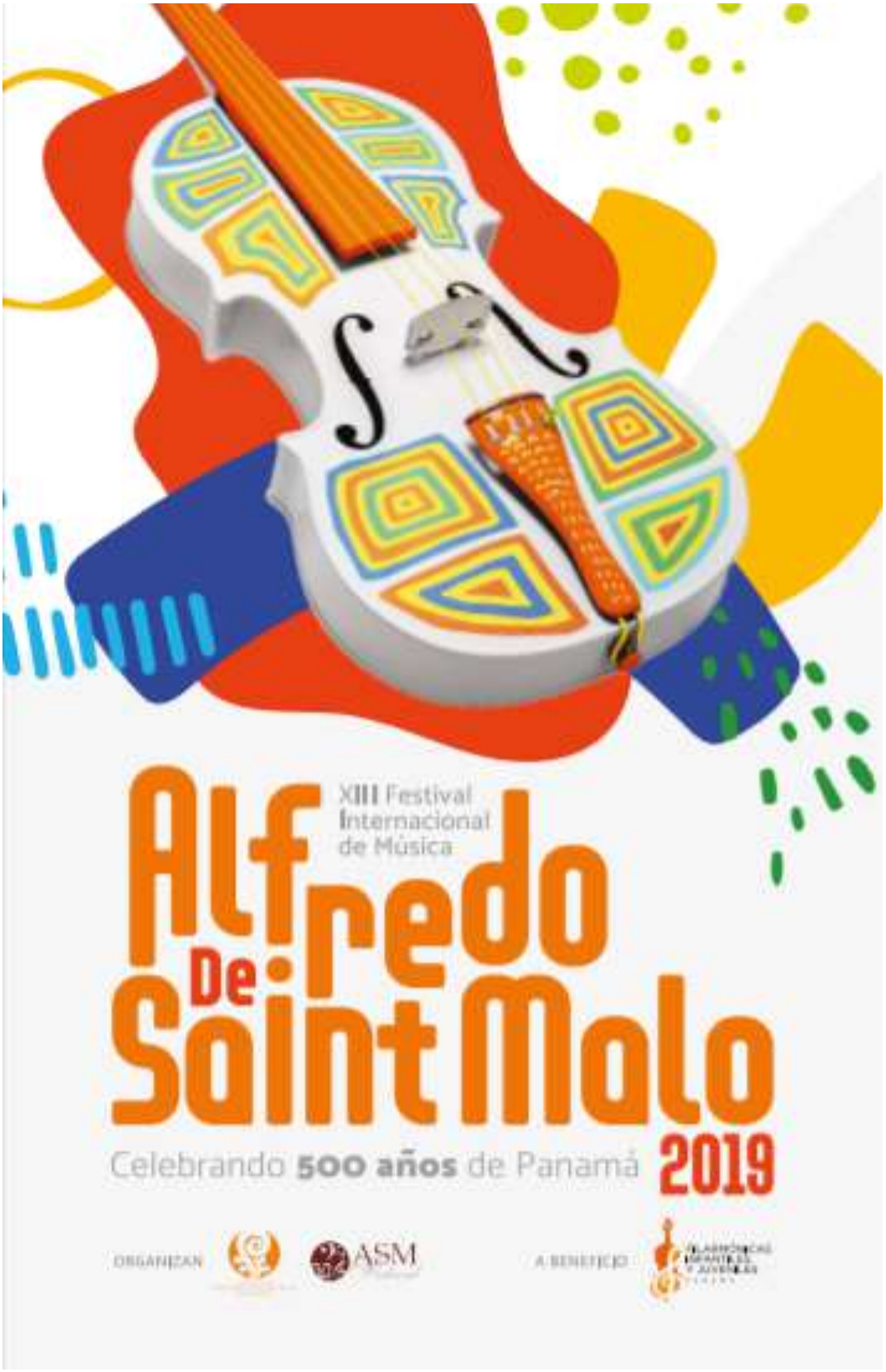
Desde un punto de vista académico, profesores nacionales y extranjeros compartieron nuevas técnicas y metodologías de enseñanzas, promoviendo el perfeccionamiento de nuestros estudiantes y músicos que aprovecharon de las actividades. Asimismo, permitió abrir oportunidades de posibles becas de estudio para aquellos jóvenes con alto nivel y talento. Este es el segundo año que la orquesta del ASMF está conformada mayoritariamente por estudiantes y jóvenes músicos que trabajan y/o estudian en Panamá. Si bien esto implicó grandes desafíos, desde un punto de vista de disponibilidad de algunos secciones, además de los compromisos personales y laborales que cada estudiante tiene y que dificulta estar un 100% dedicado al Festival, lo que no sucede cuando se trabajó con orquestas invitadas, ha permitido que todos los recursos movilizados sean 100% aprovechados por estudiantes de Panamá. Esto no hubiese sido posible sin el apoyo y trabajo conjunto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y el Instituto Nacional de Música INAM.

Desde un punto de vista artístico, el ASMF2019 dio la posibilidad de que músicos y artistas nacionales se presentasen junto a reconocidos artistas internacionales. Ofreciendo así un espacio para que demuestren su talento y generen vínculos y proyectos artísticos con otros músicos, además de ofrecer un espacio para que muestren el talento nacional.

El reconocimiento y agradecimiento del público panameño amante de la música clásica al ASMF se ve reflejado en el incremento de espectadores que recibimos año tras año, este año no fue la excepción, alcanzando más de 3500 espectadores.

Los fondos recaudados serán destinados al Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, y a los demás programas musicales de la fundación. FUNSINCOPA se siente plenamente satisfecha con los logros alcanzados en este festival y ya nos estamos preparando para el próximo encuentro en la XIV edición del Festival de Música Internacional Alfredo De Saint Malo. Edición que se realizará con la novedad de que a partir del año 2020 el Festival contará con su propia Ley Nacional que lo reconoce y apoya. Es así que nuestra próximo edición vendrá con grandes desafíos y oportunidades para seguir aportando al desarrollo y crecimiento de la música clásica de Panamá y la región y de nuestros talentos. ¡Los esperamos!

ANEXO 1: PROGRAMA DE MANO



Queridos amigos del Festival,

Sean todos bienvenidos a la decimotercera edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo 2019 y a un nuevo ciclo de extraordinarios conciertos sinfónicos y de cámara, así como de talleres y clases maestras con la presencia de músicos de reconocido prestigio internacional y nacional.

Año tras año, el Festival hace homenaje a grandes personalidades de la música clásica de Panamá que por su legado artístico e intelectual han marcado el desarrollo de la música clásica en el país, su enseñanza, estudio, ejecución y apreciación. En esta oportunidad queremos homenajear a grandes compositores que han acompañado a Panamá desde su fundación hace 500 años, es por eso que cada noche de concierto estaremos presentando obras de distintos compositores nacionales. Además, en esta edición tendremos como Compositor en Residencia al Maestro Guido Lopez Gavilán (Cuba).

El ASMF2019 reunirá en trece conciertos a 593 artistas nacionales e internacionales, profesionales y jóvenes, incluyendo tres agrupaciones internacionales y cuatro nacionales, cuatro agrupaciones infanto-juveniles, diez solistas, cuatro agrupaciones de la Universidad de Panamá, entre ellas la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá, dos cantautores y un espectacular concierto de cierre con la Orquesta del ASMF 2019. Las presentaciones se realizarán en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá (Teatro Balboa, Domo de la Universidad de Panamá, Biblioteca Nacional, Iglesia San José, entre otros) y estaremos nuevamente en Chiriquí. El Cuerpo Académico del ASMF 2019 estará conformado por 19 profesores provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, China, Colombia, Cuba, Francia, Honduras, Estados Unidos y Venezuela, y 11 profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. En total se estarán ofreciendo 200 horas de clases maestras y talleres y 71 horas de seccionales y trabajo de orquesta.

Les esperamos, como cada año, con la ilusión de brindarles un Festival que logre continuar la senda de excelencia que mantiene desde sus inicios y que siga siendo una fuente de inspiración para los jóvenes músicos y para todos nosotros sobre lo que se puede lograr con entusiasmo y tesón. ¡Bienvenidos una vez más y gracias por acompañarnos!

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ



Es para la Alcaldía de Panamá un placer presentar e invitar al XIII Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo (ASMF), proyecto creado por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA). Desde el año 2007 FUNSINCOPA organiza el ASMF, que tiene como escenario principal nuestra ciudad capital pero con un éxito que traspasa nuestras fronteras. El ASMF es la principal actividad cultural de música clásica en el país y una de las más antiguas de la región de Centroamérica. Dándole a nuestra Ciudad una posición única en la región en cuanto al desarrollo y promoción de actividades culturales fortaleciendo así la oferta cultural de Panamá, declarada por UNESCO, Capital Iberoamericana de las Culturas 2019.

La decimotercera edición de este Festival es dedicada a los 500 años de la fundación de nuestra Ciudad. En este sentido, el Festival estará presentado cada noche un compositor panameño, incluyendo Roque Cordero, Gonzalo Brenes, Jorge Bennett, Edgardo Quintero, Néstor Castillo, Samuel Robles, Ricardo Risco, Ella Ponce y Carlos Camacho.

El ASMF reúne a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. De igual forma, promueve en los artistas, estudiantes panameños y latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música clásica. A todos ellos, le damos el más cordial bienvenida a la Ciudad de Panamá, en este año de grandes celebraciones. Nos complace una vez más ser parte de este programa musical que cada año se reinventa y gana más seguidores y apasionados de la cultura, así como estudiantes, profesores y artistas.

Aplaudimos una vez más a la Junta Directiva del ASMF, a FUNSINCOPA y a los patrocinadores y colaboradores del Festival por hacer esta fantástica iniciativa posible. La Alcaldía de Panamá se siente honrada de brindar su apoyo a quienes dedican su vida al arte, la cultura y la educación y por hacer nuestra Ciudad y nuestro país mejor.

José Isabel Blandón Figueroa
Alcalde de la Ciudad de Panamá



Con gran entusiasmo la Fundación Sinfonía Concertante, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y la Alcaldía de Panamá presentan la decimotercera edición del Festival Alfredo de Saint Malo, un esfuerzo titánico de Isaac Casal y de Luis Casal por aportar al desarrollo de la música erudita en Panamá.

El Festival Alfredo de Saint Malo lleva el nombre del sensacional virtuoso y maestro panameño del violín, medalla de oro del Conservatorio de París, quien se codeó con grandes músicos y compositores del S. XX tales como D'Indy y Ravel y quien fuera director del Conservatorio de Música y Declamación entre 1941 y 1953.

Este año, en el marco de la celebración de los 500 años de Panamá, se reconocerá el trabajo de compositores panameños como Don Roque Cordero y Don Néstor Castillo, quien fuera profesor y primer decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. También están participando un grupo de importantes compositores contemporáneos como Edgardo Quintero, Ricardo Risco, Samuel Robles, Jorge Bennett y Andrés Carrizo y dos jóvenes compositores, profesores de la Facultad de Bellas Artes, Ella Ponce y Carlos Camacho.

Nos complace también recibir al compositor cubano, el Maestro Guido López Gavilán como Compositor en Residencia de este Festival.

Desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá extiendo mis felicitaciones a Isaac y a Luis por su tesón y envío una cálida bienvenida a todos los artistas nacionales e internacionales que nos acompañan, a todos los estudiantes y al público que disfrutará de estos once días de fiesta musical. ¡Que suba el telón!

Luis Enrique Troetsch T.
Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá



Guido López
(Director y Compositor en residencia ASMF, Cuba)

Director de Orquesta y Compositor. Graduado de dirección coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, de La Habana en 1964 y de Dirección Orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú, en 1973.

Ha desarrollado una exitosa carrera en la que se destaca su labor como director sinfónico en Polonia, Hungría y Yugoslavia, así como en otras importantes ciudades de Europa y América. Posee un extenso catálogo que comprende muy diversos géneros. Su trabajo creador es merecedor de un sólido reconocimiento nacional e internacional.

Frecuentemente es invitado a participar en relevantes eventos como el Encuentro Interamericano de Composición organizado por la Universidad de Indiana, Estados Unidos, el Festival Sonidos de las Américas organizado por American Composer Orchestra que tuvo como sedes el Carnegie Hall, Juliard School y otras importantes instituciones de New York, así como el Oregon Bach Festival durante el cual composiciones suyas fueron interpretadas con gran éxito. Ha sido también invitado al Festival Iberoamericano de Música Contemporánea celebrado en España, la Tribuna de Música Latinoamericana y del Caribe efectuada en Argentina, el Festival Franco Donatoni realizado en México, Festival de Música Contemporánea de El Salvador y Foros de Compositores del Caribe, realizados en Venezuela, Colombia y Guatemala.

Resulta altamente significativo que fuese elegido entre compositores de todo el mundo por el Simposium Mundial de Música Coral, en sus ediciones VI efectuada en Minneapolis (2002) y XI celebrada en Barcelona (2011), para componer obras estrenadas especialmente en ambos eventos.

Varias universidades y centros de estudios superiores en diferentes países le han invitado a ofrecer conferencias y clases magistrales, teniendo muy especial connotación la designación de Huésped Distinguido otorgada por la Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá en 2005.

Es fundador del Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba donde es Profesor Titular y Jefe de la Cátedra de Dirección Orquestal. Miembro Fundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Presidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y Presidente del Festival de La Habana, dedicado a la música contemporánea. Le fue conferido el PREMIO NACIONAL DE LA MÚSICA 2015, la más alta distinción que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba. Obtuvo en 2016 el Gran Premio Cubadisco por el audiovisual "Caribe Nostrum", conformado íntegramente por obras de su autoría, junto a su Orquesta de Cámara "Música Eterna" que también dirige.

JUEVES 30/05 Domo Universidad de Panamá 7:30 p.m.

CORO SANTA CECILIA

Director Prof. Robert E. Robinson (Panamá)

Rey de Reyes **Beverly Crawford (1963 -)**
Consider It Done **Ricky Dillard (1965 -)**
Amazing Grace **Melodía Tradicional Irlandesa**
The Blood Still Works **Anthony Brown (1981 -)**
Oh, Lord, We Praise You **Hezekiah Walker (1962 -)**

Big Band de Universidad de Panamá

Director Prof. Ibrahim Merel (Panamá)

Big Band Ballad **Marty Gold (1915 - 2011)**
Blue Moon **Richard Rodgers (1902 - 1979)** *Arr. Dave Wolpe*
Fly me to the moon **Bart Howard (1915 - 2004)** *Arr. Sammy Nestico*
Over the Rainbow **Harold Arlen (1905 - 1986)** *Arr. Dave Wolpe*
Bésame mucho **Consuelo Velásquez (1916 - 2005)** *Arr. Rick Stitz*
A String of Pearls **Jerry Gray (1915 - 1976)** *Arr. Bob Lowden*
I made it through the rain **Barry Manilow (1943 -)** *Arr. Jerry Nowak*
A string of pearls **Jerry Gray (1915 a 1976)** *Arr. Bob Lowden*
Good times **Hal Leonard** *Arr. Jerry Nowak*
Pink panther **Henry Mancini (1924 - 1994)**
American Medley **John Williams (1932 -)**
Stress Jazz Version 1 **Ibrahim Merel** *Arr. Ibrahim O. Merel*
Chameleon **Herbie Hancock (1940 -)** *Arr. Jay Chattaway*

Coro Santa Cecilia
La Fundacion Iooye Ictus! buscando crear un acercamiento y punto de encuentro para músicos, realizó su primera convocatoria para celebrar a Santa Cecilia, patrona de los musicos, el 22 de noviembre del año 2009. Fruto de esta Celebracion, se creó el Coro Santa Cecilia que ha participado en Musicallon (2017), Concierto Fiesta De La Música y Concierto de Navidad (2018), abarcando diversos géneros, como el Clásico, Religioso, folklórico, contemporáneo y Gospel. Hoy estarán presentado una selección de temas con el género Gospel bajo la dirección musical y coral del Profesor Robert Robinson.

Big Band de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá
El Big Band de la Facultad de Bellas Artes inicia en el año 2004 con la misión de llevar cultura, servicio social y de extensión. Se encuentra conformada por estudiantes y con el apoyo profesores dedicados a contribuir con el desarrollo de este formato musical. A través de su filosofía, la orquesta ha logrado unir a jóvenes estudiantes de diferentes estratos sociales rompiendo barreras de todo tipo, interpretando obras de corte nacional e internacional.

VIERNES 31/05 Iglesia San José 7:30 p.m.

Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

Filarmónica de Iniciación Narciso Garay

Director Gabriel Flores (Panamá)

Paseo Pizzicato **Arr. Jorge Andrés Albeláez**
Themes from "The Water Music" **G. F. Haendel (1685 - 1759)**
Last Minute Latin **Arr. D. R Belwood**

Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes

Director Ricardo Risco (Panamá) / Director Invitado Alberto Bade (EEUU)

Star Wars **John Williams (1932 -)** *Arr. John Whitney*
Theme from E.T. **John Williams (1932 -)** *Arr. James Poyfair*
Apollo 13 **James Horner (1953 -)** *Arr. John Moss*
Piratas del Caribe **Hans Zimmer (1957 -)** *Arr. Alejandro Cuevas*
Theme Schindler List **John Williams (1932 -)**
Braveheart **James Horner (1953 -)**
Superman March **John Williams (1932 -)**
Punto Santa Librada **Edgardo Quintero (1938 -)**

Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela, FUNSINCOPA desarrolló el proyecto "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá", programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica, que propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

SÁBADO 01/06 Iglesia San José 7:30 p.m.

SOLO MOZART

Camerata Panamá

Director Víctor Mata (Venezuela / Panamá)

Obertura de la Ópera "Bastian y Bastiana" K50

Concierto N° 1 en Re Mayor K412 para Corno y Orquesta
Allegro | Rondo Allegro
Solista: *Mario Gordón (Corno, EEUU)**

Concierto N°2 en Re Mayor K314/285d para Flauta y Orquesta
Allegro aperto | Adagio non troppo | Rondo Allegretto
Solista: *Charlotte Daniel (flauta, EEUU)*

Sinfonía Concertante en Mib Mayor K297b para Oboe, Clarinete, Fagot y Corno
Allegro | Adagio | Andante con Variazioni
Solistas: *Eunidce Álvarez Isboe, Honduras-EEUU, Jake Hale (clarinete, EEUU), Ann Shoemaker (fagot, EEUU), Jeff Powers (corno, EEUU)*

Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)

* Ganador nivel básico del Concurso de Solistas del ASMF 2019

Camerata Panamá
Fue creada en el año 2012 por el Maestro Víctor Mata y Sixela Montilla, como Directora Ejecutiva. Siendo la segunda orquesta profesional de Panamá, se ha presentado en las salas más importantes de la Ciudad y se perfila como la nueva cara de la música sinfónica del istmo.

DOMINGO 02/06 Los Andes Mall 4:30 p.m.

Quinteto de Vientos Metal y Ensamble de Percusión Drumsline Boys de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá

Director Hipólito Villarreal (Panamá)

El Gaso Montés
El Día de la Independencia
Superman
Latin Gold

Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá
Programa del INAC que busca instaurar en diferentes zonas de vulnerabilidad social programas musicales dirigidos a la prevención y reinserción de niños y jóvenes, como parte del desarrollo cultural del país. Asimismo, vincula distintas entidades que vienen gestando grupos orquestales y corales infantiles y juveniles a través del encuentro e intercambio académico.

LUNES 03/06 Domo Universidad de Panamá 7:30 p.m

CUARTETO VERSATILE
Director Luis Troetsch (piano, Panamá)

Pasillo El Suspiro de una Flor — **Vicente Gómez (1903-1964)** *Arr. Luis Troetsch*
Tonada del Niño Campesino — **Gonzalo Brenes (1907 - 2003)**
Cabanga — **Gonzalo Brenes (1907 - 2003)**
Historia de un Amor — **Carlos Almaran (1918 - 2013)**

Solista Libia Montaño (Panamá)

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá
Director Sebastian Cohen (Argentina / Panamá)

Poema Con Trova y Son — **Guido López Gavilán (1944 -)**
Canto de Orishas — **Guido López Gavilán (1944 -)**

- INTERMEDIO -

Sinfonia No. 5 en Mi Menor, Op 64 — **Piotr Ilich Tchaikovsky (1840 - 1893)**
Andante - Allegro con anima
Andante cantabile, con alcuna licenza - Moderato cantabile
Valse - Allegro moderato
Finale - Andante Maestoso - Allegro Vivace

Sebastián Cohen (Director, Argentina / Panamá)
Doctorado en Dirección Orquestal con honores por la Universidad de Montreal, el Mtro. Sebast Cohen, es un artista con una vasta formación que abarca estudios en dirección orquestal, pian composición; además de profundos conocimientos ligados a la enseñanza musical. En el cam de la dirección de orquesta se ha perfeccionado con grandes figuras: Charles Dutoit (Suiza), K Masur (Alemania), Helmuth Rilling (Alemania), Jean Fournet (Francia), Dominique Fanal (Franc Dr. Donald Portnoy (U.S.A), Stefano Cucci (Italia), Jean-François Rivest (Canadá). Actualmente catedrático y miembro del comité de estudios doctorales de la Facultad de Bellas Artes de honorable Universidad de Panamá.

MARTES 04/06 Teatro Anita Villalaz 7:30 p.m.

Dúo de Violín y Violonchelo
Lea Birringer (violín, Alemania)
Sebastien Hurtaud (violonchelo, Francia)

Invenciones — **Johann S. Bach (1685 - 1750)**
Duo en La Mayor, Op. 5, No. 2 — **Heinrich A. Hoffman (1842 - 1902)**
Passacaglia — **Johan Halvorsen (1864 - 1935)**
Tango Emberá — **Grégoire Igert (1974 -)**
Sonate — **Maurice Ravel (1875 - 1937)**

Lea Birringer (violín, Alemania)
Estudio con Igor Ozim en Salzburgo y con Pavel Vernikov en Viena. Ganadora de numerosos premios y galardones en concursos internacionales como ser Johannes Brahms, Kloster Schontal, Rodolfo Lipizer, Louis Spohr y Abram Yampolsky. Por estos logros, fue honrada por su ciudad natal, Saarbrücken, con el Premio Cultural. Fue maestra asistente de Pavel Vernikov en la Haute École de Musique de Lausanne, Site de Sion. Actualmente, es profesora invitada en la Accademia d'Archi Arrigoni en Italia.

Sebastián Hurtaud (violonchelo, Francia)
Sebastien Hurtaud ganador del primer premio en el "Adam International Cello Festival and Competition" de Nueva Zelanda (2005), de la competencia Naumburg Foundation en Nueva York (2008) y Aldo Parisot International Competition en Corea del Sur (2013). Ha actuado con prestigiosas orquestas de EEUU, Europa y Oceania y mantiene una activa carrera como solista.

MIÉRCOLES 05/06 Biblioteca Nacional E. J. Castillero 7:30 p.m.

Ensley Castillo (tuba, Panamá)
Ganador nivel avanzado Concurso de Solistas del ASMF2019
Concierto en Fa Menor para Bajo Tuba y Orquesta — **Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)**
Pianista acompañante Ariel González Cadré (Cuba / Panamá)

BELLEART BRASS QUINTET
Cuatro Piezas para Quinteto de Metales — **Paquito D' Rivera (1948 -)**

PANAMA HORN STUDIO ENSEMBLE
Bodas de Figaro — **Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)**
Arr. Ángel E. Mendoza
Egmont — **Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**
Arr. Alan Civil

Baylor Woodwind Quintet
Charlotte Daniel (flauta, EEUU), Euridice Álvarez (oboe, Honduras / EEUU)
Jake Hale (clarinete, EEUU), Ann Shoemaker (fagot, EEUU)
Jeff Powers (corno francés, EEUU)

Trois Pièces Brèves for Wind Quintet — **Jacques Ibert (1890-1962)**
Allegro | Andante | Assez lent

Curundú — **Nestor Castillo Restrepo (1954)**

Quintetto a fiato — **Jiri Pauer (1919-2017)**
Introduction | Burleske
Introduction II | Ukolébavka
Introduction III | Groteska

- INTERMEDIO -

Summer Music, Op. 31 — **Samuel Barber (1910-1981)**

Le Tombeau de Couperin — **Maurice Ravel (1875-1937)**
Prélude | Fugue | Minuet | Rigaudon

Baylor Woodwind Quintet
El Baylor Woodwind Quintet, fundado en 1972, está compuesto por miembros de la facultad residentes de la Escuela de Música de la Universidad de Baylor en Waco, TX. El quinteto y sus miembros se han presentado en conciertos, convenciones y recitales estatales, nacionales e internacionales en los Estados Unidos, Canadá, México, varios países europeos, China, Centro y Sudamérica, y ha recibido numerosas comisiones y dedicaciones de reconocidos compositores.

Panamá Horn Studio Ensemble
Joel Arias (Profesor), Erick de Leon, Omar Santizo, John Martinez, Javier Griffith, Alberto Lin, Diana Medina, Felipe Hudson, Rafael Robleto, Mario Gordon, Martha Ramos, Christian Rios

Belleart Brass Quintet
Juan Pagan (1a trompeta, Panamá), Oscar Pagan (2a trompeta, Panamá), Joel Arias (corno, Venezuel / Panamá), Gerardo Pinto (trombón, Panamá), Josué Vanegas (tuba, Panamá)

VIERNES 07/06 Biblioteca de Boquete 5:00 p.m.

Baylor Woodwind Quintet
Charlotte Daniel (flauta, EEUU), Euridice Álvarez (oboe, Honduras / EEUU)
Jake Hale (clarinete, EEUU), Ann Shoemaker (fagot, EEUU)
Jeff Powers (corno francés, EEUU)

Trois Pièces Brèves for Wind Quintet — **Jacques Ibert (1890-1962)**
Allegro | Andante | Assez lent

Curundú — **Nestor Castillo Restrepo (1954)**

Quintetto a fiato — **Jiri Pauer (1919-2017)**
Introduction | Burleske
Introduction II | Ukolébavka
Introduction III | Groteska

- INTERMEDIO -

Summer Music, Op. 31 — **Samuel Barber (1910-1981)**

Le Tombeau de Couperin — **Maurice Ravel (1875-1937)**
Prélude | Fugue | Minuet | Rigaudon

Baylor Woodwind Quintet
El Baylor Woodwind Quintet, fundado en 1972, está compuesto por miembros de la facultad residentes de la Escuela de Música de la Universidad de Baylor en Waco, TX. El quinteto y sus miembros se han presentado en conciertos, convenciones y recitales estatales, nacionales e internacionales en los Estados Unidos, Canadá, México, varios países europeos, China, Centro y Sudamérica, y ha recibido numerosas comisiones y dedicaciones de reconocidos compositores.

VIERNES 07/06 Iglesia San José 7:30 p.m.

CAMERATA ESSY CASAL

Director Victor Mata (Venezuela / Panamá)

Meditaciones sobre Lorena	Jorge Bennett (1968 -)
Concertino No. 1 para Cello y Cuerdas Allegro	Julius Klengel (1859 - 1933)

Solista Adán Caldera (Violonchelo, Venezuela / Panamá)
Ganador Nivel Intermedio del Concurso de Solistas del ASMF 2019)

Orquesta de Cámara "Música Eterna"

Director Guido López Gavilán (Cuba)

Adagio Trágico	Roque Cordero (1917- 2008)
De Cámara Traigo un Son	Guido López Gavilán (1944)
Habanera Sensual y Contradanza Caprichosa	Guido López Gavilán (1944)
La Noche	Guido López Gavilán (1944)
Ritmac	Guido López Gavilán (1944)
Rumbero Bueno*	Guido López Gavilán (1944)
Qué Rico El	Guido López Gavilán (1944)
Variaciones Cumbancheras sobre tema de Rafael Hernández	Guido López Gavilán (1944)

* Solista Isaac Casal (Violonchelo, Panamá)

Camerata Essy Casal
La Camerata Essy Casal es una orquesta de cuerdas integrada por los estudiantes más avanzados de las Filarmónicas Juveniles e Infantiles de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá. Los jóvenes integrantes de la Camerata Essy Casal son escogidos mediante una exigente audición, en la que deben demostrar su preparación musical, dominio del instrumento y compromiso con la institución. El repertorio se estudia profundamente con los jóvenes, para sentar bases sólidas en su formación musical.

Orquesta de Cámara Música Eterna
La Orquesta de Cámara Música Eterna, fundada en 1995 por el Maestro Guido López-Gavilán, está integrada por una selección de estudiantes y graduados del Instituto Superior de Arte, hoy Universidad de las Artes. Es en la actualidad una prestigiosa agrupación musical que actúa con gran éxito en eventos nacionales e internacionales, incluyendo Canadá, España, Colombia y Estados Unidos. Su repertorio comprende desde los grandes maestros del barroco hasta los compositores actuales, con técnicas y estéticas de nuestros días.La versatilidad de "Música Eterna" le ha permitido abordar con todo éxito conciertos tan disímiles como El Mesías de Haendel en la Catedral de La Habana o la música de John Lennon junto al afamado cantautor Silvio Rodríguez.

SÁBADO 08/06 Biblioteca Nacional E. J. Castillero 4:30 p.m.

Gisselle Burgos Navarro (Violoncello, Venezuela / Panamá)
Mención Honorífica Nivel Avanzado del Concurso de Solistas del ASMF 2019

Variaciones sobre un tema Rococó P. I. Tchaikovski (1840 - 1893)

Pianista acompañante Ariel González Cedré (Cuba / Panamá)

MEDELLIN DOWNTANGO

F-31 Quinteto

Marco Blandón (bandoneón, Colombia), Paulo C. Parra (contrabajo, Colombia), Julio D. Mira (guitarra, Colombia), Carolina Granda (piano, Colombia), Sebastián Montoya (violín, Colombia), Marcelo Tommasi (voz, Argentina)

Primavera Smog	Marco Blandón (1985 -)
Nostalgia de lo no vivido	Marco Blandón (1985 -)
Sueño querido	Música: Ángel Maffia (1903 - 1971) Letra: Mario Battistella (1893 - 1968)
Jolgorio en el Raudal	David Mira (1985 -)
Medianoche en Junín	Marco Blandón (1985 -)
A Medellín también le duele el tango	Música: Marco Blandón (1985 -) Letra: Juan Pablo Acosta (1983 -)
A la hora que Zea	Marco Blandón (1985 -)
Hogareño	Pablo Jaurena (1981 -)
La bicicleta blanca	Música: Astor Piazzolla (1921 - 1992) Letra: Horacio Ferrer (1933 - 2014)
Serenata a la gorda	David Mira (1985 -)
De quebrada a playa	David Mira (1985 -)
La promesa	David Mira (1985 -)
Cuesta abajo	Música: Carlos Gardel (1890 - 1935) Letra: Alfredo Le Pera (1900 - 1935)
Un vuelta al centro	Marco Blandón (1985 -)

F-31 Quinteto
La agrupación nace en Medellín en el 2011 a partir de la iniciativa de jóvenes y talentosos músicos de la ciudad que encontraron en el tango la expresión de una vivencia de ciudad marcada por el desarraigo, por el movimiento, por las transformaciones, por las búsquedas de referentes a los que abocan los procesos de globalización. La estética de F-31 se sustenta en un conocimiento de la historia y tradición del tango, de la interpretación y tendencias que marcaron la evolución del género, del estudio de los compositores referentes de estas músicas; en consonancia, F-31 propone un diálogo entre ese sustrato histórico y el aporte creativo que proporciona la formación académica de los músicos y su experiencia en diversos escenarios de las músicas del mundo.

DOMINGO 09/06 Teatro Balboa 7:30 p.m.

Concierto de Clausura

Orquesta del Festival Alfredo De Saint Malo 2019

Director César Leal (Colombia / EEUU)

Avatar	Dana R. Wilson (1965 -)
Krishna I Kaiki I Juggernaut	
Solista Ann Shoemaker (fagot, EEUU)	
Orfeo en los Infiernos	Jacques Offenbach (1819 - 1880)
Guaguancó	Guido López Gavilán (1944 -)
Capriccio espagnol, Op. 34	Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Alborada I Variazioni I Alborada	
Scena e Canto Gitano I Fandango Asturiano	

Cesar Leal (Director, Colombia-EEUU)
Director y musicólogo colombiano, actualmente es director artístico y director de la Orquesta Sinfónica de Sewanee (TN, EEUU) donde también es miembro de la facultad del Festival de Música de Verano. Ha dirigido en EEUU, Panamá, Colombia, Francia y Ucrania. Desde 2015, imparte una clase magistral de dirección en el programa de verano KIIS en Salzburgo. Fue artista en residencia para el prestigioso programa orquestal en Stevenson High School en Chicago temporada 2017-2018.

Ann Shoemaker (fagot, EEUU)
Profesora Asistente de Fagot y Coordinadora de Vientos de Madera en la Universidad Baylor, y principal fagotista de la Shreveport Symphony Orchestra y la Waco Symphony Orchestra. Se ha presentado en la República Checa, Estonia, Finlandia, Alemania, Italia, Japón, Rusia y Venezuela.

Dana Richard Wilson
Compositor estadounidense, pianista de jazz y profesor. Su música ha sido comisionada e interpretada por numerosas orquestas, grupos de cámara, bandas militares y solistas. Ha recibido varios premios internacionales. Tiene títulos de Eastman School of Music (PhD), Universidad de Connecticut (M.A.) y del Bowdoin College (B.A.). Actualmente es profesor de composición en Ithaca College (NY).



Alberto Bade (Director, EEUU)
Actualmente es Director de Estudios Orquestales en Miami Dade College (MDC), director de MDC Symphony Orchestra y fundador de la MDC Honors String Festival. Ha dirigido en Madrid, Berlín, Múnich y San Petersburgo.



Cesar Leal (Director, Colombia)
Director y musicólogo colombiano, es director artístico y director de la Orquesta Sinfónica de Sewanee (TN, EEUU) donde también es miembro de la facultad del Festival de Música de Verano. Ha dirigido en EEUU, Panamá, Colombia, Francia y Ucrania.



Guido López (Director Y Compositor en residencia ASMF, Cuba)
Graduado del Conservatorio Tchaikovski, es fundador del ISA, Profesor Titular y jefe de Dpto. de Dirección de Orquesta. Se ha presentado en importantes ciudades del mundo y sus obras han sido premiadas en diversos concursos.



Graciela Núñez (Violín, Panamá)*
Violinista panameña, ha participado en diversos festivales de orquesta, música de cámara, clases magistrales y otros eventos de música clásica en diversos países. Actualmente es docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.



Lea Biringer (Violín, Alemania)
Estudio con Igor Ostin en Salzburgo y con Pavel Vernikov en Viena. Ganadora de numerosos premios y galardones en concursos internacionales. Actualmente es profesora invitada en la Accademia d'Archi Arigoni en Italia.



Sebastián Montoya (Violín, Colombia)
Director Titular de la Orquesta Escuela de Tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín, con la cual ha participado en varios festivales del país. Ha recibido clases magistrales con varios violinistas clásicos y de tango como ser: A. Chamorro, A. Cardenas, F. Rojas, L. Luzzi, entre otros.



Luis Casal (Violín y Viola, Panamá / EEUU)
Ha actuado en España, EEUU, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Uruguay. Con gran experiencia orquestal, ha sido violista principal y concertino en reconocidas orquestas del continente. Actualmente reside en Nueva York, donde además de ser miembro de distintos grupos de cámara y orquestas es docente.



Isaac Casal (Violonchelo, Panamá)*
Reconocido en su país y a nivel internacional, ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y en grupos de cámara y orquestas sinfónicas en las Américas, Europa y África. Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la latinoamericana.



Sebastien Hurtaud (Violonchelo, Francia)
Premier violoncheliste francés galardonado con el 1er premio en la "Concurso de violoncheto internacional Adam" en Nueva Zelanda, también ganador de la competencia Naumburg Foundation en Nueva York en 2008 y Aldo Parisot International Competition en Corea del Sur en 2007.



Paulo Parra (Contrabajo, Colombia)
Maestro en Contrabajo de la Universidad de Antioquia, ha participado en varias giras nacionales e internacionales. Ha sido instrumentista, director y coordinador de proyectos musicales diversas en agrupaciones. Actualmente es director del semillero de tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín.



Ricardo Zúñiga (Contrabajo, Panamá)*
Doctor de la Universidad de Texas, ha sido miembro de festivales internacionales de música en Japón, EEUU, México y Venezuela. Actualmente trabaja en la OSN y es miembro fundador de Consort Music.



Charlotte Daniel (Flauta, EEUU)
Profesora Asistente de Flauta en la Universidad de Baylor, miembro de Baylor Winds y flautista principal de la Sinfónica de Waco. Ha sido intérprete y profesora invitada en varios festivales como ser del Austin Chamber Music Center, la Central Texas Flute Society, el Houston Flute Club y la Austin Flute Society.



Valentín Martínez (Flauta, Panamá)*
Ha realizado innumerables recitales y conciertos en Panamá, EEUU, Rusia, Costa Rica, Alemania, Italia, Honduras y Francia. Fue galardonado con el premio a la Excelencia de la Academia Gnessiny y es Miembro Honorario de Cultura ante la Alcaldía y el Gobierno de Moscú.



Euridice Álvarez (Oboe, Honduras / EEUU)
Profesora Asistente de Oboe de la Universidad de Baylor, oboe principal de la Sinfónica de Waco y miembro del Baylor Woodwind Quintet. Como intérprete y maestra, ha realizado giras por Panamá, Honduras, Costa Rica, Tailandia y EEUU.



Alexis Fong (Clarinete, Panamá)*
Solista y músico de cámara, obtuvo el primer lugar de la competencia 2015 de Mississippi Music Teachers Association en la categoría Graduate Solo Competition. Es Director Artístico del Ensamble PAISAJE, Artista de la marca BG France.



Jake Hale (Clarinete, EEUU)
Actualmente es el clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Shreveport. Ha actuado como segundo clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Waco, entre otras. Hale Obtuvo sus maestría en Rice University y licenciatura Baylor University.



Ann Shoemaker (Fagot, EEUU)
Profesora Asistente de Fagot y Coordinadora de Vientos de Madera en la Universidad Baylor, y principal fagotista de la Shreveport Symphony Orchestra y la Waco Symphony Orchestra. Se ha presentado en la República Checa, Estonia, Finlandia, Alemania, Italia, Japón, Rusia y Venezuela.



Sofía Almanza (Fagot, Panamá)
Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y continuó sus estudios con Nicolasa Kuster en la Universidad Estatal de Wichita y posteriormente en Italia con Stefano Canuti, entre otros. Su experiencia profesional incluye la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la YOA y la Ópera de Kansas.



Jeffrey Powers (Corno, EEUU)
Profesor de corno de la Universidad de Baylor posee una licenciatura del Austin College en Sherman, Texas y una Maestría del Instituto de Música de Cleveland. Actualmente es el principal de la Orquesta Sinfónica de Waco y la Orquesta Filarmónica de Abilene, y miembro de Baylor Brass y Baylor Woodwind Quintet.



Joel Arias (Corno, Venezuela, Panamá)*
Músico venezolano, es activo intérprete del corno natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de este como instrumento solista. Regularmente es invitado a formar parte del cuerpo académico y participar como solista en orquestas y festivales, en Alemania, República Checa y América Latina, entre otros.



Lacey Hays (Trompeta, EEUU)
Miembro fundador y director de DFW Brass y profesora en Mountain View College y North Central Texas College. Ha dado clases magistrales y actuaciones en EEUU y en el extranjero incluyendo México, Panamá, Italia, entre otros.



Gerardo Pinto (Trombón, Panamá)*
Graduado de la Universidad de Costa Rica, tiene una Maestría en trombón en la Jerusalem Academy of Music and Dance en Israel. Ha participado en festivales internacionales y sido instructor y músico de fila y solista en diferentes orquestas profesionales en Costa Rica, Panamá e Israel.



Josué Vanegas (Tuba, Panamá)*
Realiza estudios de tuba en la Universidad de Costa Rica en donde obtiene los títulos de Etapa Básica (2009), Bachelor Degree con honores (2013) y Licenciatura con honores (2015). Fue tuba principal en la Orquesta profesional OSUCR en Costa Rica.



Ella Ponce Uribe (Percusión, Chile / Panamá)*
Ella Ponce Uribe, percusionista chileno-panameña, ha ejecutado en toda Latinoamérica. Participa en el proyecto Tributo a Chile del Panama Jazz Festival, donde comparte con músicos de todo América Latina y Norteamérica, difundiendo y desarrollando la música chilena en escenarios internacionales.



Carlos Camacho (Percusión, EEUU-Panamá)*
Percusionista panameño, se ha presentado con una diversidad de orquestas a lo largo de EEUU y realizado giras y participado en Festivales en Centroamérica, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, El Salvador y Belice. Es fundador del grupo de percusión Three by Radio, con sede en Cincinnati.



Carolina Grada (Piano, Colombia)
Pianista colombiana ganadora de varios concursos, tiene una Maestría en Música con énfasis en Piano Colaborativo de la Universidad EAFIT. Ha recibido talleres de interpretación de tango con H. Rossetti, C. Salgán, P. Estigarribia, I. Martínez, A. Linetsky, A. Enriquez y F. Mocata.



Julio Mira (Guitarra, Colombia)
Maestro en Guitarra de la Universidad de Antioquia y Candidato a Magister de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Como guitarrista de tango ha compartido escenario con numerosos artistas.



Marco Correa (Bandoneón, Colombia)
Bandoneonista. Licenciado en Música de la Universidad de Antioquia, ha participado en diferentes giras nacionales e internacionales con diferentes compañías de tango en importantes escenarios de talla mundial en Egipto, EEUU, Perú, Ecuador y Colombia.



Marcelo Tommasi (Canto, Colombia / Argentina)
Cantor de tango argentino, reside en Medellín. Ha realizado giras en China, Tailandia, Brasil, Malasia, Indonesia y Uruguay. Ha sido ganador de los certámenes Hugo del Carril y Cruquín 93. Ganador del Latin Grammy 2016 al mejor álbum de tango, "Homenaje a Piazzolla".



Liam Corley | Producción Audiovisual, EEUU)
Diseñador de iluminación y técnico teatral, actualmente estudia en Sewanee, donde se encarga del diseño, iluminación, sonido, proyección, grabación de audio y video, y postproducción de los conciertos de orquesta y otros eventos musicales de la Universidad.

Equipo de FUNSINCOPA

Isaac Casal, Director Artístico
Luis Casal, Sub-Director
Valeria Perez, Directora Administrativa
Anny Núñez, Coordinadora del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Susana Salas, Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
Jorge Marcano, Diseño Gráfico
Eduardo Ríos, IDG Productora, Video y Fotografía
Liam Corley, Producción Audiovisual
María Judith Jaen, Relaciones Públicas
Javier Arosemena, Logística
Jennys Guanipa, Apoyo
Vielka Pinoda, Apoyo
Diana Pinilla, Fotografía
Laura Coronado, Fotografía

Junta Directiva del ASMF

Isaac M. Casal, Director Artístico
Daniel Rieppel, Asesor Académico
Consejo Artístico: Luis Biava y Miami String Quartet
Consejo Educativo: Luis Efraín Castro (Panamá), Nancy Luzko (Paraguay-EEUU) y Luis Casal (Panamá)
Junta Directiva Honoraria: Elena de Saint-Malo Vierzi (Panamá), Hilda Ochoa-Brillembourg (Venezuela y E.E.U.U.), Terence Ford (Panamá)
Instituciones Fundadoras: Asociación Nacional de Conciertos (ANC) y Orquesta Juvenil de las Américas (YOA)

Agradecimientos

Helena Tagarópulos de Kitras
Elena de Saint-Malo Vierzi
Familia Casal Rodriguez
Familia De La Guardia Casal
Ivan Picota
Dana Richard Wilson

Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA)

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecerí a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música clásica.

Festival Internacional Alfredo de Saint Malo

El ASMF inicia en el 2007 como iniciativa del violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y respaldo de instituciones musicales como la Orquesta Jóvenes de las Américas y la Asociación Nacional de Conciertos. Su objetivo es reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. Conciertos, clases maestras, clínicas y talleres, conferencias, conciertos pedagógicos, competencia de solistas, son algunas de las actividades realizadas en el marco del ASMF.

Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela, FUNSINCOPA desarrolló el proyecto "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá", programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica, que propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

ANEXO 2: ARTISTAS Y AGRUPACIONES

Artistas Extranjeros

1. Alberto Bade (Director, EEUU)
2. Amanda Ramos (Violín, Cuba)
3. Analiza DeVoe (EEUU)
4. Angel Hernandez (EEUU)
5. Angelica Losada (EEUU)
6. Ann Shoemaker (Fagot, EEUU)
7. Arsenio Peña (Violín, Cuba)
8. Carolina Granda (Piano, Colombia)
9. Cesar Leal (Director, Colombia-EEUU)
10. Charlotte Daniel (Flauta, EEUU)
11. Denise Hernández (Violonchelo, Cuba)
12. Kevin Segura (EEUU)
13. Lacey Hays (Trompeta, EEUU
14. Laura Riverol (Viola, Cuba)
15. Lea Birringer (Violín, Alemania)
16. Liam Corley (Sonidista, EEUU)
17. Liliana Serrano (Violín, Cuba)
18. Luis Casal (Viola, Panamá-EEUU)
19. Luis Perez (Violín, Cuba)
20. Manuel De la Cruz (Violín, Cuba)
21. Marcelo Tommasi (Voz, Argentina-Colombia)
22. Marco Blandón Correa (Bandoneón, Colombia)
23. Marianne Hutchinson (Violín, Cuba)
24. Olivia Rodríguez (Contrabajo, Cuba)
25. Osvaldo Enríquez (Viola, Cuba)
26. Patrick Araujo (EEUU)
27. Paulo Parra (Contrabajo, Colombia)
28. Ruth Jauregui (EEUU)
29. Sebastián Cohen (Director, Argentina, Panamá)
30. Sebastien Hurtaud (Violonchelo, Francia)
31. Sebastián Montoya (Violín, Colombia)
32. Víctor Mata (Director, Venezuela-Panamá)
33. William Matos (Violonchelo, Cuba)
34. Yilian Concepción (Violín, Cuba)
35. Yuliet Concepciónn (Viola, Cuba)
36. Euridice Alvarez (Oboe, Honduras-EEUU)
37. Gretchen Izquierdo (Viola, Cuba)
38. Guido Lopez Gavilán (Director, Compositor, Cuba)
39. Hugo Hidalgo (Violonchelo, Cuba)
40. Jacob Hale (Clarinete, EEUU)
41. Javier Cantillo (Violín, Cuba)
42. Jeffrey Powers (Corno, EEUU)
43. Jessica Redondas (EEUU)
44. Joel Arias (Corno, Venezuela-Panamá)
45. Jon Cruz (Violonchelo, Cuba)

Artistas Nacionales

1. Alexis Fong (Clarinete)
2. Carlos Camacho (Percusión)
3. Ella Ponce (Percusión)
4. Gabriel Flores (Director
5. Gerardo Pinto (Trombón)
6. Graciela Nuñeez (Violín)
7. Hipólito Villarreal (Director)
8. Ibrahim Merel (Director)
9. Isaac Casal (Violonchelo)
10. Josue Vanegas (Tuba)
11. Libia Montaño (Soprano)
12. Luis Troetsch (Piano)
13. Ricardo Risco (Director)
14. Ricardo Zúñiga (Contrabajo)
15. Robert Robison (Director)
16. Sofia Almanza (Fagot)
17. Valentin Martinez (Flauta)

Agrupaciones extranjeras

1. Orquesta de Camara Msica Eterna (Cuba)
2. Baylor Woodwind Quintent (EEUU)
3. F-31 (Colombia)

Agrupaciones nacionales

1. Coro Santa Cecilia
2. Ensamble Narciso Garay - FIJP
3. Orquesta Gonzalo Brenes - FIJP
4. Camerata Essy Casal - FIJP
5. Orquesta de Vientos de San Miguelito
6. Ensamble de percusión Drumsline
7. Camerata Panamá
8. Cuarteto Versatile
9. Orquesta Sinfónica de la UP
10. Bing Band de la FBA-UP
11. Belleart Brass Quintet
12. Panama Horn Studio Ensemble

En celeste se indican los artistas inivtados que formaron parte del cuerpo académico del ASMF

ANEXO 3: ORQUESTA XIII ASMF

VIOLINES
1. Gustavo Gil
2. José Gil
3. Azucena Pineda
4. Jhosimar Antioco
5. Adela Palma
6. Roberto Chang
7. Sabrina Arcila
8. Adner González
9. Juan Halmiton
10. Lorenzo Oliveros
11. Vianet García
12. Susana Salas
13. Estefanía Sarmientos
14. Liliana Serrano
15. Arsenio Peña
16. Marianne Hutchinson
17. Manuel De la Cruz
18. Laura Riverol
19. Yilian Concepción
20. Amanda Anoceto
21. Javier Cantillo
22. William Mato

VIOLAS
23. Alanys Araúz
24. Félix Zapata
25. Yhoalibeth Benavides
26. Josafat Miró
27. Osvaldo Castro
28. Hugo Hidalgo Herrera
29. Gretchen Labrada
30. Yuliet Concepción

VIOLONCHELOS
31. Lise Delgado
32. Adán Caldera
33. James Chaves
34. Abigail Jordan
35. Christophe Delgado
36. Mónica Obando
37. Roberto Quintero
38. Gisselle Burgos
39. Juan David Ortega
40. Sara Bedoya
41. Jon Cruz
42. Denise Hernández
43. Luis Pérez

CONTRABAJO
44. Oriel Marengo
45. Laura Trelles
46. Olivia Rodríguez

OBOE
47. Diego Burgos
48. Joshep Araùz

FLAUTAS
49. Ian Herrera
50. María Fernanda Polanco
51. Melanie Rodríguez
52. Shanyra Torres
53. Carolyn Hernandez
54. Julio Sánchez

CLARINETES
55. Mario Briceño
56. Carolyn Gonzalez
57. Arturo Contrera

FAGOTES
58. Laksmi Trejo
59. Benjamín Henríquez

TROMPETAS
60. Ismael Santana
61. Josefath Samudio
62. Aaron Schwed
63. Damián Calderón
64. Ivan Jarpa
65. Octavio Henríquez

TROMBONES
66. Kevin Martínez
67. Joel Alexis Rivera
68. Luis Jiménez
69. Omar Rosas

TUBA
70. Diego Vargas

CORNOS
71. Joel Arias
72. Rafael Robleto
73. Javier Griffith
74. Raúl castillo

PERCUSIÓN
75. Ella Ponce
76. Dylan Pineda
77. Luis Morales
78. Abraham Centella
79. Sergio Benavides
80. Maha Esquivez
81. Alexander Falconett
82. Alexis Bultron
83. Benjamín Henríquez

ARPA
84. Janice Bishop

PIANO
85. Ariel Cedre

DIRECTOR
86. Cesar Leal (Colombia)

Artistas y maestros internacionales

Invitados y participantes especiales

Profesor de Cátedra

Integrante FIJP

ANEXO 4: PROGRAMA ACADÉMICO



XIII Festival Internacional de Música

Alfredo De Saint Malo

30/05 al 09/06

Celebrando 500 años de Panamá 2019

ORGANIZAN ASM

A BENEFICIO DE

SOCIOS ESTRATÉGICOS

PROGRAMA ACADÉMICO ASMF 2019

QUIÉNES SOMOS Y QUÉ HACEMOS

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecer a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música clásica.

Email: info@asmfestivalpanama.com
Página web: www.asmfestivalpanama.com
Redes sociales: @asmfestivalpanama / @funsincopa
Teléfono: 260-0643

PROGRAMA FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

FUNSINCOPA reconoce el movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela, **FUNSINCOPA** desarrolló el proyecto "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá", programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica, que propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES

FESTIVAL INTERNACIONAL ALFREDO DE SAINT MALO

El **ASMF** inicia en el 2007 como iniciativa del violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y respaldo de instituciones musicales como la Orquesta Jóvenes de las Américas y la Asociación Nacional de Conciertos. Su objetivo es reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. Conciertos, clases maestras, clínicas y talleres, conferencias, conciertos pedagógicos, competencia de solistas, son algunas de las actividades realizadas en el marco del ASMF.

Este año estaremos celebrando la decimotercer edición del ASMF del 30 de mayo al 9 de junio. El ASMF2019 reunirá en trece conciertos a 450 artistas nacionales e internacionales, profesionales y jóvenes, incluyendo tres agrupaciones internacionales y cuatro nacionales, cuatro agrupaciones infanto-juveniles, diez solistas, cuatro agrupaciones de la Universidad de Panamá incluyendo la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá, cuatro cantautores y un espectacular concierto de clausura con la Orquesta del ASMF 2019. Las presentaciones se realizarán en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá (Teatro Balboa, Domo de la Universidad de Panamá, Biblioteca Nacional, Iglesia San José, entre otros) y estaremos nuevamente en Chiriquí. El Cuerpo Académico del ASMF 2019 estará conformado por 78 profesores provenientes de Alemania, Argentina, Colombia, Cuba, Francia, Honduras, Estados Unidos y Venezuela, y 71 profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. En total se estarán ofreciendo 200 horas de clases maestras y talleres y 71 horas de seccionales y trabajo de orquesta.

CALENDARIO DE CONCIERTOS

Jueves 30 de mayo



BIG BAND DE LA FBA
Director I. Morel (Panamá)

Participación especial del **Coro Santa Cecilia de la Fundación Iroya**.
Director Coral R. Robinson (Panamá)

7:30 p.m. — **Domo Universidad de Panamá**

Viernes 31 de mayo



FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ.
Directores A. Bade (EEUU), G. Flores (Panamá) y R. Rocco (Panamá).

7:30 p.m. — **Iglesia San José**

Sábado 01 de junio



CAMERATA PANAMÁ
Director V. Mata (Venezuela/Panamá)
Solistas E. Alvarez (Olive, Honduras/EEUU), C. Daniel (Paula, EEUU), A Shoemaker (Fagot, EEUU), J. Hale (Clarinete, EEUU), J. Powers (Corno, EEUU), **H. Gordón** (Corno, Panamá) Ganador nivel básico del Concurso de Solistas 2019

7:30 p.m. — **Iglesia San José**

Domingo 02 de junio



RED DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES DE PANAMÁ
Orquesta de Vientos de San Miguelito
Director H. Villarreal (Panamá)

4:30 p.m. — **Los Andes Mall**

Lunes 03 de junio



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Director S. Cohen (Argentina)
Participación de **Cuarteto Versatile**.
Director L. Troetsch (Piano, Panamá).
Solistas L. Montaño (Soprano, Panamá) y A. Cal (Soprano, Panamá).

7:30 p.m. — **Domo Universidad de Panamá**

Martes 04 de junio



SEBASTIEN HURTAUD
Violonchelo, Francia)
& LEA BIRRINGER
Violín, Alemania).

7:30 p.m. — **Teatro Anita Villalaz**

Miércoles 05 de junio



BAYLOR WOODWIND QUINTET
Participación del **Bellark Brass Quintet**
J. Pagan (Trompeta, Panamá) D. Pagan (Trompeta, Panamá) J. Arias (Corno, Venezuela/Panamá) G. Pinto (Trombón, Panamá) J. Vanegas (Tuba, Panamá) y del **Panama Horn Studio. E. Castillo** (Tuba, Panamá) Ganador nivel avanzado Concurso de Solistas 2019

7:30 p.m. — **Biblioteca Nacional**

Viernes 07 de junio



BAYLOR WOODWIND QUINTET

3:00 p.m. — **Biblioteca de Boquete (Chiriquí)**

Viernes 07 de junio



ORQUESTA DE CÁMARA MÚSICA ETERNA (Cuba)
Director G. López Gavilán (Cuba). Solista I. Casal (Violonchelo, Panamá) **Camerata Easy Casal**. Director Y. Mata (Venezuela/Panamá) **A. Caldera** (Violonchelo, Venezuela/Panamá) Ganador nivel intermedio del Concurso de Solistas 2019

7:30 p.m. — **Iglesia San José**

Sábado 08 de junio



TANGO F-51
D. Grande (Piano, Colombia) P. Cava (Contrabajo, Colombia) M. Mendez (Bandoneón, Colombia) D. Mix Gutiérrez (Colombia) S. Montoya (Violín, Colombia) M. Tommasi (Voz, Argentina) **G. Burgos** (Violonchelo, Venezuela/Panamá) Mención honorífica nivel avanzado del Concurso de Solistas 2019

6:30 p.m. — **Biblioteca Nacional**

Domingo 09 de junio



CONCIERTO DE CLAUSURA ORQUESTA DEL ASMF 2019
Director C. Leal (Colombia / EEUU). Solista A. Shoemaker (Fagot, EEUU).

7:30 p.m. — **Teatro Balboa**

PROGRAMA ACADÉMICO

El ASMF 2019 incluye también actividades de educativas y de intercambio cultural y artístico que buscan enriquecer los conocimientos, técnicas y habilidades de profesionales y estudiantes de música clásica y así fortalecer sus carreras musicales y generar nuevas oportunidades.

ORQUESTA DEL ASMF 2019

A través de un proceso de audición jóvenes estudiantes de música podrán formar parte de la Orquesta del ASMF 2019. Los miembros de la orquesta recibirán 21 horas de seccionales y ensayos de orquesta con 30 profesores de música nacionales e internacionales. La Orquesta del ASMF 2019 se presentará en el Concierto de Cierre del ASMF 2019 bajo la batuta del Maestro César Leal (EEUU, Colombia).

CONCURSO DE SOLISTAS

Organizado por el Comité Organizador Del Festival Alfredo de Saint Malo en conjunto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, este año se realiza el III Concurso de Solistas del Festival Alfredo De Saint Malo, con el objetivo de promover, estimular y recompensar el alto nivel de desempeño en las categorías de cuerda, metal, madera y percusión de los jóvenes músicos de Panamá. El ganador del primer lugar del concurso en cada categoría (básico, intermedio y avanzado) actuará como solista (s) con orquesta, piano o según corresponda, durante el ASMF 2019.

Resultados Concurso de Solistas:

Ensley Castillo (Tuba, Panamá)
Ganador Nivel Avanzado.
Gisoella Burgos (Violonchelo, Venezuela / Panamá)
Mención Honorífica Nivel Avanzado.
Adán Caldera (Violonchelo, Venezuela / Panamá)
Ganador Nivel Intermedio.
Mario Gordón (Corno, Panamá)
Ganador Nivel Básico.

Detalles en www.asmfestivalpanama.com

CLASES MAESTRAS Y TALLERES

El Programa de clases maestras y talleres 2019 está dirigido a los estudiantes de música clásica, niños, jóvenes y músicos profesionales que deseen ampliar sus conocimientos musicales con maestros del más alto nivel, a un muy bajo costo. Además, permite el convivio con otros estudiantes de músicas de otras regiones de Panamá y otros países. Se estarán ofreciendo 200 horas de clases maestras de instrumentos sinfónicos (cuerdas, madera, metales y percusión), además talleres de Dirección, Composición y Producción Audiovisual de Eventos Musicales, así como un Taller de Tango y clases maestras de piano, guitarra clásica, bandoneón, violín, contrabajo y canto en el tango.

Las próximas páginas incluyen el listado de los profesores nacionales e internacionales que estarán forman parte del ASMF 2019, horarios, inscripciones y toda la información que necesitas para participar del ASMF 2019 y aprovechar al máximo de esta fiesta de música, arte y cultura.

PROFESORES Y ARTISTAS INVITADOS ASMF 2019



ALBERTO BADE (DIRECTOR, EEUU)
Actualmente es Director de Estudios Orquestales en Miami Dade College (MDC) donde se desempeña como conductor de MDC Symphony Orchestra. Bade es fundador de la MDC Honors String Festival. Como intérprete internacional, ha sido director invitado en orquestas de Madrid, Berlín, Múnich y San Petersburgo. Su carismática presencia escénica y sus poderosas interpretaciones abarca variados estilos musicales y géneros, posicionándola en un lugar privilegiado en el medio musical.



CESAR LEAL (DIRECTOR, COLOMBIA)
Director y musicólogo colombiano, actualmente es director artístico y director de la Orquesta Sinfónica de Sewanee (TN, EEUU) donde también es miembro de la facultad del Festival de Música de Verano. Ha dirigido en EEUU, Panamá, Colombia, Francia y Ucrania. Desde 2015, imparte una clase magistral de dirección en el programa de verano KMS en Salzburgo. Fue artista en residencia para el prestigioso programa orquestal en Stevenson High School en Chicago temporada 2017-2018.



GUIDO LÓPEZ (DIRECTOR Y COMPOSITOR EN RESIDENCIA ASMF, CUBA)
Graduado de dirección orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú) cofundador del ISA, Profesor Titular y Jefe de Dpto. de Dirección de Orquesta. Se ha presentado en importantes salas y ciudades del mundo como ser Varsovia, Budapest, Zagreb, Yugoslavia, entre otras. Sus obras han sido premiadas en los concursos de composición más importantes de Cuba y ha sido invitado a eventos de gran relevancia como el Festival Sonidos de las Américas. Además es director del Grupo de Cámara Música Eterna.



GRACIELA NÚÑEZ (VIOLÍN, PANAMÁ)
Violinista panameña, ha participado en diversos festivales de orquesta, música de cámara, clases magistrales y otros eventos en Costa Rica, Colombia, Nicaragua, Puerto Rico, Cuba, Uruguay y EEUU. Actualmente es docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y en la Fundación Danilo Pérez. A través de su trayectoria ha colaborado con diversas asociaciones y entidades musicales y educativas. También incursiona cada vez más en otros géneros musicales, incluyendo el jazz, rock y fusión de géneros.



LEA BIRRINGER (VIOLÍN, ALEMANIA)
Estudió con Igor Oistr en Salzburgo y con Pavel Vernikov en Viena. Ganadora de numerosos premios y galardones en concursos internacionales como en Johannes Brahms, Kinstar Schönlad, Rodolfo Lipizer, Louis Spohr y Abram Yampolsky. Por esos logros, fue honrada por su ciudad natal, Saarbrücken, con el Premio Cultural. Fue maestra asistente de Pavel Vernikov en la Haute École de Musique de Lausanne, Site de Sion. Actualmente, es profesora invitada en la Accademia d'Archi Arrigoni en Italia.



SEBASTIÁN MONTOYA (VIOLÍN, COLOMBIA)
Director Titular de la Orquesta Escuela de Tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín, con la cual ha participado en varios festivales del país. En el 2013 fue seleccionado como becario del programa de clases maestras del VI Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha recibido clases magistrales con varios violinistas clásicos y de tango como ser: Adrián Chamorro, Alexis Cárdenas, Ramiro Gallo, Valeria Martín, Fernando Rojas Huergo, Leandro Lloret, entre otros.



LUIS CASAL (VIOLÍN Y VIOLA, PANAMÁ / EEUU)
Ha representado a su país en eventos en España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Uruguay. Con una vasta experiencia como músico de orquesta, el Dr. Casal ha ejercido el cargo de violista principal y concertino en renombradas orquestas del continente americano. Actualmente reside en Nueva York, donde además de ser miembro de distintos grupos de cámara y orquestas, da clases de violín y viola, incluyendo en Juilliard School.



SEBASTIEN HURTADO (VIOLONCHELO, FRANCIA)
Primer violonchelista francés galardonado con el 1er premio en la "Concurso de violonchelo internacional Adam" dirigido por el fallecido Alexander Ivashkin en Nueva Zelanda, también ganador de la competencia Naumburg Foundation en Nueva York en 2008 y Aldo Parisot International Competition en Corea del Sur en 2011. Ha actuado con prestigiosas orquestas de Estados Unidos, Europa y Oceanía, y es reconocido en importantes escenarios, como en Salle Cortot, Théâtre Mogador.



ISAAC CASAL (VIOLONCHELO, PANAMÁ)
El Dr. Casal es un artista panameño reconocido en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y también como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en las Américas, Europa y África. Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la música latinoamericana. Ha sabido compaginar la música moderna con el gran repertorio de la literatura clásica. Actualmente es Profesor de Violonchelo de la FBA-UP, presidente y fundador de FUNDINEORA y fundador y miembro de Ensemblazz.



PAULO PARRA (CONTRABAJO, COLOMBIA)
Músico colombiano. Maestro en Contrabajo de la Universidad de Antioquia, ha participado en varias giras nacionales e internacionales. Ha sido instrumentista, director y coordinador de proyectos musicales en agrupaciones como: Orquestas Regionales y Nacionales de la Fundación Batuta, Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia y Orquesta de Cámara Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente es director del semillero de tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín.



RICARDO ZÚÑIGA (CONTRABAJO, PANAMÁ)
Doctor de la Universidad de Texas en Estados Unidos, Zúñiga ha sido miembro de festivales internacionales de música tales como, el Pacific Music Festival (Japón), Aspen Music Festival (EEUU), Instrumenta (México), Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos (Venezuela), entre otros. Actualmente trabaja en la Orquesta Sinfónica Nacional y da clases en la Universidad de Panamá y en el Conservatorio de Música de Panamá; y es miembro fundador de Consort Music.



CHARLOTTE DANIEL (FLAUTA, EEUU)
Actualmente es Profesora Asistente de Flauta en la Universidad de Baylor. Anteriormente es miembro de Baylor Winds y Flautista principal de la Sinfónica de Waco. Con el quinteto de viento Quiz Texas obtuvo la Medalla de Plata en el Concurso Nacional de Música de Cámara Pinchoff 2016 y el Premio Coleman Saunderson 2015. Ha sido intérprete y profesora invitada en varios festivales como ser del Austin Chamber Music Center, la Central Texas Flute Society, el Houston Flute Club y la Austin Flute Society.



VALENTÍN MARTÍNEZ (FLAUTA, PANAMÁ)
Dentro de su vida como ejecutante y como docente ha realizado innumerables recitales y conciertos en Panamá, EEUU, Rusia, Costa Rica, Alemania, Italia, Honduras y Francia. Fue galardonado con el premio a la Excelencia de la Academia Uranoviy y es Miembro Honorario de Cultura ante la Alcaldía y el Gobierno de Moscú. Cuenta con varios títulos universitarios tanto en el área de ejecución como docencia. Actualmente es profesor de la cátedra de Flauta del Instituto Nacional de Música y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.



EURÍDICE ÁLVAREZ (OBOE, HONDURAS / EEUU)
Profesora Asistente de Oboe de la Universidad de Baylor, es oboe principal de la Sinfónica de Waco y miembro del Baylor Woodwind Quintet. Como intérprete y maestra, ha realizado giras por Panamá, Honduras, Costa Rica, Tailandia y EEUU. Inició sus estudios en Honduras y continuó en la Universidad del Sur de Mississippi (BM), Universidad de Baylor (MM) y Escuela de Música Eastman (DMA). Fue profesora en la Universidad del Sur de Mississippi y la Universidad del Norte de Colorado.



ALEXIS FONG (CLARINETE, PANAMÁ)

Solista y músico de cámara, su interés por mantener viva una tradición musical lo ha convertido en un clarinetista versátil, con un repertorio que abarca desde lo barroco hasta lo contemporáneo. Ha merecido el primer lugar de la competencia 2015 de Mississippi Music Teachers Association en la categoría Graduate Solo Competition en EEUU. Es Profesor de Clarinete en la Universidad de Panamá, Director Artístico del Ensamble FANTASTIC, Artista de la marca BG France y recientemente designado representante del Capítulo Panamá para ICA (Asociación Internacional de Clarinetes).



ANN SHOEMAKER (FAGOT, EEUU)

Actualmente es Profesora Asistente de Fagot y Coordinadora de Vientos de Madera en la Universidad Baylor, y principal fagotista de la Shreveport Symphony Orchestra y la Waco Symphony Orchestra. Se ha presentado en la República Checa, Estonia, Finlandia, Alemania, Italia, Japón, Rusia y Venezuela. Culminó su doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Carolina del Norte y posee una Licenciatura en Música de la Universidad Furman y una Maestría en Música de la Yale School of Music.



JEFFREY POWERS (CORNO, EEUU)

Profesor de corno de la Universidad de Baylor posee una licenciatura en "Honors in Music" del Austin College en Sherman, Texas y una Maestría en Música en Corno del Instituto de Música de Cleveland. Actualmente es el principal de la Orquesta Sinfónica de Waco y la Orquesta Filarmónica de Abilene, y miembro de Baylor Brass y Baylor Woodwind Quintet, también se presenta regularmente con la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y la Orquesta Sinfónica del Este de Texas.



LACEY HAYS (TROMPETA, EEUU)

Artista indígena de Bach, miembro fundador y director de DFW Brass, Entusiasta de la enseñanza, la Dra. Hays es profesora en Mountain View College y North Central Texas College. Ha presentado clases magistrales y actuaciones en todo Estados Unidos y en el extranjero incluyendo el 2011 Festival Internacional de Lanzo en México, el Instituto de Artes de Oklahoma, la Asociación de Banderas de Oklahoma, el Festival de Música Alfredo Savia Mato de Panamá, el Festival de Música Pina Del Garda en Italia y el Dallas Trumpet Teller.



JAKE HALE (CLARINETE, EEUU)

Jake Hale es de Fort Worth, Texas. Actualmente es el clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Shreveport. Ha actuado como segundo / clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Waco, entre otros. Hale Estudio con Richie Hawley en Rice University, donde completó un Master en interpretación musical en 2018. Obtuvo su licenciatura en educación musical en Baylor University en Waco, Texas. Igualmente ha recibido clase deR Dr. Jun Qian, el Dr. Vanguel Tangerov y Alan Olson.



SOFIA ALMANZA (FAGOT, PANAMÁ)

Inició sus estudios en el Fermín Naudeau y en el Conservatorio Nacional de Música y continuó sus estudios con Micolosa Kusner en la Universidad Estatal de Wichita y posteriormente en Italia con Stefano Canuti, entre otros. Asistió al Festival y Escuela de Música de Aspen (2016), donde estudió con Nancy Goeres, Steve Dibner y Per Hannewold y fue seleccionada para la Orquesta Juvenil de las Américas (2015-2016). Su experiencia profesional incluye la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá y la Opera de Kansas.



JOEL ARIAS (CORNO, VENEZUELA / PANAMÁ)

Músico venezolano, es activo intérprete del corno natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de este como instrumento solista. Regularmente es invitado a formar parte del cuerpo académico y participar como solista en orquestas y festivales, en Alemania, República Checa y América Latina, entre otros. Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Universidad de Panamá, Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez y representante de Área para la International Horn Society.



GERARDO PINTO (TROMBÓN, PANAMÁ)

Graduado con Honores en trombón de la Universidad de Costa Rica, recientemente finalizó su Maestría en trombón en la Jerusalem Academy of Music and Dance en Israel. Ganador, ha participado en festivales internacionales y sido instructor y músico de élite y solista en diferentes orquestas profesionales en Costa Rica, Panamá e Israel. Actualmente es profesor de la Cátedra de Trombón en la Universidad de Panamá, también en la Escuela Bachillerato de Artes (Inactivadas como profesor de trombón).



JOSUÉ VANEGAS (TUBA, PANAMÁ)

Realiza estudios formales de tuba en la Universidad de Costa Rica en donde obtiene los títulos de Etapa Básica (2004), Bachelor Degree con honores (2012) y Licenciatura con honores (2015). Fue tuba principal en la Orquesta profesional OSUCR en Costa Rica. Ha participado en diversos concursos internacionales. Actualmente es tuba principal en la Banda Republicana de Panamá, director de The Queen Elizabeth II Brass Band de The Oxford School y se desempeña como profesor de la Cátedra de Tuba de la Universidad de Panamá.



CARLOS CANACHO (PERCUSIÓN, PANAMÁ / EEUU)

El percusionista panameño Carlos Canacho se ha presentado con una diversidad de orquestas a lo largo de los Estados Unidos y realizado giras y participado en Festivales en Centroamérica, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, El Salvador y Belice. Es fundador del grupo de percusión Three by Radio, con sede en Cincinnati, para promover y realizar obras de percusión de compositores latinoamericanos. El Dr. Canacho es frecuentemente invitado a Estados Unidos.



JULIO MIRA (GUITARRA, COLOMBIA)

Maestro en Guitarra de la Universidad de Antioquia y Candidato a Magister en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX de la Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina. Ha participado en clases maestras y seminarios de interpretación con los maestros Joao Luis, Douglas Lora, Katuria Twins y Raul Funes, entre otros. Como guitarrista de tango ha compartido escenario con numerosos artistas incluyendo Jorge Guillermo, Erica Kliman y Juan Carlos Godoy.



MARCELO TOMMASI (CANTO, COLOMBIA / ARGENTINA)

Cantor de tango argentino, reside en Medellín. Ha realizado giras en China, Tailandia, Brasil, Malasia, Indonesia y Uruguay. Fue integrante de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, la Orquesta del Tango de Buhl, Quinteto Real, Sexteto Raúl Garello de la Orquesta de Tango de Buhl y del Quinteto de Natalio Mancuso. Ha sido ganador de los certámenes Hugo del Carril y Cosquín 93. Ganador del Latin Grammy 2016 al mejor álbum de tango, "Homenaje a Piazzolla", junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires.



ELLA PONCE URIBE (PERCUSIÓN, CHILE /PANAMÁ)

Ella Ponce Uribe, percusionista chileno-panameña, realiza sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Panamá. Posteriormente, viaja a Chile, donde termina los estudios de etapa básica y Licenciatura en Artes con Mención Percusión en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Posteriormente, obtiene su especialidad en Interpretación Musical Mención Percusión con Distinción Máxima. Actualmente es profesora de la Cátedra de Percusión en la Universidad de Panamá.



CAROLINA GRADA (PIANO, COLOMBIA)

Pianista colombiana ganadora del concurso de Música de Cámara realizado en Cali en 2013 y del concurso jóvenes intérpretes de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República como solista en el 2003. Tiene un Magister en Música con énfasis en Piano Colaborativo de la Universidad EAFIT donde estudió con el Doctor Andrés Gómez. Ha recibido talleres de interpretación de tango con Hernán Possetti, César Salgán, Pablo Estigarribia, Jorge Martínez, Andrés Linetsky, Adrian Enriquez y Fabrizio Mocata.



MARCO CORREA (BANDONEÓN, COLOMBIA)

Bandoneonista, Licenciado en Música de la Universidad de Antioquia, ha participado en diferentes giras nacionales e internacionales con diferentes compañías de tango en importantes escenarios de talla mundial en Egipto, EEUU, Perú, Ecuador y Colombia. Actualmente recibe asesoría y clases de bandoneón con el maestro bandoneonista, director, compositor, arreglista argentino Pablo Jauregui.



LIAM CORLEY | PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, EEUU)

Diseñador de iluminación y técnico teatral. Liam actualmente estudia en Sewanee: La Universidad del Sur, donde se encarga del diseño y dirige la iluminación, el sonido, la proyección, la grabación de audio y la grabación de video con múltiples cámaras para todos los conciertos de orquesta y otros eventos musicales que ocurren en la Universidad, así como la postproducción, incluida la edición de video, mezcla y masterización de sonido.



¿CÓMO PARTICIPAR DEL PROGRAMA ACADÉMICO DEL ASMF 2019?

Hay dos formas de participar del Programa Académico del ASMF 2019 y aprovechar de su extraordinario Cuerpo Académico:

MODALIDAD 1
Participación en clases maestras, talleres y actividades individuales.

Dirigida a estudiantes universitarios, preuniversitarios y amantes con cualquier nivel de ejecución del instrumento que quieran aprovechar las clases maestras y talleres impartidos por los profesores invitados del ASMF 2019.

MODALIDAD 2
Participación completa conformando la Orquesta del ASMF 2019.

Dirigida a estudiantes universitarios o preuniversitarios que quieran, tengan disponibilidad horaria y cuenten con nivel suficiente para participar de la Orquesta del ASMF 2019.

MODALIDAD 1

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
CLASES MAESTRAS DE INSTRUMENTOS PARA INTERPRETAR TANGO					
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	6	Bandoneón	Marco Blandón
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	2	Canto	Marcelo Tommasi
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	8	Contrabajo	Paulo Cesar
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	5	Guitarra	David Mora
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	10	Piano	Carolina Grada
7 de junio	11:00am - 12:00pm	Cons	9	Violín	Sebastián Montoya
CLASES MAESTRAS - CUERDAS					
3 de junio	2:00pm - 5:00pm	FP	Aud. 305	Violín	Lea Bieringa
5 de junio	2:00pm - 5:00pm	FH	212	Violín	Lea Bieringa
6 de junio	2:00pm - 5:00pm	?	Pinacoteca	Violín	Lea Bieringa
3 de junio	2:00pm - 4:00pm	?	Domo	Viola	Luis Casal
5 de junio	2:00pm - 5:00pm	FH	213	Viola	Luis Casal
3 de junio	2:00pm - 5:00pm	FH	212	Cello	Sebastien Hurtaud
5 de junio	2:00pm - 5:00pm	?	Aud. 103	Cello	Sebastien Hurtaud
6 de junio	2:00pm - 5:00pm	?	Pinacoteca	Cello	Sebastien Hurtaud

Cons = Instituto Nacional de Música (Conservatorio)
FBA = Facultad de Bellas Artes, Campus Harmodio Arias Madrid
FP = Facultad de Psicología, Campus Harmodio Arias Madrid
FV = Facultad de Veterinaria, Campus Harmodio Arias Madrid
FH = Facultad de Humanidades, Campus Harmodio Arias Madrid
BN = Biblioteca Nacional

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
CLASES MAESTRAS - MADERAS Y METALES					
3 de junio	3:00pm - 5:00pm	FV	205	Clarinete	Jake Hale
4 de junio	3:00pm - 5:00pm	FH	212	Clarinete	Jake Hale
3 de junio	3:30pm - 5:00pm	FH	213	Fagot	Ann Shoemaker
4 de junio	2:00pm - 5:00pm	FP	Aud. 305	Fagot	Ann Shoemaker
3 de junio	2:00pm - 5:00pm		Pinacoteca	Flauta	Charlotte Daniel
4 de junio	2:00pm - 5:00pm		Pinacoteca	Flauta	Charlotte Daniel
3 de junio	3:30pm - 5:00pm	FH	214	Oboe	Euridice Álvarez
4 de junio	3:00pm - 5:00pm	FH	213	Oboe	Euridice Álvarez
3 de junio	2:00pm - 5:00pm		Aud. 103	Trompeta	Lacey Hays
4 de junio	3:00pm - 5:00pm		Aud. 103	Trompeta	Lacey Hays
5 de junio	2:00pm - 5:00pm	?	Aud. 103	Trompeta	Lacey Hays
4 de junio	2:00pm - 5:00pm	FH	214	Corno	Jeffrey Powers
TALLERES					
30 de mayo	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Taller de Dirección	Alberto Bade
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Taller de Producción Audiovisual	Liam Corley
2 de junio	9:00am - 11:00pm	FBA	F-112	Taller de Dirección	Cesar Leal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Taller de Dirección	Guido López
7 de junio	1:00pm - 2:00pm	FBA	F-112	Taller de Tango para músicos	Grupo F-31
8 de junio	4:00pm - 6:30pm	BN		Conversatorio Tango	Grupo F-31
8 de junio	9:00am - 12:00pm		Pinacoteca	Taller Composición	Guido López

MODALIDAD 1

INSCRIPCIONES
Llenar el formulario disponible en la página web del Festival veinticuatro (24) horas antes de la realización de la clase.

FORMA DE PAGO
Efectivo: Abonar antes de entrar al salón (favor llegar con 15 minutos antes de que inicie la clase).
Depósito o transferencia al Banco General, cuenta de ahorro No. 04-38-01-39-1171-6 a nombre de Fundación Sinfonía Concertante de Panamá. Enviar comprobante del pago vía correo electrónico info@asmfestivalpanama.com.

PAQUETE	INSTRUMENTO	CANTIDAD DE CLASES	TOTAL
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, FUNSINCOPA Y CONSERVATORIO			
A	Instrumento sinfónicos (Cuerda, madera, metal y percusión)	Primera clases gratis (Se requiere registro), clases adicionales B/.3 + 1 concierto a elección	
B	Piano, guitarra, canto, bandoneón, violín, contrabajo para Tango	1	B/.5 + 1 concierto a elección
C	Taller de Composición, Taller de Dirección y Taller de Producción Audiovisual	1	B/. 10 + concierto a elección
OTROS ESTUDIANTES			
A	Instrumento sinfónicos (Cuerda, madera, metal y percusión)	1	B/. 20 + 1 concierto a elección
B	Instrumento sinfónicos (Cuerda, madera, metal y percusión)	2	B/. 30 + 1 concierto a elección
C	Instrumento sinfónicos (Cuerda, madera, metal y percusión)	3	B/. 40 + 2 conciertos a elección
D	Piano, guitarra, canto, bandoneón, violín, contrabajo para Tango	1	B/. 20 + 1 concierto a elección
E	Taller de Composición, Taller de Dirección y Taller de Producción Audiovisual	1	B/. 30 + concierto a elección

MODALIDAD 2

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
AUDICIONES					
31 de mayo	1:00pm - 3:30pm	FBA	F-111	Cuerdas	Cesar Leal
31 de mayo	4:00pm - 6:30pm	FBA	F-111	Maderas, Metales, Percusión	Cesar Leal
CLASES MAESTRAS - CUERDAS					
3 de junio	9:00am - 12:00pm	FP	F-105	Violín	Lea Birringer
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	5	Violín	Graciela Nuñez
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	5	Violín	Lea Birringer
3 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Viola	Luis Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	8	Viola	Luis Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	8	Viola	Luis Casal
3 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Cello	Isaac Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
CLASES MAESTRAS - MADERAS					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	6	Clarinete	Jake Hale
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Pasillo	Clarinete	Jake Hale
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	6	Clarinete	Jake Hale
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	6	Clarinete	Jake Hale y Alexis Fong
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	8	Fagot	Ann Shoemaker
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-109	Fagot	Ann Shoemaker
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	8	Fagot	Ann Shoemaker
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	8	Fagot	Ann Shoemaker
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	5	Flauta	Charlotte Daniel
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-106	Flauta	Charlotte Daniel
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	5	Flauta	Charlotte Daniel
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	5	Flauta	Valentín Martínez
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Oboe	Eunidice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-106	Oboe	Eunidice Álvarez
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Oboe	Eunidice Álvarez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	2	Oboe	Eunidice Álvarez

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
CLASES MAESTRAS - METALES					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	2	Corno	Jeffrey Powers
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Cub. 1	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	10	Corno	Jeffrey Powers
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	10	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	11	Trombón	Gerardo Pinto
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	11	Trombón	Gerardo Pinto
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	12	Tuba	Josue Venegas
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	12	Tuba	Josue Venegas
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	10	Trompeta	Lacey Hays
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Trompeta	Lacey Hays
CLASES MAESTRAS - PERCUSIÓN					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Cons	4	Oboe	Eunidice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-106	Oboe	Eunidice Álvarez
SECCIONALES					
1 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	3	Cuerdas	Cesar Leal
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	Aud	Cuerdas	Graciela Nuñez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	Aud	Cuerdas	Isaac Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	6	Flauta y Clarinete	Alexis Fong
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	6	Flauta y Clarinete	Valentín Martínez
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	2	Corno y Tuba	Joel Arias
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	2	Corno y Tuba	Joel Arias
1 de junio	9:00am - 12:00pm	Cons	Aud	Maderas y Metales	Jake Hale y Charlotte Daniels
6 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Percusión	Ella Ponce

MODALIDAD 2

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
AUDICIONES					
31 de mayo	1:00pm - 3:30pm	FBA	F-111	Cuerdas	Cesar Leal
31 de mayo	4:00pm - 6:30pm	FBA	F-111	Maderas, Metales, Percusión	Cesar Leal
CLASES MAESTRAS - CUERDAS					
3 de junio	9:00am - 12:00pm	FP	F-105	Violín	Lea Beringer
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Violín	Graciela Nuñez
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Violín	Lea Beringer
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Viola	Luis Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Viola	Luis Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Viola	Luis Casal
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	9	Cello	Isaac Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	9	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
CLASES MAESTRAS - MADERAS					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Pasillo	Clarinete	Jake Hale
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale y Alexis Fong
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-109	Fagot	Ann Shoemaker
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Charlotte Daniel
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-106	Flauta	Charlotte Daniel
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Charlotte Daniel
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Valentín Martínez
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-108	Oboe	Euridice Álvarez
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Oboe	Euridice Álvarez

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
CLASES MAESTRAS - METALES					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno	Jeffrey Powers
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Cub. 1	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Corno	Jeffrey Powers
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	11	Trombón	Gerardo Pinto
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	11	Trombón	Gerardo Pinto
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	12	Tuba	Josue Venegas
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	12	Tuba	Josue Venegas
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Trompeta	Lacey Hays
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Trompeta	Lacey Hays
CLASES MAESTRAS - PERCUSIÓN					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-108	Oboe	Euridice Álvarez
SECCIONALES					
7 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Cuerdas	Cesar Leal
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Cuerdas	Graciela Nuñez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Cuerdas	Isaac Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Flauta y Clarinete	Alexis Fong
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Flauta y Clarinete	Valentín Martínez
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno y Tuba	Joel Arias
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno y Tuba	Joel Arias
7 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Maderas y Metales	Jake Hale y Charlotte Daniel
6 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Percusión	Ella Ponce

MODALIDAD 2

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
AUDICIONES					
31 de mayo	1:00pm - 3:30pm	FBA	F-111	Cuerdas	Cesar Leal
31 de mayo	4:00pm - 6:30pm	FBA	F-111	Maderas, Metales, Percusión	Cesar Leal
CLASES MAESTRAS - CUERDAS					
3 de junio	9:00am - 12:00pm	FP	F-105	Violín	Lea Beringer
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Violín	Graciela Nuñez
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Violín	Lea Beringer
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Viola	Luis Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Viola	Luis Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Viola	Luis Casal
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-111	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	9	Cello	Isaac Casal
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	9	Cello	Sebastien Hurtaud
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Contrabajo	Ricardo Zuñiga
CLASES MAESTRAS - MADERAS					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Pasillo	Clarinete	Jake Hale
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Clarinete	Jake Hale y Alexis Fong
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-109	Fagot	Ann Shoemaker
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	8	Fagot	Ann Shoemaker
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Charlotte Daniel
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-106	Flauta	Charlotte Daniel
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Charlotte Daniel
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Flauta	Valentín Martínez
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-108	Oboe	Euridice Álvarez
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Oboe	Euridice Álvarez

DÍA	HORA	LUGAR	SALÓN	ACTIVIDAD	PROFESOR
CLASES MAESTRAS - METALES					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno	Jeffrey Powers
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	Cub. 1	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Corno	Jeffrey Powers
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Corno	Jeffrey Powers
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	11	Trombón	Gerardo Pinto
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	11	Trombón	Gerardo Pinto
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	12	Tuba	Josue Venegas
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	12	Tuba	Josue Venegas
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Trompeta	Lacey Hays
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Trompeta	Lacey Hays
CLASES MAESTRAS - PERCUSIÓN					
31 de mayo	9:00am - 12:00pm	Conv.	4	Oboe	Euridice Álvarez
2 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-108	Oboe	Euridice Álvarez
SECCIONALES					
7 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	3	Cuerdas	Cesar Leal
3 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Cuerdas	Graciela Nuñez
5 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Cuerdas	Isaac Casal
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	10	Fagot y Oboe	Sofía Almanza
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Flauta y Clarinete	Alexis Fong
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	6	Flauta y Clarinete	Valentín Martínez
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Trompeta y Trombón	Lacey Hays
4 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno y Tuba	Joel Arias
6 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	2	Corno y Tuba	Joel Arias
7 de junio	9:00am - 12:00pm	Conv.	Aud	Maderas y Metales	Jake Hale y Charlotte Daniel
6 de junio	9:00am - 12:00pm	FBA	F-101	Percusión	Ella Ponce

SOCIOS ESTRATÉGICOS

PATROCINAN

ANEXO 5: CONCURSO DE SOLISTAS







RESULTADOS DEL CONCURSO DE SOLISTAS
DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ALFREDO DE SAINT MALO 2019

Nombre	Nivel	Instrumento	Puntaje	Resultado	Premio	Presentación
Ensley Castillo	Avanzado	Tuba	18,12	Ganador Nivel avanzano	Recital con piano durante el ASMF en el Concierto del Baylor Woodwind Quintet	Mi. 5/06/19 Biblioteca Nacional 7:30 pm
Giselle Burgos	Avanzado	Violonchelo	16,63	Mención honorifica	Recital con piano durante el ASMF en el Concierto del Grupo de Tango F-31	Sáb 8/06/19 Biblioteca Nacional 4:30 pm
Adan Caldera	Intermedio	Violonchelo	15,83	Ganador nivel intermedio	Recital durante el ASMF con la Camerata Essy Casal, Director Víctor Mata	Vi. 7/06/19 Iglesia San José 7:30 pm
Mario Gordón	Básico	Corno	16,87	Ganador nivel básico	Recital durante el ASMF con la Camerata Panamá, Director Víctor Mata	Sáb. 1/06/19 Iglesia San José 7:30 pm



1-Ensley Castillo (Tuba, Panamá) Ganador Nivel Avanzado. 2-Adán Caldera (Violonchelo, Venezuela / Panamá) Ganador Nivel Intermedio. 3-Mario Gordón (Corno, Panamá) Ganador Nivel Básico. 4 -Gisselle Burgos (Violonchelo, Venezuela / Panamá) Mención Honorífica Nivel Avanzado.

ANEXO 6: RUEDA DE PRENSA



El 28 de mayo de 2019 en el Hotel Wyndham Panamá Albrook se llevó a cabo la Rueda de Prensa de la XIII Edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo. En la misma estaban presentes: Isaac Casal (Director Artístico de ASMF y Presidente de FUNSINCOPA), Luis Troestch (Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá), Libia Montaño (Artista Nacional, Solista Soprano) Alberto Bade (Artista Internacional, Director, EEUU), Susana Salas (Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá), Ivan Picota (Propulsor de la Ley 87 del Festival).

El Dr. Casal, señaló que el ASMF es una plataforma que vincula a los artistas nacionales con los artistas internacionales, permitiendo integrarlos en 11 días de conciertos. El Maestro Bade destacó que estaría dirigiendo a la Orquesta Gonzalo Brenes de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá acompañados de una selección del Miami Dade College con la oportunidad de poder compartir los conocimientos musicales con los jóvenes músicos panameños.

Por otro lado, Luis Troetsch, resaltó la importancia de desarrollar el Festival en la Universidad de Panamá como sede central, siendo un evento que busca integrar principalmente a los estudiantes, docentes y agrupaciones de la casa de estudios. Susana Salas, resaltó que el Festival es a beneficio no solo de las Filarmónicas, que mantiene más de 120 jóvenes músicos de diversas áreas de Panamá y va en aumento, sino también que es una fuente de sostenibilidad para los diversos programas musicales que impulsa la Fundación Sinfonía Concertante.

Por otro lado, Ivan Picota, quién en sus funciones de Diputado de República fue el Propulsor de la Ley 87 del Festival, explicó que esta ley busca asegurar la continuidad del Festival empoderando y enalteciendo la música académica en Panamá, además, reconoció que permitirá aumentar el alcance de beneficiarios panameños, y a la vez continuará en aumento las visitas de artistas internacionales, produciendo un mayor impacto a la industria cultural, la educación y sobretodo a los artistas de Panamá.

Asimismo, Montaño, habló de la contribución del ASMF hacia los artistas nacionales y estudiantes, señalando que el papel que desempeña el festival es muy importante para expandir y ampliar los conocimientos musicales a través de la integración de artistas internacionales y así ser un puente de enlace hacia otras fronteras.

Para finalizar la rueda de prensa, el Dr. Casal agradeció una vez más a todos los presentes y a todas aquellas instituciones, patrocinadores y personas que hicieron posible la realización de esta nueva edición del Festival, sin antes terminar, la solista Libia Montaño interpretó "O mio babbino caro" de Giacomo Puccini. Igualmente, los estudiantes del Miami Dade College, interpretaron algunas melodías para los presentes.

ANEXO 7: PIEZAS PUBLICITARIAS













Mesa de entrada a concierto con material publicitario y suvenires a la venta. Lona para exterior colocada en la cerca perimetral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Mesa de entrada a conciertos con entradas a la venta. Roll-up del ASMF2019 colocado en el escenario de concierto. Roll-up del ASMF2019 colocado en las en entrada principal de la FBA Universidad de Panamá. Nota: Todo material publicitario contenía franja con logos de los patrocinadores del ASMF2019.

¡Gracias por tu aporte!

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

Todo lo recaudado es a beneficio del Programa **Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá**






XIII Festival Internacional de Música
Alfredo De Saint Malo
Celebrando 500 años de Panamá
Del 30 de mayo al 09 de junio 2019
Jueves 30 de mayo
BIG BAND DE LA FBA
Director I. Merel (Panamá).
Participación especial del Coro Santa Cecilia de la Fundación Ixoye, Director Coral R. Robinson (Panamá)
Domo Universidad de Panamá, 7:30 p.m. Donación
Domingo 2 de junio
RED DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES DE PANAMÁ
Orquesta de Vientos de San Miguelito
Director H. Villarreal (Panamá)
Los Andes Mall, 4:30 p.m. Donación
Viernes 31 de mayo
FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ
Director A. Bade (EEUU).
G. Flores (Panamá), R. Ycsco (Panamá)
Iglesia San José, 7:30 p.m. Donación
Lunes 3 de junio
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Director S. Cohen (Argentina)
Participación de Cuarteto Versátile.
Director L. Troetsch (Piano, Panamá).
Solistas L. Montaño (Soprano, Panamá) y A. Cal (Soprano, Panamá).
Domo Universidad de Panamá, 7:30 p.m. Donación
Miércoles 5 de junio
BAYLOR WOODWIND QUINTET
Participación del Ballsart Brass Quintet: J. Pagan, (Trompeta, Panamá), O. Pagan (Trompeta, Panamá), J. Arias (Corno, Venezuela/Panamá), G. Pinto (Trombón, Panamá), I. Vanegas (Tuba, Panamá) y del Panama Horn Studio.
E. Castillo (Tuba, Panamá). Ganador nivel avanzado Concurso de Solistas 2019
Biblioteca Nacional, 7:30 p.m. $15, $5
Viernes 7 de junio
BAYLOR WOODWIND QUINTET
Biblioteca de Boquete, 5:00 p.m. $15
Sábado 8 de junio
TANGO F-31 (Colombia)
O. Granda (Piano, Colombia), P. Cesar (Contrabajo, Colombia), M. Blandón (Bandoneón, Colombia), D. Hita (Guitarra, Colombia), S. Montoya (Violín, Colombia), M. Tormenal (Voz, Argentina). G. Burgos (Violonchelo, Venezuela / Panamá). Mención Honorífica nivel avanzado del Concurso de Solistas 2019
Biblioteca Nacional, 4:30 p.m. Donación
Sábado 1 de junio
CAMERATA PANAMÁ
Director V. Mata (Venezuela/Panamá). Solistas: E. Álvarez (Oboe, Honduras/EEUU), C. Daniel (Flauta, EEUU), A. Shoemaker (Fagot, EEUU), J. Hale (Clarineta, EEUU), J. Powers (Corno, EEUU). M. Gordón (Corno, Panamá) Ganador nivel básico del Concurso de Solistas 2019
Iglesia San José, 7:30 p.m. $15, $5
Martes 4 de junio
SEBASTIEN HURTAUD
(Violonchelo, Francia)
Y LEA BIRRINGER
(Violín, Alemania)
Teatro Anita Villalaz, 7:30 p.m. Donación
Jueves 6 de junio
CONCIERTO DE PERCUSIÓN
C. Camacho (Panamá), E. Ponce (Chile/Panamá), I. Mirés (Panamá) acompañados de sus estudiantes.
Facultad de Bellas Artes de la UP, Salón F-112, 7:30 p.m. Donación
Viernes 7 de junio
ORQUESTA DE CÁMARA MÚSICA ETERNA (Cuba)
Director G. López Gavilan (Cuba). Solista I. Casal (violonchelo, Panamá) Camerata Essy Casal, Director V. Mata (Venezuela/Panamá). A. Caldera (Violonchelo, Venezuela/Panamá) Ganador nivel intermedio del Concurso de Solistas 2019
Iglesia San José, 7:30 p.m. $15, $5
Domingo 9 de junio
CONCIERTO DE CLAUSURA ORQUESTA DEL ASMF 2019
Director C. Leal (Colombia / EEUU). Solista A. Shoemaker (Fagot, EEUU)
Teatro Balboa, 7:30 p.m. $40, $25, $15, $5
Boletos en venta en ofertasimple.com o entrada del lugar


ALCALDÍA DE PANAMÁ
ORGANIZAN
ASM
A BENEFICIO DE
FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES
XIII Festival Internacional de Música
Alfredo De Saint Malo
30/05 al 09/06
Celebrando 500 años de Panamá 2019
260-0645
asmfestivalpanama.com
@asmfestivalpanama

ANEXO 8: ARTÍCULOS DEL ASMF2019



Discuten proyecto ley para otorgar fondos al festival de música Alfredo de Saint Malo en Panamá
Publicado: 23 de febrero
Medio:**Radio Panamá**
http://www.radiopanama.com.pa/noticias/actualidad/discuten-proyecto-ley-para-otorgar-fondos-al-festival-de-musica-alfredo-de-saint-malo-en-panama/20190223/nota/3868120.aspx



Concurso de Solistas del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Publicado: 12 de abril
Medio:**FYE**
https://www.fye.io/events/show/concurso-de-solistas-del-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo



Festival celebrarà los 500 años de Panamà
Publicado 13 de abril
Medio: Pressreader
https://www.pressreader.com/



Orquesta Sinfónica de la up participará en el XIII Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo
Publicado: 13 de mayo
Medio: **UP HACIA LA LUZ**
https://uphacialaluz.com/2019/05/13/orquesta-sinfonica-de-la-up-participara-en-xiii-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo/



Festival Alfredo De Saint Malo edición 2019
Publicado: 14 de mayo
Medio: TC Tu concierto
https://www.tuconcierto.net/festival-alfredo-de-saint-malo-edicion-2019/



Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo
Publicado: 14 de mayo
Medio: Ciudad de Panamá 500
https://ciudadpanama500.org/event/festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo/



El Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo celebrará 500 años de Panamá
Publicado: 27 de mayo
Medio: El Venezolano
https://elvenezolano.com.pa/el-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-celebrara-500-anos-de-panama/



13o Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo
Publicado: 27 de mayo
Medio: Los 40 – Programa de radio
http://los40.com.pa/los40/2019/05/27/yaparate/1558969210_100072.html



Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo inicia el 30 de mayo
Publicado: 28 de mayo 2019
Medio: La Crítica
https://www.critica.com.pa/nacional/festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-inicia-el-30-de-mayo-549516



UP sede del XIII Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo
Publicado: 28 de mayo
Medio: **UP HACIA LA LUZ**
https://uphacialaluz.com/2019/05/28/up-sera-sede-del-xiii-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo/



Comunidad OfertaSimple: Paga desde $7 por un boleto
Publicado : 28 de mayo
Medio: **Oferta Simple**
https://ofertasimple.com/ofertas/panama/fundacion-sinfonia-concertante-panama-festival-internacional-musica-alfredo-saint-malo-28mayo19-12p



UP sede del XIII Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo
Publicado: 29 de mayo
Medio: **La Estrella Panamá**
http://laestrella.com.pa/vidacultura/cultura/sede-xiii-festival-internacional-musica-alfredo-saint-malo/24123108



XIII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Publicado: 29 de mayo
Medio: **Pahoy**
https://pahoy.world/eventos/xiii-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo/



Música clásica reina en el Festival Alfredo de Saint Malo
Publicado: 29 de mayo
Medio: **Destino Panama.net**
https://destinopanama.net/2019/05/29/musica-clasica-reina-en-el-festival-alfredo-de-saint-malo/

Universidad de Panamá, será sede académica del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Publicado 29 de mayo
Medio: **UP INFORMA**
http://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=noticias&id=4499



Un intercambio musical
Publicado: 30 de mayo
Medio: **La Prensa**
https://impresa.prensa.com/vivir/intercambio-musical_0_5315468430.html



Festival de música Alfredo De Saint Malo | @Funsincopa
Publicado: 30 de mayo
Medio: Nextv
https://www.youtube.com/watch?v=zMvFfba7cBc



Bellas Artes inaugura XIII Festival Internacional de Música
Publicado: 30 de mayo
Medio: **UP HACIA LA LUZ**
https://uphacialaluz.com/2019/06/02/bellas-artes-inaugura-xiii-festival-internacional-de-musica/



XIII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Publicado: 31 de mayo
Medio: **Crisol FM - Radio**
https://sertv.gob.pa/crisolfm/xiii-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo/



Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo, en su apogeo
Publicado: 1 de junio
Medio: **Panamá América**
https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-en-su-apogeo-1135997



XIII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo
Publicado: 4 de junio
Medio: **Siempre Eventos**
https://www.siempreeventos.com/es/events/xiii-festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-2019/

El Fondo cultural franco-alemán celebra la música clásica en Panamá



Publicado: 5 dejunio
Medio: **Embajada de Francia**
https://pa.ambafrance.org/El-Fondo-cultural-franco-aleman



El Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo celebrará los 500 años de Panamá
Publicado: 5 de junio
Medio: **IBERMÙSICAS**
http://www.ibermusicas.org/pt/noticias/772



La agrupación colombiana Tango F-31 participó en el 13º Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF)
Publicado: 11 de julio
Medio: **Embajada de Colombia**
http://panama.embajada.gov.co/newsroom/news/2019-06-11/17596

AGENDA DE ENTREVISTAS Y PROMOCIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fecha	Hora	Medio / Programa	Moderaror	Invitados
24 de Mayo	4:00 p. m.	FE TV Canal 5 Entrevista pre grabada. Noticiero 8:00 p. m.	Augusto Vanegas	María J. Jaen
27 de Mayo	4:00 p. m.	Radio Panamá 94.5 F. M. "La Ventana"	John De León	Maricarmen Olave IXOYE y María J. Jaen
27 de Mayo	6:00 p. m.	La Exitosa 95.3 F. M. "Pa´Lante Panamá"	Opal De Icaza	María J. Jaen
28 de Mayo	10:00 a. m.	Telemetro Canal 13 "Tu Mañana"	Lilinés Urriola	Embajador de Francia y María J. Jaen
28 de Mayo	11:00 a. m.	Hotel Whyndham "Rueda de Prensa"		
29 de Mayo	8:30 a. m.	Caliente 96.9 F. M. "El Reventón de La Mañana"	Lilinés Urriola	Albertp Bade y María J. Jaen
29 de Mayo	10:00 a. m.	Telemetro Radio 104.1 F. M. "El Brunch"	Lilinés Urriola	Albertp Bade y María J. Jaen
30 de Mayo	10:00 a. m.	NEX TV Canal 21 "El Ají de Tu vida"	Gustavo Luna	Isaac Casal
30 de Mayo	2:30 p. m.	RPC Radio 90.9 F. M. "Tardes Espectaculares"	Lilinés Urriola	María J. Jaen
30 de Mayo	4:00 p. m.	Radio Panamá 94.5 F. M. "La Ventana"	John De León	Sebastián Cohen y María J. Jaen
31 de Mayo	8:00 a. m.	KW Continente 95.7 F. M. "La Palabra con Mayín Correa"	Mayín Correa	Sebastián Cohen María J. Jaen
31 de Mayo	10:00 a. m.	Radio Panamá 94.5 F. M. "Lo que hay que oir"	O. Innis/P. Thomas	Sebastián Cohen
2 de Junio	9:00 a. m.	Radio Mía 93.7 F. M. "Magazine Global"	Félix Arcila	María J. Jaen
4 de Junio	8:00 a. m.	KW Continente 95.7 F. M. "La Palabra con Mayín Correa"	Mayín Correa	César Leal y María J. Jaen
8 de Junio	10:00 a. m.	Radio Mix 97.9 "Pégate a lo Bueno"	Luis (Alcaldía)	Tango F-31 y María J. Jaen
8 de junio	11:00 a. m.	Mi Diario Entrevista		Tango F-31 y María J. Jaen h
DURANTE EL FESTIVAL	11:00 a. m.	Radio Hogar 94.1 "Agenda Semanal"	Arsenio Samaniego	María J. Jaen

ANEXO 9: GALERIA DE FOTOS



Dentro de las autoridades que participaron en uno a varias de las actividades del ASMF2019 se encuentre Raisa Banfield (Vicealcaldesa de la Ciudad de Panamá), Luis Troestch (Decano de la FBA Universidad de Panamá), Brice Roquefeuil (Embajador de Francia en Panamá), Philipp Liesbrock (Cónsul y Agregado Cultural), Jens Bunjen (Jefe adjunto de Misión la Embajada de la República Federal de Alemania), Jorge Echeverry (Encargado de Negocios de la Embajada de Colombìa) Michelle M. Muschett (Ministra de Desarrollo Social), Dino Nugent (Director de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá), entre otros.



Todo lo recaudado con el ASMF es destinado a los distintos programas de FUNSINCOPA, entre ellos el Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, programa de educación musical dirigido a niños y jóvenes en riesgo social. Asimismo, el Programa de Educación y Extensión Continúa y la Temporada de Conciertos, entre otros. La noche del 31 de junio en la Iglesia San José la Orquesta Gonzalo Brenes presentó un repertorio de exigencia "De Película" dirigida por Alberto Bade, junto a estudiantes del Miami Dade College, quienes les impartieron también talleres y seccionales. Igualmente se presentó la Orquesta de Iniciación Narciso Garay dirigida por el Prof. Gabriel Flores y la Camerata Essy Casal dirigida por Víctor Mata.



Durante el ASMF2019 se impartieron ensayos, seccionales, clases maestras y talleres colectivos, individuales o en grupos pequeños impartidas por los profesores y artistas invitados del ASMF2019. El ASMF también es visto como una plataforma para generar nuevos vínculos entre profesores invitados y artistas nacionales, en este marco e invitados por su director los Maestros Cesar Leal (Colombia) y Alberto Bade (EEUU) dirigieron un ensayo de la Banda Republicana.



El ASMF tiene como uno de sus ejes de trabajo dar a conocer el talento y legado cultural de artistas Panameños. Es así que años tras año el ASMF apoya en la difusión de nuestros artistas y cultura. El ASMF2019 fue dedicado a los 500 años de la Ciudad de Panamá y se interpretaron obras de compositores panameños Edgardo Quintero, Néstor Castillo, Roque Cordero, Jorge Bennett, Ibrahim Merel . Además de raíces panameñas se presentó como exclusivo el "Tango Emberá" de Gregore Igert compositor Francés.



Además de todo el trabajo, durante el ASMF2019 los artistas tuvieron la oportunidad de conocer Miraflores, Taboga, El Biomuseo, Cinta Costera, Casco Antiguo y Boquete. Igualmente varios de los artistas invitados asistieron a un brunch ofrecido por la Prof. Helena De Kitras en su casa. Además del Brindis final patrocinado por el restaurante de Wyndham Panama Albrook Mall.



Se estiman una asistencia mayor a 3600 espectadores a lo largo del ASMF2019. Respecto a otros años y teniendo en cuenta la cantidad de conciertos esto ha sido un gran incremento, continuando esto con el trabajo que se viene realizando desde el 2018.