Trial Version Wondershare PDFelement

INFORME DE ACTIVIDADES

Panamá 2020



XIV Festival Internacional de Música

Alfredo de Saint Malo

07 al 13/09

2020

En homenaje a **Terence 'Terry' Ford** y su legado cultural

ORGANIZAN

A BENEFICIO

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

Trial Version Wondershare PDFelement

ÍNDICE

Índice…… 2

Agradecimientos..... 3

Aliados 2020…… 4

Quiénes somos..... 5

XIV edición del ASMF..... 6

XIV ASMF en cifras..... 7

Celebrando a Terence Ford…… 8

Webinars…. 9

Publicidad y mercadeo..... 11

Resumen financiero..... 12

Reflexiones finales…… 13

Anexo 1: Artistas y panelistas …… 14

Anexo 2: Documental …… 17

Anexo 3: Publicidad ASMF2020..... 18

Anexo 4: Galería de Fotos..... 20

Anexo 5: Programa de mano…… 22

Trial Version Wondershare PDFelement

AGRADECIMIENTOS 2020

FUNSINCOPA quiere expresar su más sincero agradecimiento a las empresas, organizaciones y personas que se sumaron al apoyo y se solidarizaron con esta magna labor. A través de su aporte no solo permitieron realizar una nueva edición del Festival, sino que también las ganancias recaudadas fueron volcadas al Proyecto Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá. Igualmente a través de esta y otras ediciones del Festival se genera sostenibilidad del Programa Artistas para los Artistas, la Temporada de Conciertos y demás eventos musicales de FUNSINCOPA; a la misma vez se crean lazos y contactos con los artistas nacionales e internacionales, contribuyendo de esta forma a la misión de promover y enriquecer el arte y la cultura en Panamá, en especial en lo vinculado a la música académica.

Personal del ASMF

Isaac Casal, Director Artístico ASMF
Luís Casal, Subdirector ASMF
Valeria Pérez, Directora Administrativa
Anny Nuñez, Coordinadora ASMF
Susana Salas, Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
María Judith Jaen, Relaciones Públicas
Jorge Marcano, Diseño Gráfico
Luis Troestch, Producción Audiovisual

Junta Directiva del ASMF

Isaac M. Casal (Panamá), Director Artístico; Daniel Rieppel (EE.UU), Director Académico

Consejo Artístico:
Darwin Aquino (República Dominicana/ EE.UU); Jory Herman (EE.UU); Miami String Quartet (EE.UU)

Consejo Académico:
Sarah Bartolome (EE.UU); Nancy Luzko (Paraguay/EE.UU); Luis E. Casal (Panamá/EE.UU)

Asesores:
Elena De Saint-Malo de Vierzi (Panamá)
Hilda Ochoa-Brillembourg (EEUU)

Instituciones Fundadoras:
Asociación Nacional de Conciertos (ANC) y Orquesta de las Américas (OA).

Agradecimientos

Anne Lanzelotti, Bud Huber, Helena Tagarópulos de Kitras, Imani Winds, Jason Gresl, Miami String Quartet, Nell Flanders, Eduardo Flores, Rector de la Universidad de Panamá; Luis Troetsch, Decano Fac. Bellas Artes – Uni. De Panamá; Familia Casal Rodríguez, Familia De la Guardia Casal, Familia Ford y personal de la ANC.

Trial Version Wondershare PDFelement

ALIADOS 2020

SOCIOS ESTRATÉGICOS

CON EL APOYO DE

Embajada
de la República Federal de Alemania
Panamá

Trial Version Wondershare PDFelement

QUIÉNES SOMOS

Desde el 7 al 13 de septiembre 2020 se celebró de manera virtual la decimocuarta edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), uno de los festivales más largos y variados de la región. En homenaje al legado cultural de Don Terence Ford.

Fundación Sinfonía Concertante de Panamá

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecer a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música académica. La actividad de FUNSINCOPA, se lleva a cabo en torno a cuatro mecanismos principales:

Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

El ASMF fue creado en el año 2007 por el violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y el respaldo de instituciones musicales como la OA y la ANC, teniendo como objetivo reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. De igual forma, busca promover en los artistas, estudiantes panameños, latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música clásica. Una vez que el costo del Festival es cubierto, los fondos remanentes son destinados al programa "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá".

Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela FUNSINCOPA desarrolló las "Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá" (antigua Red Orquestal Aguas de El Chorrillo). Las FIJP es un programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica. Las FIJP propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

Programa Artistas para los Artistas

El programa impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música académica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales.

Temporada Anual de Conciertos

La Temporada Anual de Conciertos presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

Trial Version Wondershare PDFelement

XIV EDICIÓN DEL ASMF

La XIV edición del Festival Alfredo De Saint Malo (ASMF) fue un homenaje a Don Terence Ford, su vida y obra como gestor cultural. Atendiendo la situación sanitaria que vive el país, el ASMF se realizó de manera virtual del 7 al 13 de septiembre de 2020. Esta edición reunió a más de cuatro generaciones de músicos nacionales y extranjeros, quienes fueron impactados e influenciados en sus carreras musicales y profesionales por el Sr, Ford, que se presentaron en recitales y conferencias y mesas de diálogos virtuales. En el marco del ASMF2020 también se presentó un documental en homenaje a la vida y obra del Sr. Ford. Una particularidad de esta edición es que por primera vez en Panamá un festival de música académica es transmitido en simultáneo por TV, radio y redes sociales. Una vez mas el ASMF hace historia en nuestro país.

La cartelera artística del ASMF2020 incluyó siete noches de recitales y conciertos donde se presentaron más de 120 artistas nacionales e internacionales, incluyendo solistas, dúos, cuartetos, música de cámara y conciertos corales (Anexo 1). Todos los conciertos disponibles en el canal de Youtube de FUNSINCOPA.

Entre las agrupaciones nacionales que desfilaron virtualmente se encuentra el Coro Polifónico de Panamá, la Banda Sinfónica Juvenil, Clarinon, Ensemblast y la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes; en cuanto a agrupaciones internacionales participaron Imani Winds y Miami String Quartet. Igualmente se destaca el variado repertorio del festival, incluyendo compositores panameños, como Vicente Gómez, Edgardo Quintero, Eduardo Charpentier, Gonzalo Brenes, Luis Casal, Carlos Eleta Almarán y Regina Prescott; además de íconos de la música académica como Haydn, Bach, Bruni, Puccini y Wagner. En colaboración con la Embajada de Alemania en Panamá, hubo una noche especial dedicada a Beethoven, en marco de la celebración de su 250 aniversario; y en colaboración con la OA, una noche dedicada a compositores latinoamericanos.

El domingo 13 de septiembre se realizó la clausura donde se presentó el documental dedicado al Sr. Ford. Para la apertura de la noche se presentó un trabajo colaborativo de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, y cerró la noche un fragmento de Los Maestros Cantores de Wagner realizado por los músicos que participaron a lo largo de esta semana bajo la batuta de Nell Flanders, quien fuera la directora de las últimas ediciones de los Campamentos de la ANC.

En el marco del ASMF2020 se realizaron cinco conferencias y mesas de diálogos virtuales con distinguidos músicos, gestores culturales y especialistas. Las temáticas abordadas incluyeron desde aspectos prácticos dirigidos a esta época específica que estamos viviendo, como ser el tema de salud para músicos, herramientas y recursos para la enseñanza virtual o el rol del director de orquesta en tiempos de distanciamiento físico; hasta temas más generales como ser iniciativas musicales de carácter social - mesa co-organizada con el Programa Líderes Globales de la OA -. El cierre de esta serie fue con una mesa dedicada al tema de los desafíos y oportunidades para la música académica en la nueva normalidad de Panamá.

Trial Version Wondershare PDFelement

XIV ASMF EN CIFRAS

- **120** artistas y jóvenes músicos panameños y extranjeros participaron.
- **37** músicos profesionales invitados del exterior provenientes de **11** países (Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Inglaterra, México, Taiwán/China y Venezuela)
- **7** agrupaciones profesionales y juveniles establecidas.
- **7** conciertos virtuales durante **7** días transmitidos por redes sociales, TV y radio.
- Una audiencia estimada de **2694** en las redes sociales de FUNSINCOPA durante las 24 hrs posteriores a la transmisión de cada concierto (no hay datos de TVPlus y Radio Plus)
- **5** paneles donde se desarrollaron temas de relevancia actual donde se presentaron **24** panelistas.
- Más de **251** personas participaron de los webinars.
- Producción de **1 documental** – "Quien ama la música, ama la vida" – que incluye **46 testimonios** dedicado a la obra y legado de Terence Ford.
- La cobertura mediática incluyó 3 artículos en periódicos impresos, **5** entrevistas de radio, **1** entrevista en televisión, **10** personas entrevistadas.
- Publicidad en las cuentas de Instagram de 6 instituciones con un total de **+89 K** seguidores.
- Mas de **11 horas al aire** en TV y radio, en entrevistas, recitales y promoción.
- En Facebook (@funsincopa y @asmfestivalpanama) **6.167** personas alcanzadas (orgánico) (período 07-09-2020 al 13-09-2020)
- En Instagram (@funsincopa) **15.276** personas alcanzadas (período 07-09-2020 al 13-09-2020)

Trial Version Wondershare PDFelement

CELEBRANDO A TERENCE FORD

El XIV Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo honra la vida y el legado de Terence Ford (1933-2020), quien fue el fundador de los Campamentos Musicales de la Asociación Nacional de Conciertos, originados en el año 1985 en El Valle de Antón.

Los campamentos y el mismo Sr. Ford fueron agentes transformadores de la vida personal y profesional de varios de los jóvenes músicos que asistieron a los campamentos, como estudiantes o como profesores. Por tan loable labor e impacto a la cultura de la música clásica en Panamá pero también en el extranjero, la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá realizó el homenaje a "Terry" como cariñosamente fue conocido y es recordado. Como parte de este homenaje, todos los artistas que se presentaron durante los 7 días de conciertos estuvieron vinculados al Sr. Ford y quisieron rendirle tributo a través de su música.

También como parte de este homenaje se realizó el documental "Quien ama la música ama la vida" que en 48 minutos recoge archivos de fotos y videos y 46 testimonios del valor humano, social, cultural, artístico, profesional y familiar del Sr. Ford. El documental formó parte de la gala de clausura del festival "Celebrando a Terence Ford".



Foto: Luis Cantillo (Panamá Rostros que Sueña la Ciudad)

Trial Version Wondershare PDFelement

CONCIERTOS

Con esta **Noche de solos y dúos**, ex-campistas dieron inicio al ASMF2020. Un amplio repertorio desde Bach y Beethoven hasta compositores contemporáneos como Elizondo y Charke, entre otros. Dentro de los dúos se presentaron Claricello (Jason Gresl y Lara Turner), un dúo de violín y viola (Melanie Taylor y Xiomara González) y un dúo de violonchelos (Alejandra González y María Gómez). Por otro lado, los solistas fueron Carlos Camacho (percusión), Ella Ponce (percusión), Ricardo Zúñiga (contrabajo), Manuel Ruiz (flauta y piccolo), Alejandra Ordoñez (violonchelo), Miguel Alonso (voz), Luis Casal (violín) y Sebastián Castillo (piano).



El cuarteto de cuerdas Miami String Quartet, el violinista Oliver Klein, la arpista Janice Bishop, los esposos Bruce y Joanne Erwin, y el quinteto de vientos Imani Winds fueron los artistas de la **Noche de artistas Internacionales** deleitándonos con los clásicos como Haydn y Bach hasta Paquito D' Rivera. El concierto incluyó entrevistas a los integrantes del Miami String Quartet e Imani Winds.



Reconocidos grupos de cámara con una extensa trayectoria como Clarinon, el Coro Polifónico de Panama o Ensemblast, hasta agrupaciones conformadas para este festival, como un coro de trombones o un ensamble de vientos metal, fueron los artistas que se presentaron esta noche de **Grupos de Cámara Nacionales**, con un clásico repertorio así como obras que tuvieron su estreno mundial en este festival, como es la Canción para Will del compostior colombiano Hernand D. Gutierrez.



Quintero, Charpentier de Castro, Charpentier Herrera, Brenes, Casal, Prescott y Muñoz son los compositores que sus piezas se presentaron en la cuarta noche del ASMF2020 dedicada a **Compositores Panameños**. Joshue Ashby (violín), Manuel Ruiz (flauta), Jason Gresl (clarinete), George Figueroa (violín), Sebastián Figueroa (violín), el Grupo de Música de Cámara Clarinon y la Banda Sinfónica Juvenil fueron los interpretes.



Trial Version Wondershare PDFelement

Para esta noche nos unimos con la Embajada de Alemania en Panamá para celebrar el aniversario **250 de Beethoven**. Un ensamble de clarinetes, conformado por ex-campistas de Panamá y del Conservatorio de Oberlin, Luis e Isaac Casal, Sebastián Castillo (piano), un dúo de Miguel Vasquez (violonchelo) y Andrei Bauman (piano), un septeto y el Miami String Quartet, fueron los artistas que participaron en esta celebración



El programa **Raíces del Nuevo Mundo** reunió a compositores vivos de todas las Américas, incluido el Compositor en Residencia 2020 Miguel del Águila (Uruguay /EE.UU.) y Cristóbal Maryan (México). Presentando a los premiados Bryan Cheng y Clara Wang, así como los ex alumnos de la Orquesta de las Américas, los becarios de la O.Academy 2020 e invitados especiales. Conducida por Steinway Artist, compositor y arreglista Esteban Álvarez, la velada culminó con una orquesta intercontinental e intergeneracional que interpreta uno de las canciones más emblemáticas del continente "El Cóndor Pasa".



El ASMF2020 cerró con el documental **"Quien ama la música, ama la vida"**, una celebración de lo que fue la obra y legado del Sr. Ford. Además de una recopilación de fotos y videos de archivo el documental presentó testimonios de más de 45 personas -músicos, colegas, colaboradores y familia del Sr. Ford (Anexo 2). La apertura de la noche estuvo a cargo de las FIJP y el cierre por de ex-alumnos de los campamentos de la ANC bajo la batuta de Nell Flanders presentando un extracto de la obra Los maestros cantores de Núremberg de Wagner.



Asistencia estimada de público durante las 24 hrs de transmitido el concierto en canal de FUNSINCOPA (no se incluyen datos de audiencia por TV, radio y redes sociales de Somos Cultura 247)

	7 sept.	8 sept.	9 sept.	10 sept.	11 sept.	12 sept.	13 sept.
Siitio web FUNSINCOPA (1)	273	228	175	155	203	-	95
Canal Youtube FUNSINCOPA (2)	170	188	144	142	202	373	347

(1) Google analytics App
(2) Estadísticas de Youtube: Espectadores únicos en las 24 hrs a partir de su publicacion

Trial Version Wondershare PDFelement

WEBINARS

En el marco del ASMF2020 se realizaron cinco conferencias y mesas de diálogos virtuales con distinguidos músicos, gestores culturales y especialistas. En cada webinar se abordaron temas de relevancia para el tiempo que estamos viviendo.

Graciela Núñez, inició esta serie de webinars sobre "**Salud de Músicos en Tiempos de COVID-19**" donde habló de la prevención de lesiones físicas y salud emocional de los músicos en especial en estos tiempos de distanciamiento físico y cuarentena.

El marte 8 de septiembre, el clarinetista Jason Gresl moderó el webinar "**Estrategias y recursos para clases virtuales en tiempo de Covid-19**" donde los panelistas compartieron ideas y recursos para superar los desafíos de enseñar de manera virtual y los beneficios que se pueden encontrar en un formato online.

El día miércoles 9 de septiembre, la reconocida directora Nell Flanders moderó el webinar **"Reinventando el tocar juntos en la época del Covid19",** donde el tema que se abordó fue vinculado al momento histórico extraordinario, donde teatros y salas sinfónicas están cerras, artistas e instituciones buscan alternativas para continuar tocando juntos. Cada panelista habló sobre sus experiencias y sobre su proceso de reinvención para adaptarse a esta nueva normalidad.

Este mismo día y organizado por el Programa Lideres Globales de la Orquesta de las Américas se presentó el webinar **"El Músico emprendedor",** una conferencia enfocada en la figura del músico emprendedor; su paradigma, su ecosistema de oportunidades y sus posibles trayectorias laborales. Los panelistas abordaron este tema desde sus diversos contextos profesionales.

El viernes 11 de septiembre se realizó el webinar **"Diálogo entre artistas y gestores culturales: sombras y luces para el futuro de la música académica en Panamá", u**na conversación colaborativa con artistas y gestores culturales sobre música académica y los desafíos y oportunidades a corto y mediano plazo en el contexto panameño actual. La sesión estuvo moderada por Rafael Moscarela, exdirector de la ANC, y contó con la participación de integrantes del Ministerio de Cultura, artistas, gestores culturales y emprendedores.

Para todos los webinars se utilizó la misma dinámica, después de la parte expositiva se abrió una sesión de preguntas y respuestas. Se utilizó la plataforma Zoom Webinar, provista sin costo por Ganexa Universidad de las Artes. Todos los webinars fueron con entrada libre y transmitidos en simultáneo por la cuenta de Facebook del ASMF. A continuación, se presenta una tabla con el público asistente a cada uno de los webinars:

	Durante evento (zoom)	**Facebook (24 hrs. de realizado el evento)**
Salud músicos	46	s/d
Enseñanza virtual	31	14
Tocar juntos	37	8
El Músico emprendedor	45	1
Música académica en Panamá	46	23
TOTAL	205	46

Trial Version Wondershare PDFelement

PUBLICIDAD Y MERCADEO

Lanzamiento
El viernes 28 de agosto de 2002 por Zoom se llevó a cabo la conferencia de prensa que dio inicio oficial al XIV ASMF. La mesa principal estuvo conformada por Isaac Casal (Director Artístico de ASMF y Presidente de FUNSINCOPA), Luis Casal (Vicepresidente de FUNSINCOPA), Valeria Perez (Directora Administrativa), Nell Flanders (directora, EEUU) y Jason Gresl (clarinete, EEUU) como artistas internacionales miembros de Oberlin y profesores en los campamentos de la ANC y los artistas nacionales Joshua Ashby (violín), Matías Padilla (clarinete) y Electra Castillo (directora) también excampistas de la ANC. Contó con Anny Núñez como maestra de ceremonias. Hubieron 42 asistentes y fue cubierta por el Programa Somos Cultura 247, y transmitida en vivo por la cuenta de Facebook del Festival.

Prensa escrita, radio, televisión y redes sociales
Este fue el primer año que el festival entero es transmitido por radio y TV, también es la primera vez que un festival de música académica es transmitido por TV y radio en Panamá. Esto fue posible gracias al canal TV Plus, Radio Plus y el Programa Somos Cultura 247. En estas plataformas se transmitieron los 7 conciertos, dos entrevistas a integrantes de la organización y la cuña publicitaria; un total de 709 minutos de material del ASMF al aire.

Además, se realizaron entrevistas a artistas y miembros de la organización del ASMF en el programa Escenario 507, Radio Panamá (94.5), el Programa Sembrando Futuro, Medcom Go y Telemetro. Por otro lado, la Revista Mujer, los periódicos El Venezolano, La Estrella y La Prensa y el periódico digital En Segundos realizaron notas de prensa. Asimismo, en las cuentas de Instagram de Praxis (+63K), Impacto Positivo (+5K), Biblioteca Nacional (+3K), GANEXA Universidad de las Artes (+11K), y Punto Bohemio (+7K) se compartieron el calendario de las actividades.

Redes sociales FUNSINCOPA
Como en todos los años la página de Facebook del ASMF e Instagram (@funsincopa) se actualizaron de manera diaria con fotos e información del Festival.

Escenario Virtual
Todos los conciertos fueron transmitidos por el sitio web de FUNSINCOPA en su escenario virtual y el canal de YouTube de la Fundación.

El Anexo 3 presenta un detalle de las entrevistas, reportajes, notas de prensa del ASMF2020.

Trial Version Wondershare PDFelement

RESUMEN FINANCIERO

Gastos en efectivo	
Item	Cantidad
Servicios profesionales (coord. y adm.)	B/.31,800
Gastos administrativos	B/. 12,671
Produccion audiovisual	B/. 1,250
Diseño gráfico	B/. 500
TOTAL GASTADO	**B/. 46,221**

Ingreso en efectivo	
Item	Cantidad
Donaciones privados (legales y naturales)	B/.8,000
Donaciones conciertos	B/. 3,477
TOTAL INGRESOS	**B/. 11,477**
SALDO	**B/. – 34,743**

Donaciones en especies	
Item	Cantidad
Publicidad y Mercadeo	B/. 11,700
Artistas y panelistas	B/. 63,700
Produccion audivisual	B/. 17,014
Varios	B/. 750
TOTAL DONACIONES EN ESPECIES	**B./93,164**

COSTO TOTAL ASMF 2020	**B./ 139,385**

Trial Version Wondershare PDFelement

REFLEXIONES FINALES

Estamos viviendo un momento histórico extraordinario. También en la música académica, se han cerrado teatros y salas sinfónicas, artistas e instituciones buscan alternativas para continuar en contacto con su público y FUNSINCOPA no es ajeno a esto. Es así que a pesar de todos los desafíos presentes se realizó por decimocuarto año consecutivo el Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo, este año celebrando la vida y obra del Sr. Terence Ford.

El ASMF2020 no hubiese sido posible sin el apoyo y contribución de los excampistas – estudiantes y profesores que asistieron a los Campamentos de la ANC- que desinteresadamente donaron su arte, conocimientos, tiempo y recursos para rendirle homenaje al Sr. Ford.

El distanciamiento físico no solo dificultó que los músicos se juntaran físicamente para tocar, pero también implicó que toda la transmisión del festival se realizó de manera virtual. Y en efecto esta es la primera vez que el festival es transmitido enteramente por las redes sociales de FUNSINCOPA y la primera vez en el país que un festival de estas características es transmitido por televisión y radio. Si bien lo virtual no sustituirá nunca el espectáculo en vivo, la situación generada ha permitido dar un paso mas hacia la democratización del arte, abriendo una ventana para nuevos públicos. Esperamos lograr mantener esta apertura para futuras ediciones del festival y de las actividades de la fundación.

Agradecemos enormemente a la Universidad de Panamá – Facultad de Bellas Artes, a la Embajada de Alemania en Panamá, al Programa Lideres Globales, la Orquesta de las Américas y GANEXA Universidad de las Artes por haber confiado una vez mas en este festival y en la institución. Le damos la bienvenida a la familia de FUNSINCOPA a Somos Cultura247, TV Plus y Radio Plus que con muchas ganas se sumaron a esta iniciativa y su transmisión en vivo. Lamentablemente, la Ley Nacional que reconoce y apoya al ASMF que fue aprobada y sancionada en el 2019 no se hizo efectiva este año según lo estipulado. Esperamos que si pueda ser honrada en el futuro y mas actores se unan a esta celebración y encuentro internacional de artistas de la música académica.

Consideramos que no hubiese habido honor mas grande para el Sr. Ford que lograr reunir a cuatro generaciones de músicos desde distintos puntos del globo para hacer música juntos; mas aun frente a las condiciones adversas del 2020. Una vez mas queda demostrado que una situación de crisis también es una situación de oportunidades y que trabajando en colaboración y alianzas se pueden lograr resultados de excelencia.

Gracias a todos quienes participaron, artistas, colaboradores, donantes y públicos, y esperamos volver a vernos el próximo año.

Trial Version Wondershare PDFelement

ANEXO 1: ARTISTAS Y PANELISTAS

1. Aaron Schwed (Trompeta, Panamá)
2. Abigail Jordan (Violoncello, Panamá)
3. Alanys Araúz (Viola, Panamá)
4. Alberto Lin (Corno, Panamá)
5. Alejandra González (Violonchelo, Panamá)
6. Alejandra Ordonez (Violonchelo, Panamá)
7. Alexis Fong (Clarinete, Panamá)
8. Andrei Baumann (Piano, Panamá)
9. Andrew Greinger (Arreglista, Inglaterra/EEUU)
10. Ángel Sanguillén (clarinete, Panamá)
11. Angelyt Escorcia (Clarinete, Panamá)
12. Anna Chong (Violonchelo, Panamá)
13. Ariadna Núñez (Violín, Panamá)
14. Arlene M. Magallón (Violín, Panamá)
15. Avenicio Nuñez (Trombón, Panamá)
16. Benedicta Jiménez (clarinete, Panamá)
17. Benny Kim (Violín, EEUU)
18. Brandon Bernard (Trombón, Colombia / Panamá)
19. Brandon Patrick George (Flauta, EEUU)
20. Bruce Erwin (Violín, EEUU)
21. Bryan Cheng (Violonchelo, Canadá)
22. Carlos Camacho (Percusión, Panamá)
23. Carmen Small (clarinete, Panamá)
24. Cathy Meng Robinson (Violín, EEUU)
25. César Castillo (Clarinete, Panamá)
26. Clara Wang (Arpa, EEUU/Canadá)
27. Danelle Hall (Violín, Panamá)
28. Daniel Agudo (Fagot, Panamá)
29. Daniel Gálvez (Viola, Panamá)
30. Danny Cruz (Oboe, Colombia/EEUU)
31. Dante Batista (Trombón, Panamá)
32. Edgar Olivero (clarinete, Panamá)
33. Efraín Pascual (Trombón, Panamá)
34. Electra Castillo (Directora, Panamá)
35. Eliette D. Apolayo (Flauta, Panamá)
36. Ella Ponce Uribe (Vibrafono, Panamá)
37. Erick de Leon (Corno, Panamá)
38. Esteba Alvarez (Piano, Costa Rica/EEUU)
39. Franco Toro (Ocarina, Chile)
40. Gabriel Golden (Contrabajo, Guatemala/EEUU)
41. Gabriel Ramírez (Flauta, Panamá)
42. Gabriela Chávez (Viola, Panamá)
43. George Figueroa (Violín, EEUU)
44. Gerardo Pinto (Trombón, Panamá)
45. Guillermo Marin (Clarinete, Colombia)
46. Héctor Cunningham (Trompeta, Panamá)
47. Hildebrando Martínez (Trombón, Panamá)
48. Irma Martínez (Violín, Panamá)
49. Isaac Casal (Violonchelo, Panamá)
50. Ismael Santana (Trompeta, Panamá)
51. Jafet Diaz (Trompeta, Panamá)
52. Jaime Arroyo (Trombón, Panamá)
53. Jaime Castillo (Violín, Panamá)

Trial Version Wondershare PDFelement

54. Janice Bishop (Arpa, EEUU/Panamá)
55. Jason Gresl (Clarinete, EEUU)
56. Jeff Scott (Corno, EEUU)
57. Joanne Erwin (Violonchelo, EEUU)
58. Johana Rodriguez Tuñon (Oboe, Panamá)
59. Jorge Oliva (Director, Panamá)
60. José Gálvez (Trombón, Panamá)
61. José Manuel Mires (Timpani, Panamá)
62. José Maria Pineda (Percusión, Costa Rica)
63. Joshue Ashby (Violín, Panamá)
64. Josué Vanegas (Tuba, Panamá)
65. Juan Carlos Iglesias (clarinete, Panamá)
66. Juan Galicia (Piano, México)
67. Juan Pagan (Trompeta, Panamá)
68. Karol Almarza (Flauta, Panamá)
69. Keith Robinson (Violonchelo, EEUU)
70. Lakshmi Trejo (Fagot, Panamá)
71. Lara Turner (Violonchelo, EEUU)
72. Leony Delgado (corno, Panamá)
73. Leopoldo Magallón Plummer (Oboe, Panamá)
74. Liliana Valdés (clarinete, Panamá)
75. Lucia Moradillo (Violín, Panamá)
76. Luis Casal (Violín/Viola, Panamá/EEUU)
77. Luis Morales (Viola, Panamá)
78. Manuel Arnulfo Ruiz Acosta (Flauta, Panamá)
79. Maria Cecilia Ariasgago (Violín, Panamá)
80. Maria Gómez (Violonchelo, Venezuela)
81. Mark Dover (Clarinete, EEUU)
82. Marta Ramos (Corno, Panamá)
83. Matías Padilla (clarinete bajo, Panamá)
84. Mauricio Callejas (Charango, El Salvador)
85. Mauricio Murcia (Clarinete Bajo, Colombia)
86. Melanie Taylor (violín, Panamá)
87. Miguel Alonso (Voz, Panamá)
88. Miguel Vásquez (Violonchelo, Panamá)
89. Monica Ellis (Fagot, EEUU)
90. Nell Flanders (Directora, EEUU)
91. Nelson Mendoza (Violín, Panamá)
92. Oliver Klein (Violín, EEUU)
93. Omar Santizo (Corno, Panamá)
94. Oriel Marengo (Contrabajo, Panamá)
95. Oryana Racines (Violín, Panamá)
96. Oscar Pagan (Trompeta, Panamá)
97. Pablo Atkins (Violonchelo, Panamá)
98. Patricia Arosemena (Contrabajo, Panamá)
99. Patricia Evans (Corno francés, Canadá)
100. Patricia Ruiloba (Violonchelo, Panamá)
101. Ricardo Risco (Director, Panamá)
102. Ricardo Zuñiga (Contrabajo, Panamá)
103. Roberto Chang (Violín, Panamá)
104. Roberto Quintero (Violonchelo, Panamá)
105. Roy Park (Clarinete, EEUU)
106. Santiago Vega (Trombón, Panamá)
107. Scott Lee (Viola,Taiwan/EEUU)
108. Sebastian Castillo Chung (Piano, Panamá)
109. Sebastian Figueroa (Violín, EEUU)

Trial Version Wondershare PDFelement

110. Sergio Nanculef (Quena, Chile)
111. Sofia Haydee Almanza Saavedra (Fagot, Panamá)
112. Spencer Myer (Piano, EEUU)
113. Thomas Van Der Brook (Piano, EEUU)
114. Toyin Spellman-Díaz (Oboe, EEUU)
115. Valentín Martínez (Flauta, Panamá)
116. Victor Soto (Piano, Panamá/EEUU)
117. Xhoran Dimo (Clarinete, Colombia)
118. Xiomara González (violín, Panamá)
119. Yhoalibeth Benavides (Viola, Panamá)
120. Yin Hay Ko (Violín, Panamá)

Agrupaciones

1. Banda Juvenil de Música (Panamá)
2. Claricello (EEUU)
3. Grupo de Música de Cámara Clarinon (EEUU)
4. Coro Polifónico de Panamá (Panamá)
5. Ensemblast (Panamá)
6. Imani Winds (EEUU)
7. Miami String Quartet (EEUU)

Panelistas

1. Anne Lanzilotti (EEUU)
2. Arlene Lachman (Panamá)
3. Ellis Newman (Panamá)
4. Enrique Márquez
5. Germán Pinzon (Panamá)
6. Gina Menédez de Cuesta (Panamá)
7. Graciela Nuñez (Panamá)
8. Isaac Casal (Panamá)
9. Jason Gresl (EEUU)
10. Kalena Bovell (EEUU)
11. Kenneth Sarh (EEUU)
12. Luis Troetcsch (Panamá)
13. Mario Rodriguez (Costa Rica)
14. Melanie Taylor (Panamá)
15. Michelle Anderson (Panamá)
16. Miguel Vasquez (Panamá)
17. Nathaly Osaa Alzate
18. Nathan Shabot
19. Nell Flandres (EEUU)
20. Pedro Zenteno (Chile)
21. Rafael Moscarela (Panamá)
22. Raphael Jiménez (Venezuela)
23. Ricardo Zuñiga (Panamá)
24. Tim Weiss (EEUU)

Trial Version Wondershare PDFelement

ANEXO 2: DOCUMENTAL

1. Angel Díaz
2. Alejandra Gonzalez
3. Alejandra Ordoñez
4. Alexandra Etel Rodríguez
5. Ana Sofia Domínguez
6. Anne Leilehua Lanzelotti
7. Arlene Magallon
8. Carlos Camacho
9. Daniel Agudo
10. Dante Batista
11. Diana Parada
12. Electra Castillo
13. Ella Ponce
14. Eric Salazar
15. Familia Gutierrez Torres
16. Georgina Paniza
17. Graciela Nuñez
18. Helena de Kitras
19. Hilda Ochoa
20. Isaac Casal
21. Jaime Ingram
22. Janice Bishop
23. Jason Gresl
24. Jorge Oliva
25. José Ballester
26. Josue Ashby
27. KennethSarch
28. Luis Casal
29. Leila Zamora
30. Manuel Ruiz
31. Maria Ines Rodriguez
32. Mario Rodriguez
33. Martín Coloma
34. Matías Padilla
35. Melanie Taylor
36. Miguel Vasquez
37. Miriam Fonseca
38. Nell Flanders
39. Néstor Ibarra
40. Nicolasa Kuster
41. Ovidio Castillo
42. Paola Casal
43. Richard Ford
44. Samuel Corrioso
45. Tenaura Matos
46. Victor Mata

Trial Version Wondershare PDFelement

ANEXO 3: PUBLICIDAD ASMF2020

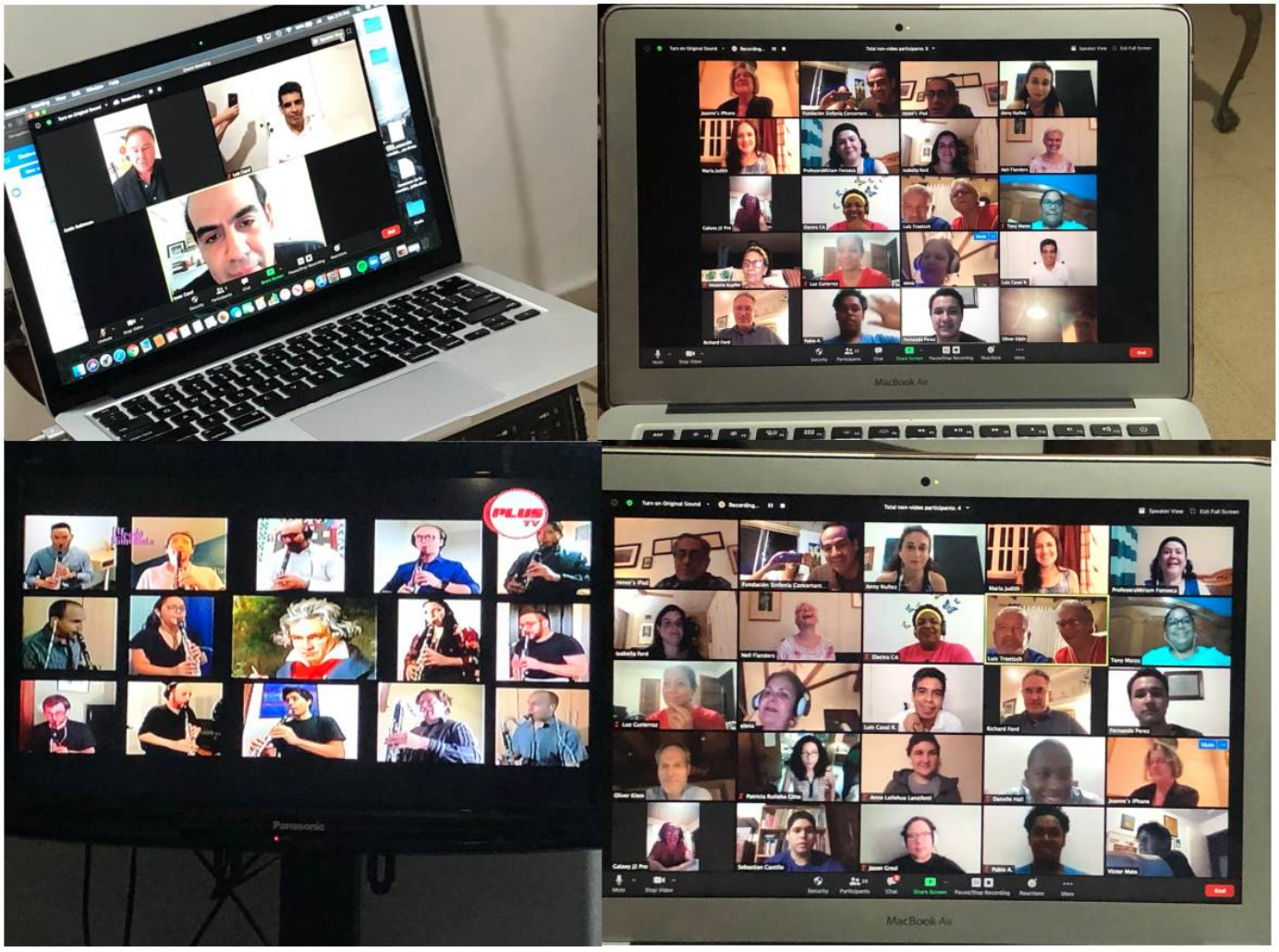
	Medio	Titulo	Formato	Link
1.	Facebook Escenario507	Entrevista con Anny Nuñez, Coordinadora del Festival ASM	Entrevista	https://www.facebook.com/escenario507/videos/560167544669153
2.	Plus Tv, Radio Plus 88.9 F,M	Entrevista con Isaac Casal Presidente de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá	Entrevista	https://youtu.be/WaIU6zYpF3M
3.	Radio Panamá 94.5	Entrevista de Luis Casal Sub director artístico del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo	Entrevista	
4.	Revista Mujer	Festival Alfredo De Saint Malo será virtual y en honor a 'Terry' Ford	Nota de prensa	http://www.mujer.com.pa/cultura/festival-alfredo-de-saint-malo-sera-virtual-y-en-honor-terry-ford?fbclid=IwAR1005n_pZKy8lIDAL8-rCA0H3M-04HqF8YCAndJqXHv3yfoomQzt1gl7Dk
5.	Periódico El Venezolano	Festival Alfredo De Saint Malo será en homenaje de Terence Ford	Nota de prensa	http://elvenezolano.com.pa/festival-alfredo-de-saint-malo-sera-en-homenaje-de-terence-ford/?fbclid=IwAR1005n_pZKy8lIDAL8-rCA0H3M-04HqF8YCAndJqXHv3yfoomQzt1gl7Dk
6.	En segundos	XIV Festival Internacional de Música se realizará del 7 al 13 de septiembre	Reseña	https://ensegundos.com.pa/2020/08/30/xiv-festival-internacional-de-musica-se-realizara-del-7-al-13-de-septiembre/
7.	Telemetro	El Festival Alfredo De Saint Malo será del 7 al 13 de septiembre de manera virtual	Reseña	https://www.telemetro.com/las-buenas-noticias/2020/08/31/el-festival-alfredo-de-saint-malo-sera-del-7-al-13-de-septiembre-de-manera-virtual/3184906.html
8.	Medcom Go	Especiales TReporta | 2020 | La Buena Noticia: Festival Alfredo de Saint Malo	Entrevista	https://go.medcom.com.pa/catalogo/noticias-y-opinion/show-5e093f7ebd70a05d78fb71d3/season-5f3ca892335f4a07ad633c88/video-5f4d4a8adf9d7d09d1272d13/
9.	Instagram @sembradores defu	Sembrando Futuro con Isaac Casal	Entrevista	https://www.instagram.com/tv/CErNeErike_/?utm_source=ig_web_copy_link
10.	Impacto Positivo	Festival Alfredo De Saint Malo será un homenaje para Terence Ford "El señor que era feliz haciendo feliz a otros".	Nota de Prensa	https://somosimpactopositivo.com/somos-impacto-positivo/homenaje-terence-ford/
11.	Periódico La Estrella	Luis Casal: "Ha sido como magia, el Festival Alfredo Saint Malo	Nota de prensa	https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200906/luis-casal-sido-magia-festival

Trial Version Wondershare PDFelement

		presentará a más de 140 músicos"		
12.	Periódico La Estrella	Festival Internacional Alfredo De Saint Malo rinde homenaje a 'Terry' Ford	Nota de prensa	https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200907/festival-internacional-alfredo-saint-malo
13.	Ver Panamá	Luis Casal 2020 "Festival Alfredo Saint Malo"	Nota de prensa	https://verpanama.com/luis-casal-2020-festival-alfredo-saint-malo/
14.	Periódico La Prensa	La música clásica, en pandemia	Nota de prensa	https://www.prensa.com/impresa/vivir/la-musica-clasica-en-pandemia/
15.	Sancocho Políticos	La música clásica, en pandemia	Nota de prensa	https://sancochopoliticos.com/2020/09/08/la-musica-clasica-en-pandemia/
16.	Plus Tv, Radio Plus 88.9 F,M	Entrevista Con Anny Nuñez, Electra Castillo, Maria Judith Jaén sobre el Festival Musical ASMF 2020	Entrevista	https://youtu.be/acCWcYyfR9c

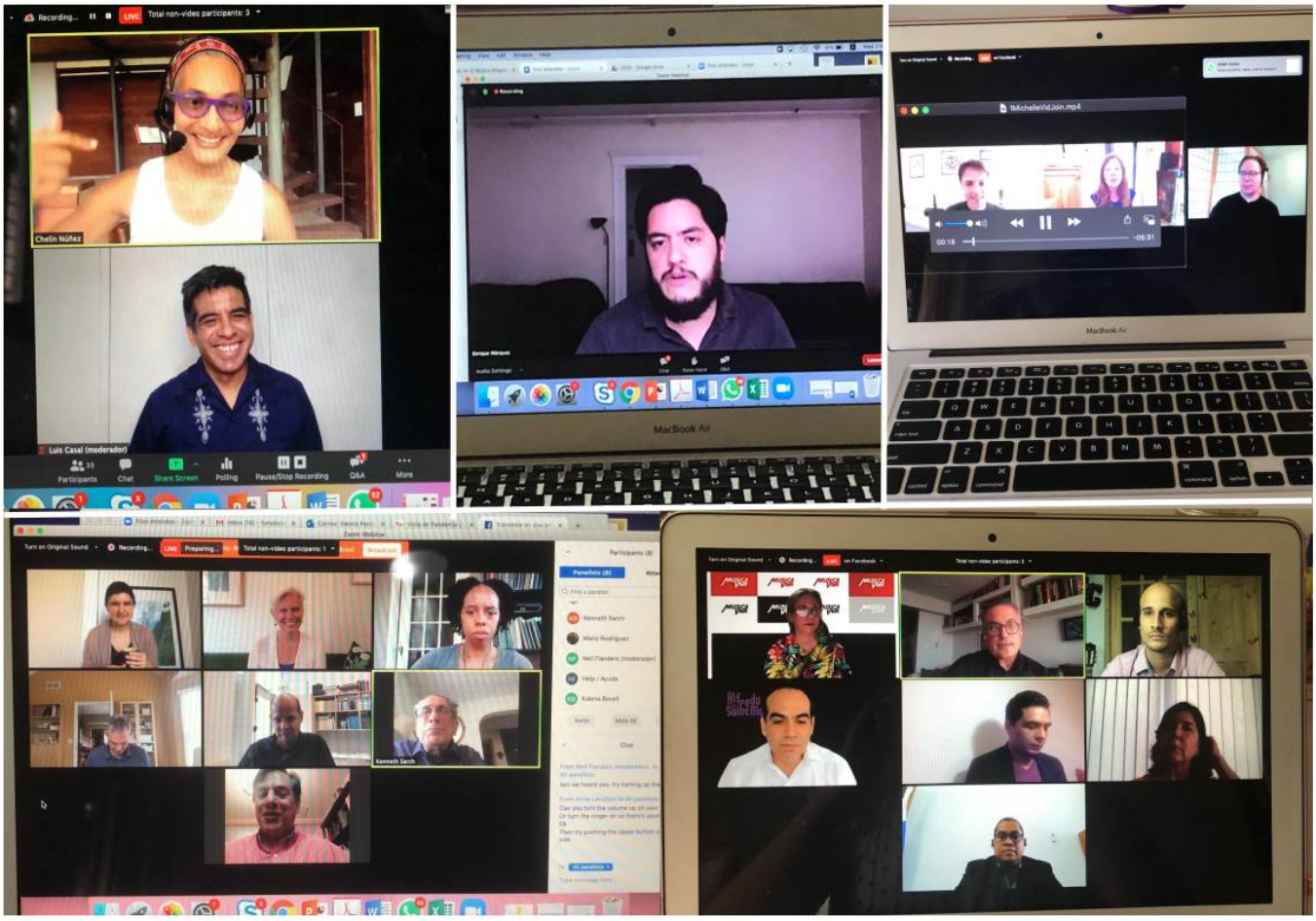
Trial Version Wondershare PDFelement

ANEXO 4: GALERIA DE FOTOS

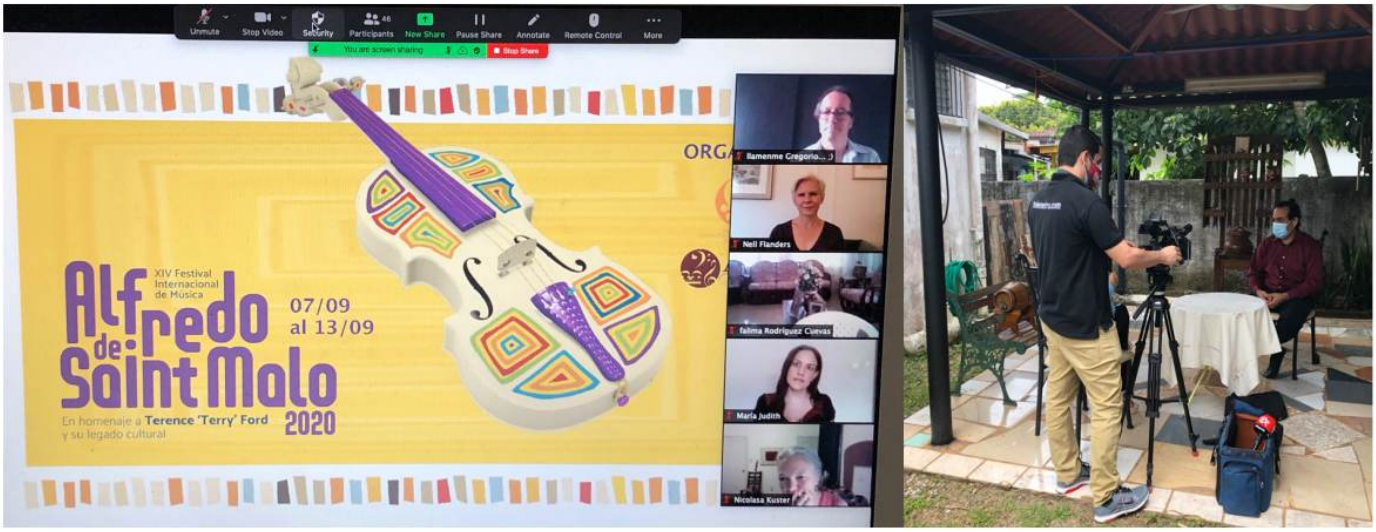


Este fue un festival de encuentro y reencuentros, donde mas de cuatro generaciones se unieron a través de la música con el objetivo común de rendirle homenaje a un gran hombre, Don Terence Ford, que cambio la vida de muchos. Una vez más la música nos demuestra su poder para conectar personas y más en estos tiempos donde el distanciamiento físico es parte de la nueva normalidad.

Trial Version Wondershare PDFelement



Durante el ASMF2020 se realizó una serie de webinars por los profesores y artistas invitados del ASMF2020 e invitados especiales, cada webinar abarcó un tema de relevancia en el marco de la situación sanitaria actual que el mundo y el país están viviendo.

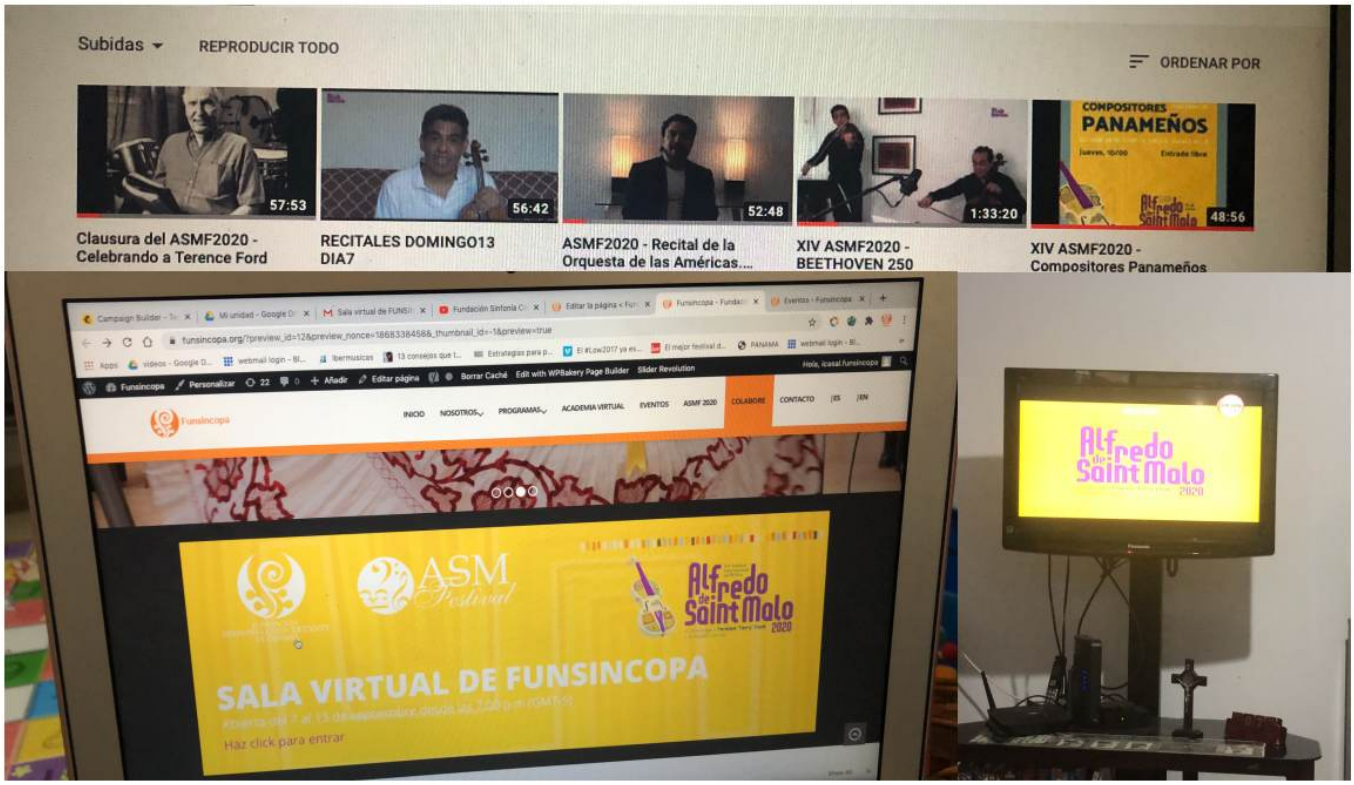


El 28 de agosto realizamos la conferencia de prensa lo que marcó el inicio de una ajetreada agende de entrevistas y reportajes a los distintos integrantes de la organización del ASMF y artistas.

Trial Version Wondershare PDFelement



El ASMF2020 fue dedicado a Terence Ford, gestor cultural y fundador de los Campamentos de la ANC. Los músicos que participaron del ASMF2020 donaron su tiempo y recursos para rendirle homenaje al Sr. Ford. Asimismo, la última noche se presentó un documental dedicado al Sr. Ford con la participación testimonial de mas de 45 artistas, familia y amigos del Sr. Ford.



Debido al cierre de teatros y lugares que impliquen aglomeraciones de personas, este año el ASMF se realizó de manera virtual. Las plataformas utilizadas fueron las redes sociales, televisión y radio siendo un hecho histórico para nuestro festival y en la historia nacional.

Trial Version Wondershare PDFelement

ANEXO 5: PROGRAMA DE MANO