

Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2022

INFORME FINAL

ORGANIZAN

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ

ASM Festival

A BENEFICIO

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

PROGRAMA DE BECAS FUNSINCOPA

ASMF 2022 EN CIFRAS

310 artistas y jóvenes músicos panameños y extranjeros

57 músicos profesionales invitados provenientes

9 países participantes (Australia, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Venezuela, Vietnam, Polonia y Panamá)

12 agrupaciones profesionales y juveniles**,** **1** Orquesta del Festival

19 conciertos presenciales durante **16** días

7 escenarios de la Ciudad de Panamá

+25 horas de conciertos transmitidos en el canal de YouTube de la fundación

+2321 público en conciertos; **+5926** público virtual (no incluye datos de SerTV)

151 horas de seccionales, clases maestras y talleres ofrecidos por **27** artistas

179 estudiantes en actividades académicas

1 documental y **1** biografía sobre Edgardo Quintero

12 voluntarios de la Universidad de Panamá y **27** personas del equipo de trabajo

90 publicaciones en medios: 12 televisadas, 19 radiales, 9 impresos, 29 digitales y 19 en redes sociales

Publicidad en redes sociales de FUNSINCOPA, instituciones y figuras públicas con **+1.5 m** seguidores.

01 TABLA CONTENIDOS

	Pág.
ASMF2022 en Cifras	2
01| Tabla de Contenidos	3
02| Agradecimientos	4
03| Aliados 2022	5
04| Quienes Somos	6
05| XVI Edición del Festival	7
06| Homenaje a Edgardo Quintero	8
07| Programa Artístico	9
08| Programa Académico	15
09| Publicidad y Mercadeo	16
10| Resumen Financiero	17
11| Reflexiones Finales	18
Anexo 1| Listado de Artistas	
Anexo 2|Biografía Eduardo Quintero	
Anexo 3|Programa Académico	
Anexo 4|Conferencia de Prensa	
Anexo 5|Publicidad	
Anexo 6 |Piezas publicitarias	
Anexo 7 |Evaluaciones	

© FUNSINCOPA

02 AGRADECIMIENTOS

Personal del ASMF
Isaac Casal, Director Artístico ASMF
Luís Casal, Subdirector ASMF
Aurora Delgado, Administradora
Anny Nuñez, Coordinadora ASMF
Stefany Sarmiento, Coordinadora FIJP
René Rivera, Coordinador FIJP en Burunga y Don Bosco
Maria Judith Jaen, RRPP y Asesora, Locución, Maestra de Ceremonia
Raisa Banfield, Maestra de Ceremonia
Jeannariana Sánchez, Redes Sociales y Página web
Lili Mendoza, Investigación, Documentación y Locución
Anyvonne Poveda, Medios
Abigail Jordan, Diseño Gráfico
Aciria Jordan, Diseño Gráfico
Jorge Marcano, Diseño Gráfico
Enrique Varela, Ingeniero de Sonido
Néstor Ibarra, Producción y Cámaras
Eduardo Ríos, Fotografía y Video
John Del Valle, Fotografía y Video
Javier Lombardo, Impresión
Flavio Ganoa, Archivo y logística
Simón Yau, Afinador de piano
Ruben Dario, Utilero
Ferdinando Acosta, Utilero

Equipo Ganexa
Jorge Martínez (Asesor. Director del documental “Vida y obra de Quintero”)
Pedro Silva y Sergio Edwards.

Junta Directiva del ASMF
Director Artístico: Isaac Casal (Panamá),
Director Académico: Daniel Rieppel (EEUU), Consejo Artístico: Darwin Aquino (Rep. Dominicana/EEUU), Jory Herman (EEUU) y Miami String Quartet (EEUU).
Consejo Académico: Sarah Bartolome (EEUU), Nancy Luzko (Paraguay/EEUU) y Luis E. Casal (Panamá/EEUU).
Asesores: Elena de Saint-Malo Virzi, Hilda Ochoa-Brillembourg.

Instituciones Fundadoras
Asociación Nacional de Conciertos (ANC) y
Orquesta Juvenil de las Américas (YOA).

Voluntarios
Anabella Barahona, Angelyt Escorcia, Claudia Blanco, Génesis Ruíz, Sara Palma, Verónica Carrizo , Yamilitza Wilson, Jorge Marín, Milena Mendoza, Gloria González, Jaheilys Quintanilla, Rosemarie Stanley, Crystal Bonilla, Georgina Concepción, Gretel Rodríguez, Kevin Andrade, Mónica Pimentel, Humberto Solís, Yanireth Reeder , Nazareth Lopez, Raymond Barrett , Alexis Sánchez, José Pascual, Gabriela Perez, Giulliana Medina y Víctor Bonilla.

Amigos y Colaboradores
Elena de Saint-Malo Virzi, Familia Quintero, Familia Casal Rodríguez, Familia De la Guardia Casal, Helena Tagarópulos de Kitras, Juan Carlos Arosemena, Rafael Arosemena, Guillermo Morón, Jorge Oliva, Escuela Manuel Espinosa Batista, Escuela Juvenil de Música, Danilo Pérez y la Fundación Danilo Pérez, Edgardo Quintero y familia, Octavio e Iva del Moral, Mei-Yin Du, José Luis Fábrega, Alcaldía de Panamá, UPPA, Yamaha, Magela Brenes, Biblioteca Nacional, Bolívar de la Guardia Casal, Eduardo Casal y Harley Mitchel.

03 ALIADOS 2022

PATROCINAN

REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE CULTURA

REPÚBLICA DE PANAMÁ | MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Ser tv

Sus Buenos Vecinos

medcom RSE

El Corcel

Embajada de Australia México

CASACASCO

Tocumen

YAMAHA

Best Western PLUS

CRISTALINA

epa

COOPERATIVA PROFESIONALES, R.L.

Agradecemos a las empresas, organizaciones y personas que se sumaron al apoyo y se solidarizaron con esta magna labor. A través de su aporte fue posible realizar una nueva edición del Festival, además lo recaudado permitirá continuar con nuestra trabajo a través de los distintos programas de FUNSINCOPA. A su vez, se crean lazos y contactos entre artistas nacionales e internacionales, contribuyendo de esta forma a la misión de promover y enriquecer el arte y la cultura en Panamá, en especial en lo vinculado a la música académica.

SOCIOS INSTITUCIONALES

GANEXA

UDELAS

Aniversario

SOUND impact

UIC UNIVERSITY OF ILLINOIS CHICAGO

GLOBAL LEADERS PROGRAM

COLABORAN

LITTLE JUKES

DFW BRASS

SNU

nuvo

Somos Cultura 247

AVACA

UNCUYO

RUTGERS

Club

tvn Media

abi

gaea

WYNDHAM

PARTICIPAN

UNIVIEX

Panamá

ISAAC Casal ENSEMBLAST

LIBIAMO

SEDES

TEATRO NACIONAL DE PANAMÁ

Ciudad del Saber

Aniversario

Iglesias Casco Antiguo

DON BOSCO

04 QUIENES SOMOS

Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA)

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecer a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música académica. La actividad de FUNSINCOPA, se lleva a cabo en torno a cuatro mecanismos principales:

Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

El ASMF fue creado en el año 2007 por el violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y el respaldo de instituciones musicales como la OA y la ANC, teniendo como objetivo reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico. De igual forma, busca promover en los artistas, estudiantes panameños, latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música académica. Una vez que el costo del Festival es cubierto, los fondos remanentes son destinados a los otros programas y actividades de FUNSINCOPA.

Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, y tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela FUNSINCOPA desarrolló las “Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá” (antigua Red Orquestal Aguas de El Chorrillo). Las FIJP es un programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica. Las FIJP propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

Programa de Becas FUNSINCOPA

FUNSINCOPA en alianza con instituciones y universidades extranjeras gestiona y ofrece becas de estudios musicales, intercambio con festivales y preparación para estudiantes panameños, profesores y estudiantes de las FIJP y otros.

Programa Artistas para los Artistas

El programa impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música académica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales.

Temporada Anual de Conciertos

La Temporada Anual de Conciertos presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles y de alto nivel buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

05 XVI EDICIÓN DEL FESTIVAL

La XVI edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), organizado por la Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) se celebró del 22 de junio al 7 de julio del 2022. El festival fue en homenaje al maestro Edgardo Quintero, compositor, guitarrista, docente, joya de la cultura y el folklore panameño. Durante 16 días se llevó a cabo una variada agenda de actividades incluyendo clases maestras y talleres (Programa Académico) y conciertos y recitales (Programa Artístico). El festival se desarrolló de manera presencial y virtual.

El Programa Artístico contempló una composición ganadora del Premio Nacional Roque Cordero, recitales de piano, bossa brasileña, orquestas, coros, música de cámara y danza, hasta música popular en formato sinfónico. A su vez, el programa rindió homenaje a la herencia musical panameña y sus grandes talentos: canciones del afamado compositor Omar Alfano en arreglos del compositor Andrés Carrizo, y de Edgardo Quintero en arreglos de Ricardo Risco y Ariel González Cedre. En total participaron 310 artistas nacionales e internacionales provenientes de Australia, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Venezuela, Vietnam, Polonia y Panamá (Anexo 1).

Los conciertos se llevaron a cabo en la Biblioteca Nacional, el Teatro Nacional, el Teatro Anita Villalaz, Ateneo de Ciudad del Saber, Iglesia San José, Teatro de la Universidad Tecnológica de Panamá y en la Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco. Todas las presentaciones fueron transmitidas en vivo y directo por el canal de Youtube de la Fundación. Esto fue posible gracias al apoyo de la Universidad del Arte Ganexa. Además, dos de las presentaciones se transmitieron en vivo por SERTV.

El Programa Académico del festival incluyó 151 horas de clases maestras, conferencias y talleres, virtuales y presenciales ofrecidos por un elenco de artistas internacionales que incluyó solistas, líderes de orquesta y miembros de prestigiosas universidades. También se conformó la Orquesta del Festival bajo la batuta de la maestra Nell Flanders, que incluyó trabajo de ensayos y seccionales. En total participaron 27 artistas docentes y 179 estudiantes de toda la región.

Como parte del homenaje al maestro Quintero se realizó el documental “Vida y obra de Edgardo Quintero” producido por Industrias Culturales del Istmo con el apoyo de la Universidad del Arte GANEXA y dirigido por Jorge Martínez; el documental incluyó entrevistas realizadas a familiares, artistas y amigos, así como una entrevista a Don Edgardo. También se realizó la “Biografía meditada del Maestro Edgardo Quintero” por la escritora Lili Mendoza.

Cabe destacar que en el marco de esta edición el maestro Quintero recibió “Las Llaves de la Ciudad” y el pergamino oficial que lo declara Huésped de Honor del Distrito de Panamá, entregado por el Alcalde José Luis Fábregas.

06 HOMENAJE AL MAESTRO EDGARDO QUINTERO

El Festival rindió homenaje al reconocido compositor, guitarrista y docente panameño Edgardo Quintero. Para celebrar su vida y obra, varias de sus composiciones fueron presentadas como parte del Programa Artístico del ASMF2022, de los cuales 3 fueron inéditas a nivel mundial. El festival contó con la presencia del Maestro Quintero y su familia en varios de los conciertos.

La escritora panameña Lili Mendoza confeccionó "**Una Biografía Meditada del Maestro Edgardo Quintero**" (Anexo 2), que hace un recorrido por la vida y obra del Maestro. Asimismo, el cineasta panameño Jorge Martínez con el apoyo de la Universidad del Arte GANEXA escribió y dirigió **el documental "Vida y obra del maestro Edgardo Quintero"** que fue estrenado durante el Festival. El documental celebra la vida y obra del Maestro en las voces de profesionales de la música que comparten y reconocen en ellas la invaluable contribución de Quintero al canon musical de la Nación. El documental está disponible en el canal de Youtube de FUNSINCOPA.

RECONOCIMIENTO ESPECIAL

El 28 de junio el Alcalde José Luis Fábrega entregó la llave de la ciudad y pergamino oficial que declara **Huésped de Honor del Distrito de Panamá** al Maestro Edgardo, por su valiosa y destacada contribución a la cultura y folclore panameño.

Ademas del Alcalde Fabrega, estaban presentes Genaro Villalaz, Director de Cultura del Municipio de Panamá; Isaac Casal, Director Artístico del Festival y Presidente de FUNSINCOPA; Luis Casal, Subdirector del Festival y Vicepresidente de FUNSINCOPA; el Maestro Quintero junto a sus familiares y amigos, incluyendo el Sr. Danilo Perez (padre). Como parte del programa se contó con la interpretación de la pieza musical " Socavón del "Canajagua" interpretada por los músicos Roberto Quintero (violoncello) y Yin Hay Ko (violín) miembros de la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes.



07 PROGRAMA ARTÍSTICO



El miércoles 22 se realizó el **Concierto Inaugural** a cargo de la **Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá** dirigida por el Maestro Renzo Sánchez, presentaron el Pasillo "Conjunto Folklórico Santeño" y el “Socavón del anajagua” de Quintero. Junto a los solistas Ricardo Zúñiga (contrabajo, PA) y Anna Majcherczyk (violín, PL) interpretaron el Gran Dúo Concertante para violín y contrabajo de Bottesini.



En el Concierto Inaugural también participó el cuarteto **Isthmus Sax**, integrado por los panameños Iván Navarro, Edric Echevers, Keith Odvil, Armando Mena, que cerró con el estreno de la Suite Caribeña de Luis Bonilla (obra ganadora del Concurso Roque Cordero 2021, modalidad de Música de Cámara).



La segunda noche se presentó **Camerata Panamá** con el concierto “Recorrido por Latinoamérica”, donde se presentaron obras de México, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil, Perú, Chile y Panamá, bajo la batuta del maestro venezolano Víctor Mata.



La noche del viernes 24 de junio se presentó en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero **Música de Cámara de piano y violoncello** con Cora Swenson Lee (violoncello, USA) y Tuyen Tonnu (piano, VN/USA) quienes regalaron al público entre otras piezas la Sonata para Cello y Piano de Roque Cordero. En este concierto se estrenó el piano Steinway & Sons de concierto, donado a la fundación en el 2019 y al cual se le realizó un trabajo completo de restauración. El piano quedará en las instalaciones de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, para el uso y disfrute del público.



El 25 de junio se presentó en la mañana el **Recital de piano solo de Roque Cordero** por Tuyen Tonnu (piano, VN/USA) se apreciaron, sonatas, sonatinas, preludios y piezas. Como artista invitada se contó con la participación de la pianista panameña Tanya Aparicio.



En la tarde del sábado, se llevó a cabo el concierto **Música Argentina** por Alejandra Saez (piano, AR) quien interpretó a reconocidos compositores, incluyendo Alberto Ginastera, Astor Piazzolla y Ariel Ramirez. Para cerrar el concierto y como sorpresa al homenajeado, los músicos Diego Burgos (oboe), Luis Casal (violín), Anna Majcherzck (violín) tocaron la pieza “Lamento y Cumbia” del Maestro Quintero.



El domingo 26 de junio se llenó de música coral la Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco con el **Coro Universitario A Viva Voz**, agrupación de la Universidad Autónoma de Chiriquí bajo la batuta de la maestra Wanda Estela Castillo.



El lunes 27 en el mismo lugar, se desarrolló el **Concierto Didáctico de Música Australiana** con James Munro (viola, AUS), James Churchill (violoncello, AUS) y Anna Majcherczyk (violín, PL). Este concierto es parte del Programa Musical que viene desarrollando FUNSINCOPA en colaboración con la Junta Comunal del Corregimiento Don Bosco.



Con el apoyo de la Embajada de Australia en Panamá, el trío australiano se presentó en un **Concierto de Gala de Música Australiana** el martes 28 de junio, interpretando a los compositores australianos contemporáneos Ross Edwards, Brett Dean, Kate Moore, Katia Tiutiunnik y cerraron con la Fantasía Mesana del panameño Emiliano Pardo-Tristan.



La noche del 29 de junio actuó la Compañía de Ópera Libiamo, con la producción **Opera Hit Parade,** un espectáculo didáctico con piezas selectas operísticas de todos los tiempos, bajo la dirección general de la soprano panameña Libia Montaño, dirección musical de Juvenal Correa-Salas y la dirección escénica de Roy Williams.



La **Orquesta de UNACHI** dirigida por el profesor Ovidio Castillo se presentó el jueves 30 de junio con un repertorio muy variado desde Gardel, Shostakovich, Bizet hasta Quintero. La programación incluyó también una reconocida pieza de rock, “The Final Countdown” de la agrupación Europa, incorporando la guitarra eléctrica para dicha interpretación.



Iniciamos el mes de julio con el concierto **Orquesta y Banda,** donde se presentó la Filarmónica Narciso Garay dirigida por el Maestro Gabriel Flores con piezas de Quintero, Bizet, Offenbach y Sinatra; y la Banda Juvenil de Música dirigida por el Maestro Jorge Oliva y la Directora Invitada Nell Flanders quien comenzó y cerró la participación de la banda con la aclamada obra de Arturo Marquez Danzón No. 2 y Malambo del compositor Alberto Ginastera.



El 2 de julio en la mañana se realizó el concierto **Música de Cámara Piano y Cuerdas** con la participación de Elena Chernova (violín, USA), Graciela Nuñez (violín, PA), Michael Davis (viola, USA), Reenat Pinchas (violoncello, USA), Danniel Rieppel (piano, USA) y David Viscoli (piano, USA). Se resalta la interpretación de los cuartetos de Johannes Brahms y de Joaquín Turina, además de la Fuga Escolástica para cuerdas de el maestro Edgardo Quintero.



En el Ateneo de Ciudad del Saber, la noche del 2 de julio se presentó la agrupación brasileña Ordinarius con **Bossa Brasil** se lucieron en el escenario con un rico repertorio, cerrando la noche con la canción “Ven” del Maestro Edgardo Quintero. El concierto fue transmitido en vivo por SERTV y retransmitido el 8 de julio por SERTV.



La **Orquesta del ASMF 2022** con Nell Flanders, como directora invitada (USA) se presentó el 3 de julio con obras de Modest Mussorgsky, Joseph Haydn, Edward Elgar. Resalta la interpretación de las piezas del Maestro Quintero y arreglos de Ariel Cedré, “Te espero” para orquesta y violín, con las solista Elena Chernova (violín, USA) y “Así” para orquesta y soprano con la solista Susan Samudio (soprano, PA).





El 4 de julio en el Teatro Anita Villalaz, se presentó **Ensemblast** conformado por Luis Casal (violín), Isaac Casal (violonchelo), Ricardo Zúñiga (contrabajo) y Juvenal Correa (piano) con la participación de los percusionistas Ella Ponce, Dylan Pineda, Alexander Falconett y el Ballet Juvenil de la Escuela de Danzas. Se presentaron piezas de compositores contemporáneos latinoamericanos y arreglos de obras del siglo XX, destacando música de compositores panameños hasta obras de prominentes compositores como el maestro Guido López Gavilán y el varias veces nominado a Grammy, el compositor Miguel del Aguila.

Para culminar, la Orquesta del Festival 2022 se trasladó el 5, 6 y 7 de julio al Teatro Nacional, para participar en **The Symphonic Experience “Nuestras Canciones en Sinfonía''** presentado y producido por el Patronato del Teatro Nacional y el ASM Festival con el apoyo de SERTV. Se contó con la participación de los cantantes Paulette Thomas (PA), Any Tovar (PA), Carlos Méndez (PA), Margarita Henríquez (PA) y Juan Pomares (PA) bajo la dirección de Víctor Mata (VE/PA). El espectáculo homenajeó la música del maestro Omar Alfanno y Edgardo Quintero. El 6 de julio se transmitió en vivo por SERTV y el 10 de julio se

“…Es de admirar el trabajo que se desarrolla y el enfoque que tiene el festival en sí. Y por último pero no menos importante, el detalle de dar un reconocimiento en vida a artistas panameños que han contribuido a la cultura en el país……”

Anónimo

Estimación de Público

	Junio											Julio							
Día	22	23	24	25	25	26	27	27	28	29	30	1	2	2	3	4	5	6	7
Teatro	Iglesia San José	Iglesia San José	Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional	Don Bosco	Anita Villalaz	Don Bosco	Iglesia San José	Teatro UTP	Iglesia San José	Iglesia San José	Biblioteca Nacional	Ateneo	Iglesia San José	Anita Villalaz	Teatro Nacional	Teatro Nacional	Teatro Nacional
Presencial	105	115	63	34	53	100	100	100	51	50	65	139	70	244	245	140	200	250	197
Digital	249	252	118	165	151	n-a	398	n-a	170	191	1257	843	239	665 tv	557	270	401	tv	n-a
Total	8247 - Sin estimar audiencia SERTV																		

08 PROGRAMA ACADÉMICO

El Programa Académico incluyó ensayos de orquesta y seccionales, clases magistrales, talleres de dirección y educación musical, dictados por un elenco de artistas internacionales que incluyó solistas, líderes de orquesta y miembros de prestigiosas universidades. Las actividades de desarrollaron en las instalaciones de la Escuela Manuel Espinosa Batista y la UDELAS; además tuvimos algunas actividades especiales en Don Bosco y Burunga.

El Anexo 3 presenta un listado de los artistas y el Anexo 2 las actividades académicas desarrolladas.

En total participaron 179 estudiantes, de manera virtual o presencial. De los cuales, 57 participaron en la Orquesta del Festival. Los estudiantes procedentes de Panamá y Chiriquí.



Se realizaron clases maestras de violín, viola, violoncello, clarinete y piano dirigidas a estudiantes de niveles básico, intermedio y avanzado.



En preparación de los concierto finales, desde el mes de abril la orquesta del festival viene trabajando en ensayos y seccionales junto a los profesores permanentes de FUNSINCOPA y durante el festival con el cuerpo académico del Festival.



También se desarrollaron talleres presenciales y virtuales. Cabe resaltar el Taller de Instrumentos de pre-banda ofrecido por la Profesora Kristine Dizon “Nuvo Instrumental” quien realizó una donación de flautas a 27 niños del programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá en la Escuela San Pedro Nolasco (Burunga) y en Escuela Manuel Espinoza Batista (Parque Lefevre). También se realizaron conciertos didácticos en el Instituto Bilingüe Eliell (400 niños) en el Corregimiento de Don Bosco y en la Escuela de Artes Diversificada (40 niños) en Burunga.

09 PUBLICIDAD Y MERCADEO

Conferencia de prensa

El 21 de julio de 2022 se llevó a cabo la conferencia de prensa en la Biblioteca Nacional Ernesto J Castillero, el panel estuvo conformado por el Dr. Isaac Casal, Presidente de FUNSINCOPA y Director Artístico del ASMF, Isabel Burgos, Directora Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura (Anexo 4).



Redes sociales FUNSINCOPA

Como en todos los años la página de Facebook del ASMF e Instagram (@funsincopa) se actualizaron de manera diaria con fotos e información del Festival. Asimismo, toda la información se actualizó en la página web de FUNSINCOPA. Además, todos los conciertos realizados fueron transmitidos en vivo por el Canal de Youtube de la Fundación.

Prensa escrita, radio, televisión y redes sociales

La cobertura de la prensa escrita, radio, televisión y redes sociales de canales externos a FUNSINCOPA inició formalmente el 3 de junio al 7 de julio de 2022. Durante la gestión de relaciones públicas se detectaron un total de **90** publicaciones: **12** televisadas, **19** radiales, **9** impresos, **29** digitales y **19** en redes sociales. Estando, la mayoría de las menciones centradas en las notas de prensa enviadas a los medios de comunicación. Anexo 5 presenta algunos ejemplos de la cobertura).



Del total de publicaciones se detectaron **491 hits** o menciones del ASMF2022. La mayoría concentrados en los medios digitales. Los voceros del ASMF2022 fueron mencionados 372 veces o hits, de los cuales 42% se concentra en los medios radiales.

Cuña publicitaria

En reconocidos medios nacionales, entre ellos SerTV Canal 11, TVN Canal 2, Telemetro Canal 13, Nex TV Canal 21, Hosanna Visión, Canal Plus. En los periódicos La Prensa, La Estrella de Panamá, Panamá América, Metro Libre, El Siglo y Crítica. En las emisoras RPC Radio, Radio Panamá, Radio Ancón, Nacional FM, Telemetro Radio, Wao 97 ½, Cool FM, La Tipika, entre otros.

Piezas Publicitarias

Acompañando a estas actividades de diseñaron distintas piezas publicitarias, incluyendo afiches, banners, mega lonas, y como artículos de publicidad del festival (Anexo 6).

10 RESUMEN FINANCIERO

DONACIONES EN EFECTIVO

Donaciones (personas legales y naturales)	B/.120,096.92
Donaciones conciertos	B/. 2,310
TOTAL DONACIONES RECIBIDAS	**B/. 122,406.92**

DONACIONES EN ESPECIES

Publicidad y Mercadeo	B/.153,745
Artistas y Profesores Invitados	B/. 39,200
Producción	B/. 15,000
Refrigerios	B/. 1,107.70
TOTAL DONACIONES RECIBIDAS	**B/. 209,053**

GASTOS GENERALES

Serv. Profesionales - Dirección y Coordinación	B/. 14,700.00
Ser. Profesionales - otros	B/. 29,962.76
Gastos Artistas (Hospedaje Transporte. Internacional, viáticos)	B/. 22,962.76
Caché de Artistas	B/. 14,470.00
Producción	B/. 15,087.15
Publicidad y Mercadeo	B/. 7,950.5
Gastos administrativos	B/. 6,413.63
TOTAL GASTOS EFECTIVO	**B/.110,984.00**

SALDO ASFM2022 **B/. 11,422.85**

A BENEFICIO

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

PROGRAMA DE BECAS FUNSINCOPA

11 REFLEXIONES FINALES

Este es el tercer año consecutivo que FUNSINCOPA realiza el festival en tiempos de pandemia, pero gradualmente retornando a la presencialidad. Aún se continúa con incertidumbre y en una coyuntura nacional donde existen grandes dificultades para el desarrollo de la música académica. Sin embargo, hay señales positivas por parte de las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura, con quien hemos retomado la colaboración y ha honrado de manera parcial la ley nacional que reconoce y apoya al ASMF. Como en ocasiones anteriores el festival no hubiese sido posible sin el apoyo de familiares, amigos y colaboradores de la fundación; así como de un cálido y comprometido público; y sobre todo gracias a la colaboración de 310 artistas que desinteresadamente fueron parte de esta festividad, que en esta ocasión celebró al Maestro Edgardo Quintero, uno de los máximos compositores del país.

Dentro de los elementos más destacados de esta nueva edición, es que todas las agrupaciones interpretaron obras de Panameños vivos; incluyendo al maestro Edgardo Quintero, el cual mucha de su música se programó durante todo el festival. Destaca el aumento de la asistencia del público, a los conciertos tanto presencial como virtual. Se lograron realizar actividades fuera del circuito artístico clásico, como es el caso de las presentaciones en el Corregimiento de Don Bosco y Burunga.

Siguiendo con la tendencia iniciada hace algunos años, el festival se caracteriza por la variedad y fusión de estilos. Ejemplo de esto son las palabras del compositor panameño Andrés Carrizo, haciendo referencia a los arreglos para orquesta realizados del las obras de Omar Alfano y Edgardo Quintero.

> *En el proceso, descubrí que la progresión armónica de 'A puro dolor' es la misma que la de Pachelbel. Decidí hacer las veces de casamentero y presentarle a cada canción una contraparte digna, distinta y a la vez complementaria: 'Contra La Corriente' al funk y disco; 'Y Pensar' al reggaetón y a la Habanera de la ópera Carmen; 'El Amor Es Algo Más' al preludio de Pasos en la Nieve de Debussy. 'A Conciencia' le presenté a Philip Glass, minimalista. Por último, le presenté 'Y Hubo Alguien' a Astor Piazzolla, y juntos se fueron al tango con alegría de congas.*

En dieciséis días de espectáculos de música, ópera y danza moderna, se le dio un sitial para nuestra música popular y a cantantes populares, todos ellos fusionado con elementos de la música académica. También destaca en lo artístico cuatro estrenos mundiales en Panamá.

Esta es la la segunda vez que en Panamá se transmite en vivo y en directo un festival con estas características, sentando así los precedentes para futuras ediciones y otras actividades similares. Esto no hubiese sido posible sin el apoyo de Ganexa y SERTV y con todo su equipo. Esperamos continuar y de manera mejorada la transmisión en vivo y director de futuras ediciones. Si bien lo virtual no sustituirá nunca el espectáculo en vivo, esta transmisión ha permitido dar un paso más hacia la democratización del arte, abriendo una ventana para nuevos públicos; y también permite impulsar uno de los objetivos de FUNSINCOPA y del festival, el de dar a conocer el talento existente en nuestro país más allá de las fronteras.

ANEXO 1 Artistas Participantes

Artistas Nacionales

1 Alexander Falconett (batería, PA)
2 Alexis Fong (clarinete, PA)
3 Alfredo Hidrovo (percusión, PA)
4 Andrés Carrizo (compositor, PA, USA)
5 Any Tovar (cantante, PA)
6 Armando Mena (saxofón Tenor)
7 Ariel Gonzalez (arreglista, CU, PA)
8 Carlos Camacho (percusión, PA)
9 Carlos Méndez (cantante, PA)
10 Dylan Pineda (percusión, Panamá)
11 Edric Echevers (saxofón Soprano)
12 Elena Chernova (violín, USA)
13 Ella Ponce (percusión, Panamá)
14 Gabriel Flores (director, PA)
15 Gerardo Pinto (trombón, PA)
16 Graciela Nuñez (violín, Panamá)
17 Ingrith Saavedra (tuba, PA/USA)
18 Isaac Casal (violoncelo, PA)
19 Iván Navarro Reyes (saxofón Barítono)
20 Janice Bishop (arpa, USA/PA)
21 Joel Arias (corno, VE/PA)
22 Josue Vanegas (tuba, PA)
23 Jorge Oliva (director, PA)
24 Juan Pomares (tenor, PA)
25 Keith Odvil (saxofón Alto)
26 Libia Montaño (soprano, PA)
27 Luis Casal (violín, USA/PA)
28 Margarita Henríquez (cantante, PA)
29 Nell Flanders (director, USA)
30 Paulette Thomas (cantante, PA)
31 Ricardo Risco (compositor, PA)
32 Ricardo Zuñiga (contrabajo, PA)
33 Susana Salas (violín, VE/PA)
34 Susan Samudio (cantante, PA)
35 Tanya Aparicio (piano, PA)
36 Víctor Mata (director, VE/PA)
37 Wanda Castillo (directora, PA)

Artistas Extranjeros

1 Alejandra Saez (piano, AR)
2 Anna Majcherzck (violín, PL)
3 Cora Swenson Lee (violoncello, USA)
4 Daniel Rieppel (piano, USA)
5 David Viscoli (piano, USA)
6 James Churchill (violoncello, AUS)
7 James Munro (viola, AUS)
8 Juvenal Correa Salas (piano, CL, USA)
9 Kristine Dizon (clarinete, CA/ USA/ES)
10 Lacey Hays (trompeta, USA)
11 Michael Davis (viola, USA)
12 Reenat Pinchas (violoncello, USA)
13 Tuyen Tonnu (piano, VT/USA)

Agrupaciones

1 Camerata Panamá (13)
2 Coro Universitario A Viva Voz (29)
3 Niñas Cantoras de San Miguelito (16)
4 Orquesta de Cámara de la UP (9)
5 Cuarteto de Saxofones Isthmus Sax (4)
6 Compañía de Ópera Libiamo (12)
7 Orquesta UNACHI (38)
8 Ensamblast (4)
9 Ordinarius (8)
10 Orquesta del ASMF (57)
11 Filarmónica Narciso Garay (25)
12 Banda Juvenil de Música (45)

Total de participantes: 310

ANEXO 2 Biografía meditada del Maestro Edgardo Quintero

Por Lili Mendoza

En el imaginario nacional, la música de Edgardo Quintero es sinónimo del orgullo identitario de Panamá. La impronta de sus composiciones es parte del legado del Maestro a generaciones de músicos panameños de diversos géneros. El Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo celebra su vida y obra en las voces e interpretaciones de reconocidos músicos que comparten y reconocen en ellas su invaluable contribución al acervo nacional.

Una biografía digna del quehacer del Maestro Quintero—una que nos permita mejor apreciar y valorar su contribución a la Cultura Nacional—no puede limitarse al registro de sus logros académicos y profesionales, abundantes cuales son. La importancia de su obra merece ser valorada desde una perspectiva patrimonial ya que en ella se aprecian elementos de pertenencia y de transmisión generacional.

Las composiciones del Maestro Quintero—sin exageración alguna—son de inmediato reconocimiento por las gentes del país y, en la memoria colectiva, su obra la vinculamos a lo nuestro. Y no es arbitrario ni fortuito el uso del posesivo/plural: es la más simple y cotidiana evidencia de su relevancia patrimonial. La pluralidad de identificación y uso de sus composiciones—desde producciones artísticas formales hasta representaciones escolares—demuestran un profundo arraigo en el imaginario nacional. Es tal su permanencia, que la portada de la grabación de Dos Noches y Una Madrugada (LP), evoca en la gente memorias que trascienden la musical-subjetivo y les refieren un período específico de la historia panameña.

La obra del Maestro Quintero coincidió en el tiempo con los hechos que antecedieron al recobro del Canal de Panamá y al replanteamiento político de la identidad panameña a partir de la gestión estatal de la Cultura. A la par de la gesta del Tratado Torrijos-Carter, se crean el Museo del Hombre Panameño y el Instituto Nacional de Cultura, dos de muchas acciones gubernamentales que resultan del reconocimiento de la Identidad como pilar del constructo Soberanía.

El legado patrimonial de Edgardo Quintero no se limita a la composición; de su generoso tutelaje y docencia musical emanan claras influencias técnicas y estilísticas que hoy identificamos en las obras e interpretaciones de un nutrido número de músicos y compositores.

La contribución de Edgardo Quintero a la Cultura Nacional también se manifiesta en la interpretación, transmisión y conservación de nuestras danzas folklóricas. Durante décadas, las personas han incorporado sus composiciones a una suerte de banda sonora del país con la cual, desde la infancia temprana, aprendieron algunas de las danzas que nos son comunes y que hoy identificamos como representativas de nuestra nacionalidad. Compuso además, para orquesta sinfónica, el ballet Victoriano y partituras clásicas como La Fuga Escolástica para cuarteto de cuerdas, y Lamento y Cumbia para oboe y cuarteto de cuerdas, obras que han inspirado coreografías para ballet clásico y contemporáneo, y ballet folklórico.

No son los únicos legados del Maestro Edgardo Quintero a la Cultura Nacional—conste—si no una meditación de cuánto urge reconocer y agradecer en nombre de la Patria la creación de sonidos y memorias que robustecen nuestra pertenencia al territorio, que hablan/tocan/danzan//enseñan/aprenden/comparten/transmiten/conservan el alto sitial de nuestros cuerpos como repositorios vivos de la Cultura y de nuestra identidad hermanada en el profundo orgullo de ser panameños.

Un registro de obra e instrucción del Maestro Edgardo Quintero

Edgardo Quintero Arjona nació en Panamá el 18 de febrero de 1938. Su educación musical inició a edad muy temprana en el Instituto Nacional de Música, a la par que realizaba sus estudios escolares.

Siendo un alumno destacado, ingresó a la Escuela de Composición del Conservatorio Santa Cecilia (Roma, Italia) en 1958. Su educación formal en composición clásica es parte instrumental de su legado patrimonial a la Cultura Nacional. A su retorno a Panamá en 1962, recibió instrucción formal del Maestro Roque Cordero. Quintero continuó su educación formal en Música, obteniendo el diploma de Educación Musical en 1965.

Sobre su magistral dominio de la composición, apuntó una prolífera carrera de incursiones en diversos géneros musicales. Desde la música popular—y su industria de comercialización publicitaria—hasta la música erudita, infantil y folklórica. Fue ganador, además, de los concursos de composición de los himnos de colegios nacionales como el Instituto América, Instituto Sun Yat Sen y el Colegio Rafael Quintero Villarreal. Cientos de miles de docentes y estudiantes panameños han interpretado y recuerdan con orgullo estas composiciones como parte de su memoria de infancia y juventud.

Con el auspicio de la Asociación de Mujeres Universitarias de Panamá, publicó una de sus obras más bien amadas: Dos Noches y Una Madrugada. El álbum de vinilo—resultado de una gestión cultural multidisciplinaria—permanece en la memoria nacional como símbolo de una década. Su obra La Tepesa y Las Lavanderas fue grabada con el auspicio de la Asociación Cívica de Santeños Residentes en San Miguelito. Ambas grabaciones fueron gestionadas por el insigne folklorista Edgardo De León Madariaga.

Las dos grabaciones recopilan melodías folklóricas de diversos compositores vernaculares, para las cuales el Maestro Quintero realizó la orquestación sinfónica de cada una. Ambas grabaciones incluyeron composiciones originales de Edgardo Quintero como el Punto Santa Librada, Valdivieso, Cajita de Música, Vals Alessandra y Punto Edgardo De León.

Entre las obras de música erudita del Maestro Edgardo Quintero destacan las composiciones para orquesta sinfónica del ballet Victoriano, La Fuga Escolástica para cuarteto de cuerdas y Lamento y Cumbia para oboe y cuarteto de cuerdas.

En el campo de la música infantil triunfó en dos ocasiones en el certamen “Panamá, esta es tu canción”. Ha obtenido también posiciones prominentes en festivales de la canción, habiendo dirigido la Orquesta en el Festival OTI en Valencia, España en 1993, en el cual representó a Panamá el talentoso cantante Tony Cheng.

En la música popular acompañó junto a su orquesta a cantantes nacionales y extranjeros entre ellos: Vicentico Valdés, Marco Antonio Muñiz, Olguita Guillot, Pete “El Conde” Rodríguez, Marcela Troetsch, Maritza Vargas, Roger Barés. En el ámbito docente, dictó la cátedra de Teoría, Solfeo y Dictado Musical en el Instituto Nacional de Música (Conservatorio), profesor de Educación Musical en diferentes colegios secundarios y fue asesor del grupo musical Los Juglares en el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá. Fue presidente de la Sociedad Panameña de Autores y Compositores (SPAC).

En 2003, Edgardo Quintero fue declarado Hijo Meritorio del Distrito de Panamá por el Consejo Municipal.

ANEXO 3 Programa Académico

Clases Maestras

- Piano (Prof. Tuyen Tonnu) - Jueves 23/06 - 1 pm, UDELAS
- Violoncello (Prof. Cora Swenson Lee) - Jueves 23/06 - 1 pm, UDELAS
- Violoncello (Prof. Cora Swenson Lee)- Viernes 24/06 - 9 am, UDELAS
- Piano (Prof. Alejandra Saez)- Jueves 23/06 - 9am, UDELAS
- Piano (Prof. Alejandra Saez)- Viernes 24/06 - 3pm, UDELAS
- Viola (Prof. James Munro)- Sábado 25/06 - 9 am, Escuela Manuel Espinosa Batista
- Violoncello (Prof. James Churchill)- Sábado 25/06 - 9 am, Escuela Manuel Espinosa Batista
- Piano (Prof. David Viscoli)- Miércoles 29/06 - 9am, UDELAS
- Violín (Prof. Elena Chernova) - Jueves 30/06 - 9am, UDELAS
- Viola (Prof. Michael Davis)- Jueves 30/06 - 9am, UDELAS
- Piano (Prof. Daniel Rieppel)- Jueves 30/06 - 9am, UDELAS
- Violoncello (Prof. Reenat Pinchas)- Viernes 1/07 - 11 am, UDELAS
- Violín y viola (Prof. Luis Casa)l - Martes 28/06 - 9 am, UDELAS
- Violín (Prof. Anna Majcherczyk) - Miércoles 29/06 - 11 am, UDELAS

Talleres

- Cómo enseñar música online (Prof. Kristine Dizon)- Viernes 24/06 - 9 am, Virtual
- Dirección para Bandas (Prof. Nell Flanders) - Sábado 25/06 - 3 pm, Escuela Manuel Espinoza Batista
- Cómo enseñar la música con la intención de impacto social- Enfoques multisensoriales (Prof. Kristine Dizon) -Domingo 26/06 - 2 pm, Virtual
- Dirección: Básico - Nivel Intermedio (Prof. Kristine Dizon)- Lunes 27/06 -9 am, UDELAS
- Dirección: Cómo estudiar las partituras (Prof. Kristine Dizon)- Lunes 27/06 - 10:30 am, UDELAS
- Confianza en música: como ser un/a director/a (Prof. Kristine Dizon)- Miércoles 29/06 - 1pm, Escuela Manuel Espinosa Batista
- Repertorio Orquestal (Prof. Kristine Dizon)- Miércoles 29/06 - 1:45 pm, Escuela Manuel Espinosa Batista
- Dirección y práctica del repertorio (Prof. Nell Flanders)- Miércoles 29/06 - 2:30 pm, Escuela Manuel Espinoza Batista
- Cómo practicar: desarrolla una rutina que funcione para ti (Prof. Kristine Dizon) - Sábado 2/07 - 9 am, Virtual
- Canto Brasilero (Prof. Maira Martins)- Viernes 1/07 - 11 am, UDELAS

ANEXO 4 Conferencia de Prensa

El 22 de junio se desarrolló la conferencia de prensa en la Biblioteca Nacional Ernesto J Castillero, el panel estuvo conformado por el Isaac Casal - Presidente de FUNSINCOPA y Director Artístico del ASM e Isabel Burgos - Directora de las Artes del Ministerio de Cultura. Entre los presentes estaban colaboradores y patrocinadores como la Universidad Ganexa y UDELAS.
Las palabras de apertura las brindó el Dr. Isaac Casal, seguido a las palabras de la Lic. Burgos la cual se resaltan:

> *…para el Ministerio de Cultura, a quien represento con mucho orgullo y mucha alegría.. Lo más maravilloso del festival es que es un festival 360 grados. no se queda en la superficie de los conciertos .. que es maravilloso…; …además El festival permea en las otras capas de la sociedad. y le brinda a los adolescentes, a los jóvenes niños y público en general la posibilidad de entrenarse, de aprender un poco más y estar en contacto de estos súper artistas que vienen a través de clases maestras, talleres y de becas que se van becados, etc. eso para el futuro de las artes, de la música clásica es vital…*

La decimosexta edición del Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo (ASMF), organizado por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA), se celebrará del 22 de junio al 07 de julio de 2022 en distintos escenarios de la ciudad. En esta oportunidad el festival hará homenaje al maestro Edgardo Quintero, compositor, guitarrista, docente, joya de la cultura y el folklore panameño. Este festival reunirá a más de 300 músicos nacionales e internacionales, de 9 países diferentes (Australia, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Venezuela, Vietnam, Polonia y Panamá), quienes además brindarán clases magistrales y talleres, se desarrollarán 19 presentaciones musicales y se conformará la Orquesta del Festival, igualmente se está produciendo el documental sobre la vida y obra del maestro Quintero, a cargo de la Universidad de Arte Ganexa y dirigido por Jorge Martínez.

El lanzamiento del ASMF se convirtió en un punto de partida para la visión holística de la nueva plataforma educativa y artística para Panamá y es uno de los más importantes de Centroamérica, a beneficio del programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá y el programa de becas de la fundació.
Hasta la fecha el festival cuenta con 15 ediciones exitosas, 182 conciertos, 44.708 espectadores, 33 países participantes, 2228 horas de actividades educativas. En esta decimosexta edición del ASMF esperamos poder beneficiar a más de 150 estudiantes panameños. Con el fin de fomentar la cultura musical y dar a conocer el valioso talento del país y la integración artística internacional, los conciertos serán libres con reservación mediante la modalidad de donación.

La jornada concluyó con la presentación musical de Roberto Quintero, Yin Hay, y con un cuarteto del maestro Edgardo Quintero

ANEXO 5 Publicidad


Cátedra

Edgardo Quintero, joya de la cultura y el folclore panameño


Vitrina

Festival Alfredo De Saint Malo, 17 días de música clásica


Una ventana a la música clásica


Tributo a músicos renombrados


Empieza el Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo.



ANEXO 6 Piezas Publicitarias



Fig. 1: Modelo de banners colocados en la antesala y escenario de cada concierto



Fig. 2: Modelo de afiches impresos del Programa Artistico y Facultad del ASMF2022



Fig. 3: Megafoto mural del ASMF2022



Fig. 4: Modelos de mochilas y libretas del ASMF2022



Fig. 5: Diseño de entradas a conciertos

ANEXO 7 Evaluaciones

Evaluación Cuantitativa

Según una pequeña muestra de encuestados para los pilares: Organización, Calidad académica, Calidad artística y Experiencia adquirida, se determinó una aceptación positiva promedio y general de mas de 80%. Un 14%, Indica que debe haber áreas de mejoras en "Organización" y 6%, indica que debe haber aspectos a mejorar en la "Calidad Académica" y buscar fortalecer la experiencia adquirida. Por otro lado, se destaca el 100% desea asistir al próximo ASMF.

Evaluación Cualitativa - Aspectos a mantener

- Buenos directores invitados, excelentes artistas maestros.
- Buena programación artística y escenarios.
- Calidad de conciertos. Música de cámara.
- Talleres.
- Puntualidad en los conciertos.
- Atención, amabilidad a los músicas y voluntarios.
- Organizados, creativos y solidarios.
- Transporte.
- Reconocimiento al homenaje en vida artistas panameños.
- Promover la cultura y a los compositores panameños.
- Tocar en el Teatro Nacional
- Cultura, aprendizaje, disfrutar de buena música académica.
- Representa el crecimiento e integración a través de la música y de la apreciación del arte.
- Excelente Labor que hacen por la educación de jóvenes músicos de escasos recursos.
- Es un festival maravilloso

Evaluación Cualitativa - Aspectos a mejorar

- Talleres y actividades para la Orquesta Narciso Garay.
- Tomar en cuenta el calendario escolar y vacaciones de estudiantes.
- Incluir más estilos o tipos de música
- Adelantar la entrega de T-Shirts.
- Adelantar la preparación de los ensayos de orquesta y las carpetas con la música organizada y puntualizar las voces con antelación.
- Más tiempo entre la prueba de sonido y el inicio del concierto.
- Trabajar en la marca del festival
- Calidad vs cantidad de conciertos
- Cuerpo docente nacionales e internacionales desde y hasta la duración del festival.
- Adecuar la orquestación de las obras al nivel de la orquesta que se conforme en el tiempo.
- Lugar de hospedaje cercano al lugar del festival.