REPORTE 2023



XVII Festival Internacional de Música

Alfredo de Saint Malo

21/06 al 02/07

DEDICADO A
EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO
Y EDUARDO CHARPENTIER HERRERA

Panamá 2023

XVII ASMF EN CIFRAS

423
artistas y jóvenes músicos panameños y extranjeros participaron.

214
estudiantes participaron de las actividades académicas. A partir de los 8 años de edad.

192
niños desde los 8 años de edad disfrutaron de los conciertos didácticos.

Un estimado de
5169
público asistente a los conciertos estimando **3226** presencial y **1943** vistas digitales privadas.

7
destacados artistas solistas participantes.

64
músicos profesionales nacionales e internacionales y **5** estudiantes invitados del exterior, provenientes de **15** países *(Australia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, Uruguay, Rusia, Polonia, Sur Corea, Panamá y Venezuela).*

10
agrupaciones profesionales y juveniles establecidas. **1** Orquesta del Festival integrada por **58** personas.

22
voluntarios, entre ellos estudiantes del Técnico y Protocolo de Relaciones Internacionales de la Universidad de Panamá.

29
personas del equipo de trabajo administrativo, logístico y de producción.

Durante la gestión de relaciones públicas se detectó un total de
114
publicaciones: **16** televisadas, **28** radiales, **15** impresos, **36** digitales y **19** en redes sociales.

4
fueron conciertos didácticos:

- Concierto didáctico **CANTANDO** 22/06 (Don Bosco) niños de la Junta Comunal de Don Bosco.
- Conciertos didácticos **ASÍ SUENAN LOS METALES** 27/06 y 28/06 (Teatro Anita Villalaz y Teatro Balboa) Escuela Manuel José Hurtado y Escuela Manuel Amador Guerrero.
- Concierto didáctico **CLARINETE Y PIANO** 01/06 (Biblioteca Nacional) Escuela San Pedro Nolasco.

140
horas de clases maestras, talleres y conversatorios, ensambles y ensayos de orquesta ofrecidos por **15** artistas de reconocida trayectoria.

17
conciertos presenciales durante **12** días, **13** conciertos transmitidos por Youtube y **1** concierto grabado y transmitido por SERTV.

Más de **20**
horas de conciertos transmitidos en el canal de YouTube de la fundación.

6
escenarios de la Ciudad de Panamá:

- Parlamento Latinoamericano y Caribeño
- Biblioteca Nacional
- Teatro Balboa
- Teatro Anita Villalaz
- Biblioteca de Boquete
- Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco.

Producción de **1** documental **Historia y Legado Charpentier**. Redacción de **1** resumen biográfico **Al albor de la República: Vida y Obra de los Maestros Charpentier**.

- Debido a la gestión, del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023 se obtuvo un valor informativo noticioso **(PR VALUE)** de **B/. 324,023.70** en relación con el medio y espacio que ocupa la información.

Representa dinero ahorrado debido a que no se contrataron esos espacios en los medios.
En cambio, si se hubieran contratado hubiera tenido un costo publicitario **(AD VALUE)** de **B/. 129,609.48**

- Según estadísticas de comunicación el **HITS DE MARCA** fue de **499** y el **HITS DE VOCEROS** **433**

ÍNDICE

XVII ASMF	XVII ASMF en cifras	2
01|	Tabla de contenidos	3
02|	Agradecimientos	4
03|	Aliados 2023	6
04|	Quiénes somos	7
05|	XVII edición del ASMF	9
06|	Homenaje a los maestros Charpentier	12
07|	Programa Artístico	15
08|	Programa Académico	29
09|	Memorias resaltantes	32
10|	Publicidad y mercadeo	38
11|	Resumen financiero	40
12|	Reflexiones finales	42
13|	Evaluación ASMF 2023	45
Anexo 1	Listado de Artistas	48
Anexo 2	Agenda de entrevistas	49
Anexo 3	Publicidad ASMF 2023	50
Anexo 4	Muestra de piezas publicitarias	54
Anexo 5	Galería de Fotos	56



AGRADECIMIENTOS 2023

FUNSINCOPA agradece a todos los actores que se sumaron a esta edición diecisiete del Festival: patrocinadores, organizaciones, artistas, estudiantes, amigos, voluntarios, junta directiva, familia y medios de comunicación, gracias a todos los que contribuyeron a esta exitosa realización que celebra año tras año la música académica en Panamá.

Personal del ASMF
Equipo de FUNSINCOPA-FESTIVAL

Isaac Casal, Presidente y Fundador de FUNSINCOPA, Director Artístico del ASMF

Luis Casal, Vice-presidente de FUNSINCOPA

Ofelina Castillo, Directora Administrativa - Directora de Operaciones del Festival

Anny Núñez, Coordinadora General del ASMF

Stefany Sarmiento, Coordinadora General del programa FIJP

René Rivera, Coordinador del programa FIJP en Burunga y Don Bosco

Angelyt Escorcia, Asistente-Estudiante de Coordinación y Redes Sociales

Jeanette Morales, Contabilidad

María Judith Jaén, RRPP, Miembro de la Junta Directiva, Maestra de Ceremonia

Susana Salas, Stage Manager

Ivan Rolla, Stage Manager

Johana Dell Olio, Asistente

Anyvonne Poveda, Medios (Plataforma Marketing)

Melody Zambrano, Medios (Plataforma Marketing)

Abigail Jordán, Diseño Gráfico

Aciria Jordán, Diseño Gráfico

Enrique Varela, Ingeniero de sonido

Peter Rodríguez, Asistente de sonido



Néstor Ibarra, Producción, cámaras, streaming y producción del documental

Sergio Edwards, Producción y streaming - GANEXA

Eduardo Ríos, Fotografía y video (IDG Productora)

John Del Valle, Fotografía y video y página web (IDG Productora)

Dayana Rivas, Maestra de Ceremonia

Lili Mendoza, Biografías de los maestros Charpentier

Steven Depuy, Afinación de piano

Ruben Darío, Utilero

Ferdinando Acosta, Utilero

Ceventospyt, Alimentos

Luis Carvajal, Transporte y conductor Mides; **Rodolfo Grazetti**, Transporte y conductor Mides; **Abdiel Garces**, Transporte Banco Hipotecario y conductor Gobernación de Panamá.

Junta Directiva del ASMF

Isaac M. Casal (Panamá), Director Artístico

Daniel Rieppel (EEUU), Director Académico

Consejo Artístico: **Darwin Aquino** (Rep. Dominicana/EEUU), **Jory Herman** (EEUU) y **Miami String Quartet** (EEUU).

Consejo Académico: **Sarah Bartolomé** (EEUU), **Nancy Luzko** (Paraguay/EEUU) y **Luis E. Casal** (Panamá/EEUU).

Asesores: **Elena de Saint-Malo Vierzi**, **Hilda Ochoa-Brillembourg, María Judith Jaén**.

Instituciones fundadoras: **Asociación Nacional de Conciertos** (ANC) y **Orquesta Juvenil de las Américas** (YOA)

Pedro Silva y **Sergio Edwards**

Voluntarios:

Abigail Villarreta, Adriana Bethancourt, Ana Lucia González, Ana Morales, Angely Vega, Claudia Blanco, Claribel Arcia, Eisoo Bonilla, Fabiola Jessy, Hillary Nicole, Jasielis Pineda, Laura Vasquez, Lorenis Ruíz, Maricruz Pérez, Maylín Núñez, Ninoska Castillo, Rivelino Pérez, Selena Morales, Victoría Ríos, Yani Aji.

<u>También agradecemos a:</u>

Valeria Pérez
Elena de Saint-Malo Vierzi
Ricardo Lowe
Gregorio Urriola
Familia Charpentier
Paola Casal
Familia De la Guardia Casal
Dr. Luis Casal
Helena Tagarópulos de Kitras
Juan Carlos Arosemena
Rafael Arosemena
Guillermo Morón
Hotel Best Western Plus
Octavio del Moral e Iva, Mei-Yin Du
María Judith Jaen
Parlatino
Magela Brenes, Biblioteca Nacional
Rolando Sterling
Elizabeth Back-Cónsul Australia
Jorge Martinez
Pedro Silva
Rommel Charpentier
Sound Impact
Danielle Cho
GANEXA
Jan Bishop
Ópera Panamá
Harley Mitchel
Aurora Delgado
Bolívar de la Guardia Casal
Eduardo Casal
Voluntarios, estudiantes del Técnico Protocolo y Relaciones Internacionales Universidad de Panamá
Prof. Doris Díaz, Tutora de la Coordinación de Servicio Social. Universidad de Panamá
Johana Dell Olio
Jeanette Morales
Lacey Hays
Ingrid Saavedra
Erick Dixon
Instituto Nacional de Música Narciso Garay
Jorge Oliva
Padre Manuel Villa, Parroquia Santa Marta
Universidad Especializada de las Américas
Roberto Cedeño, Yamaha
Edric Echevers
Zaira Jaén
Ivo Baldovino
Gustavo Arce
Geisha Quirós



ALIADOS 2023

ORGANIZA

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ

PATROCINAN

REPÚBLICA DE PANAMÁ — GOBIERNO NACIONAL — | MINISTERIO DE CULTURA

Pascual

Best Western PLUS

UNICRESE

COOPERATIVA PROFESIONALES, R.L.

Fundación terpel Panamá

epa alimentamos con pasión

REPÚBLICA DE PANAMÁ — GOBIERNO NACIONAL — | MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

F. Lorée PARIS

Embajada de Australia México

CASACASCO PANAMÁ

AVACA ASOCIACIÓN DE VECINOS Y AMIGOS DEL CASCO ANTIGUO

IGR Instituto Guimarães Rosa

Fundación Sus Buenos Vecinos

EMBAJADA DE BRASIL PANAMÁ

BANCO NACIONAL DE PANAMÁ

CopaAirlines

Tocumen Panamá

CRISTALINA

El Corcel

SOCIOS INSTITUCIONALES

JUNTA COMUNAL DE DON BOSCO

UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA

UDELAS

FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE BOQUETE

PARLAMENTO LATINOAMERICANO y CARIBEÑO

SOUND impact

BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R. PANAMÁ

COLABORAN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PANAMÁ

Banda Sinfónica Juvenil

Camerata PanamA

ALCALDÍA DE PANAMÁ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ UNACHI

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES PANAMÁ

LIBIAMO

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ 1935

ppg PANAMÁ POSTER GROUP

NWSA NEW WORLD SCHOOL OF THE ARTS

ritmonia.com ARTS SOCIAL NETWORK

UF UNIVERSITY of FLORIDA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Ministerio de Relaciones Exteriores Gobierno de Chile

Ambasciata d'Italia Panama

Embajada Argentina en Panamá

MEDIA HOLDING

Super Toldas WWW.TOLDAS.COM

CAFÉ & AROMA PANAMÁ

abi DESIGN STUDIO

MEDIA PARTNER

Ser tv

FUNDACIÓN medcom

Somos Cultura 247

PLUS TV

PLUS radio

tvn Media

BOLETOS EN

ticketplus LIVE

OfertaSimple.com



QUIÉNES SOMOS



FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ

FUNSINCOPA fue creada en el 2008 con el compromiso de ofrecer a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y, a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales de la música académica.

La actividad de FUNSINCOPA, se lleva a cabo en torno a cinco mecanismos principales:

1 Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

El **ASMF** fue creado en el año 2007 por el violonchelista panameño Isaac M. Casal, mediante la guía y el respaldo de instituciones musicales como la OA y la ANC, teniendo como objetivo reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico.

De igual forma, busca promover en los artistas, estudiantes panameños, latinoamericanos y el público en general el conocimiento y la pasión por la música académica.

Una vez que el costo del Festival es cubierto, los fondos remanentes son destinados a los otros programas y actividades de **FUNSINCOPA**.

2 Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

FUNSINCOPA reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo intelectual, espiritual y profesional del individuo. En este sentido, en el 2008 nace el primer núcleo de música académica para niños y jóvenes en Panamá, con el nombre de Red Orquestal Aguas del Chorrillo (ROAC).

Tomando como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela **FUNSINCOPA** en el 2018 se consolida con el nombre **"Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá"**.

Las **FIJP** es un programa de educación musical dirigido a los niños de escasos recursos, es decir, al grupo más vulnerable del país, tanto por sus características culturales como por su situación socioeconómica.

Las **FIJP** propone, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, el rescate por la vía pedagógica, ocupacional y ética de la infancia y la juventud.

3 Programa de Becas FUNSINCOPA

FUNSINCOPA en alianza con instituciones y universidades extranjeras gestiona y ofrece becas de estudios musicales, intercambio con festivales y preparación para estudiantes panameños, profesores y estudiantes de las FIJP y otros.

4 Programa Artistas para los Artistas

El programa impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música académica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales.

5 Temporada Anual de Conciertos

La Temporada Anual de Conciertos presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles y de alto nivel buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

XVII EDICIÓN DEL FESTIVAL



XVII Festival Internacional de Música

Alfredo de Saint Malo

21/06 al 02/07

DEDICADO A EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO Y EDUARDO CHARPENTIER HERRERA

Panamá 2023

La XVII edición del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), organizado por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (**FUNSINCOPA**) se celebró del 21 de junio al 2 de julio de 2023. El festival fue dedicado a dos singulares compositores del canon musical panameño: los Maestros **Eduardo Charpentier Herrera y Eduardo Charpentier De Castro**, a quienes el Festival rindió homenaje en las interpretaciones de orquestas, solistas invitados y músicos nacionales excelsos.

Durante 12 días se desarrolló una variada agenda de actividades incluyendo clases maestras y talleres (Programa Académico) y conciertos y recitales, además conciertos didácticos (Programa Artístico).

El festival se desarrolló presencialmente, además se realizó streaming de los conciertos por el canal de YouTube **Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.**

El Programa Artístico contempló diversos formatos: ***Dúo para saxofón y cello, dúo para violín y piano, dúo soprano y piano, dúo para clarinete y piano, piano solo, solistas, música de cámara y ensambles de maderas, metales y saxofones, coros, orquestas profesionales, juveniles e infantiles, danza, música popular en formato lírico y sinfónico, música contemporánea, ópera en siete idiomas, y presentaciones didácticas especialmente para niños.***



A su vez, el programa del festival incluyó obras de estreno mundial de compositores colombianos como Fredy Mauricio Pinzón, Ludsen Martius y Jaime Jaramillo Arias y presentaciones por vez primera en Panamá como el ***Concierto n° 1 de Shostakovich para piano y trompeta***, ***Divertimento Brillante para piano y cuerdas sobre temas de Bellini*** de Mijaíl Ivánovich Glinka, compositor ruso considerado el padre del nacionalismo musical ruso, y el ***Concierto n°1 para piano y trompeta de Dimitri Shostakovich,*** compositor soviético y uno de los músicos más importantes del siglo XX.



Las obras del maestro Eduardo Charpentier de Castro interpretadas en el festival fueron:

"Los Sátiros y la Ninfa para flauta sola", "Toccata y Canción para piano solo", "Canto a Panamá para piano y tenor" (arreglo de José Manuel Caballero), "Siesta y Fiesta", "Tres monólogos para cello solo", "Tonada para clarinete y orquesta" y "Panameño, Panameño".

Y de Eduardo Charpentier Herrera:

"La Dama de la Pollera" y "Pasillo Lindita".

En total participaron 423 artistas, estudiantes e invitados nacionales, e internacionales provenientes o representantes de: Australia, Brasil, Colombia, Chile, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, Uruguay, Rusia, Polonia, Sur Corea, Panamá y Venezuela.

Los conciertos se llevaron a cabo en la **Biblioteca Nacional**, el **Teatro Balboa**, el **Teatro Anita Villalaz** y en la **Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco**. Y el concierto Inaugural se hizo en el **Parlamento Latinoamericano y Caribeño**, siendo inicio de un Convenio Cultural entre el Parlatino y la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.

La presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional, solista Eric Silberger bajo la batuta de Cesar Leal, fue grabada por SERTV.

El **Programa Académico** del festival incluyó 140 horas de clases maestras, conferencias, talleres, ensambles, ofrecidos por un elenco de artistas internacionales que incluyó solistas, líderes de orquesta y miembros de prestigiosas universidades. También se conformó la Orquesta del Festival dirigida por Alberto Bade que incluyó ensayos y seccionales.

En total participaron 15 artistas docentes y 214 estudiantes de toda la región que participaron en clases, orquesta y ensambles.

Como parte del homenaje a los Maestros Charpentier se realizó el documental **Historia y Legado Charpentier** realizado y dirigido por Nestor Ibarra el documental se formó con una serie de entrevistas realizadas a familiares, artistas y amigos (1:16:39 hrs.). También se realizó una biografía **Al albor de la República: Vida y obra de los Maestros Charpentier** por la escritora Lili Mendoza.



HOMENAJE A LOS MAESTROS CHARPENTIER





Eduardo Charpentier Herrera (1904 - 1992)
Eduardo Charpentier De Castro (1927 - 2019)

Al albor de la República: Vida y Obra de los Maestros Charpentier

Por Lili Mendoza

La XVII edición del Festival de Música Alfredo de Saint Malo celebra la vida y obra de los Maestros Eduardo Charpentier Herrera y Eduardo Charpentier De Castro, como hacedores y entes transmisores del quehacer intelectual durante una singular etapa de la historia nacional. Por su carácter factual, sincrético, las biografías escritas en programas de mano poco sirven para comunicar la magnitud y trascendencia de sus legados al acervo nacional. Sus composiciones son preciado registro documental de los tiempos sonoros que les fueron dados: El padre recibió el albor de la República y la construcción del Canal de Panamá; y el hijo, el impacto de esos dos hitos en el forjamiento de la nacionalidad. Más aún, las acciones emprendidas por ambos—cada uno en su tiempo histórico—contribuyeron a la sistematización de la instrucción musical académica y a la conservación de nuestro Patrimonio Musical.

Pupilo de Narciso Garay, Eduardo Charpentier Herrera (1904) fue destacado instrumentista y director de orquesta. Como primera flauta, fue parte de ensambles orquestales, operáticos y de música de cámara. Fue su participación en otro tipo de ensambles, sin embargo, la que cimenta su legado individual a nuestra Cultura: Como miembro fundador del Conservatorio de Música en 1941, y como miembro fundador de nuestra Orquesta Sinfónica. De esta obra humana, conjunta, surgieron generaciones de músicos y académicos panameños quienes, a más de un siglo del nacimiento del Maestro, también gestan acciones organizadas—no sin pocos desafíos—para preservar la historia y profesionalización de la instrucción musical panameña.

Maestro de muchos, Charpentier Herrera tuvo a su cargo la temprana educación de su propio hijo: el Maestro Eduardo Charpentier De Castro. Nacido en Panamá en 1927, Eduardo Charpentier De Castro—intelectual, compositor, instrumentista (flauta) y director de orquesta—estudió en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación (Panamá), Roosevelt College de Chicago, Marlboro Collage de Vermont, Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, New York; en Conservatoire National de Musique de París y en la Columbia Pacific University de California en donde se recibió de Doctor en Filosofía con especialidad en Música y Educación

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional y fundador del Departamento de Música y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá. En 1999 recibió la Orden Vasco Núñez de Balboa en Grado de Gran Oficial.

La suya fue una trayectoria académica generosa, dedicando gran cuidado a la instrucción de futuros docentes e intelectuales de la música clásica, y abonando a la conservación de nuestro patrimonio inmaterial con transcripciones del Corpus Christi en la Villa de Los Santos, de los Diablicos Sucios, Son, Toletón, Mejorana e Himno de la Heróica Villa de Los Santos. Estas transcripciones hoy sirven como registro documental e instrumento transmisor de nuestras tradiciones para nuevas generaciones.

Sin embargo, es en las composiciones de Charpentier De Castro donde encontramos riqueza de elementos identitarios, al hombre meditando la identidad ante otredades, la identidad colectiva y su sentido de pertenencia. En composiciones como Romanza y Danza Panameña—imbuida del universo sonoro del Corpus Christi—estamos ante un pensador de la panameñidad performática, término con el describir la identidad de corte costumbrista, de la campiña panamensis usualmente asociada a la nacionalidad. Sería simplista abordar su obra por su "sonido"panameño. Al contrario, obras como Un panameño en Viena, Incas en Madrid, para flauta, oboe y piano, nos recuerdan que los tiempos y talentos de Charpentier De Castro le llevaron a vivir fuera del territorio, donde recibió una instrucción transformativa y encuentros cercanos con—podemos asumir—el peso de ser el único panameño. A su retorno, se convierte en el hombre transicional (Szok, 2001) quien encarna dualidades del aquí y allá, y opera transformaciones en el orden y estructura social, inspirado en las vivencias y aprendizaje de allá. Los tiempos de Charpentier padre y de su tutela encontraron a la joven República en la acelerada construcción de una identidad colectiva y su homogeneización. Los tiempos del hijo—sin embargo—son de encuentro, de autorreconocimiento en medio de la transformación social-política que resultó de República.-Canal y su impacto en la identidad individual.

Padre e hijo inscriben en el acervo nacional obras de inmensurable valor artístico, además de los frutos de una dedicada gestión al servicio de la formación de generaciones de músicos panameños que a su vez hoy enseñan, gestan y transforman. Para aquellos que escuchamos con oídos laicos, nos legan una instantánea musical del cuestionamiento identitario y el sentimiento de arraigo y pertenencia a una Nación.

Documental
Historia y Legado Charpentier

Una Producción de FUNSINCOPA
Realizado por Néstor Ibarra
Con el apoyo de Estudio 146



Sinopsis:

El legado de los Charpentier va desde dirigir y fundar algunas de las más importantes instituciones Musicales y educativas de Panamá hasta la composición de algunas de las melodías que nos representan como Panameños a nivel Nacional e Internacional.

El documental nos invita a viajar por la línea de tiempo que une al movimiento comenzado por Narciso Garay, quien heredó del nacionalismo europeo las ganas de descubrir un Panamá musical. Y pasó el testigo a Eduardo Charpentier Herrera y a Eduardo Charpentier de Castro. Quienes llevaron la música originaria de las diferentes regiones de Panamá a un plano sinfónico erudito.

El documental recoge el selectivo testimonio de seis personalidades relacionadas con los maestros Charpentier (familia, colegas, alumnos) como la exposición del Dr. Samuel Robles investigador permanente del Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales- AIP Panamá. También se presentan 6 obras de autoría de los Maestros Charpentier con la participación de artistas profesionales y estudiantes panameños.

Entrevistados:
Rommel Charpentier, Eduardo Charpentier Peregrín,
Samuel Robles, Dafne Guevara
Isaac Casal, Roberto Pérez

Música:
Abnegación
Autor: Eduardo Charpentier de Castro
Flauta: Ángel Berenguer

La Dama de la Pollera
Autor: Eduardo Charpentier Herrera
Flauta: Rommel Charpentier
Oboe: Juan Castillo
Clarinete: Reynaldo Álvarez
Fagot: Daniel Agudo
Percusión: Ella Ponce

Romina
Autor: Eduardo Charpentier Herrera
Flauta: Rommel Charpentier
Oboe: Juan Castillo
Clarinete: Reynaldo Álvarez
Fagot: Daniel Agudo
Percusión: Ella Ponce

Felíz Día del Padre
Autor: Eduardo Charpentier De Castro
Flautas: Dafne Guevara y Jorge Chen

Improvisación
Autor: Eduardo Charpentier De Castro
Flauta: Julio Sánchez

3 Monólogos - Primer Movimiento
Autor: Eduardo Charpentier de Castro
Cello: Isaac Casal

Ciudad de Panamá 2023

Documental disponible
en el canal de YOUTUBE
Fundación Sinfonía Concertante de Panamá:
https://youtu.be/fB4qSVZTOQU



PROGRAMA ARTÍSTICO

Concierto Inaugural

21 de Junio | *Parlamento Latinoamericano y Caribeño*





El **miércoles 21 de junio** se inicia el festival y el **Concierto Inaugural** se desarrolló en un formato de *showing* (exhibiendo un espectáculo en un número, de todo el festival) el escenario ideal fue el **Parlamento Latinoamericano y Caribeño.**

El programa incluyó artistas y estudiantes nacionales y artistas internacionales.

El gran inicio fue con la ***Fanfarria para el hombre común***, una composición para metales y percusión de Aaron Copland compuesta en 1942, dirigida por el director invitado **Cesar Leal.**







Se continuó con dúos musicales: bombo y flauta, tenor y piano, saxofón y violonchelo (**Dúo Helton y Thomas**), violín y piano (destacando la interpretación del virtuoso violinista estadounidense **Eric Silberger**, con la ***Meditación de Thais***), soprano y piano (extraordinaria interpretación de **Libia Montaño** con la zarzuela ***El Barbero de Sevilla***) y solo de flauta (***Los Sátiros y la Ninfa***, composición de **Eduardo Charpentier de Castro**, interpretada por la profesora **Dafne Guevara**).





También hubo muestra de música de cámara de maderas con la intensa composición del ***Waltz N° 2 de Shostakovich***; la muestra de cuerdas se lució con ***La Muerte del Ángel***, distintiva de Piazzolla; la primera parte cerró con **Ensamblast** con el ***Punto Isaac Miguel***, composición de **Luis Casal**, y acompañados con dos brillantes bailarines de la **Escuela Juvenil de Danza.**





La segunda parte mostró a la **Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes** (programa de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá de FUNSINCOPA) con el ***Lago de los Cisnes*** de Tchaikovsky, el ***Malambo*** de Ginastera (ambas acompañados del cuerpo de baile de la **Escuela Juvenil de Danza**, Dirección General de Iguandili López) y el cierre fue la ***Dama de la Pollera*** de **Eduardo Charpentier de Castro**.

También en esta segunda exposición se lucieron los estudiantes del **New World School Of The Art College**, su profesora **Megan Barrera**, estudiantes de canto de la **Facultad de Bellas Artes** de la **Universidad de Panamá** y su profesora **Elisa Troetsch**, todos regalaron al público "***El Brindis***" de la ópera ***La Traviata*** de Verdi.



Cantando

22 de Junio | *Iglesia Santa María de Guadalupe*

Continuamos con **"Cantando"**, Primer Concierto Didáctico, a cargo de la soprano **Megan Barrera** y sus cinco estudiantes del *New World School Of The Arts College*, quienes respondieron ***¿En cuántos idiomas puede cantar un cantante de Ópera?***, y presentaron un repertorio de 14 piezas *(italiano, alemán, francés, inglés, portugués y español).*
Se organizó conjuntamente con la **Junta Comunal de Don Bosco.**
Asistencia de unas 40 personas y entre estos unos 15 niños.

Dúo Helton-Thomas

22 de Junio | *Teatro Anita Villalaz*

La combinación de saxofón y violonchelo dió como resultado una experiencia de música de cámara de poder y belleza incomparables, presentando 7 composiciones de los años 1950 hasta 2015. Igualmente el Dúo se presentó en la **Biblioteca de Boquete** en donde 62 personas disfrutaron de la presentación.







Notas de Brahms, Ravel y Beethoven

23 de Junio | *Biblioteca Nacional*

La noche del viernes 23 de junio se presentó el concierto titulado **"Notas de Brahms, Ravel y Beethoven"** a cargo del violinista **Eric Silberger** (ganador del premio del XIV Concurso Internacional Tchaikovsky, 2011) y el aclamado pianista venezolano **Adolfo Vidal**.
Una noche espléndida en la Biblioteca Nacional en donde desarrollaron 3 grandes sonatas de los virtuosos compositores alemanes Brahms y Beethoven y el compositor francés, Ravel.







Chopin, Bach, Charpentier y Schwan

24 de Junio | *Biblioteca Nacional*



La cuarta noche en la Biblioteca Nacional, fue muestra del pianista italo-alemán **Thomas Schwan**, quien interpretó obras del compositor franco-polaco Frédéric Chopin, representante del periodo del romanticismo musical; Sebastian Bach, compositor alemán del período barroco con la obra **"El arte de la fuga"** contrapunto I, II,III y IX. Además tocó la obra **"Tres hermanos"** para piano solo de su autoría. Y **"Tocata y Canción"** de Eduardo Charpentier de Castro.





©FUN

Orquesta y Danza

25 de Junio | *Teatro Balboa*











El quinto día, domingo 25 de junio en la tarde desde el **Teatro Balboa**, se dedicó para presentar al programa de las **Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá**. Los grupos de iniciación percusión menor y coro, dirección a cargo de los profesores **Rene Rivera** y **Yudith Romero**, dieron la apertura. Seguidamente se presentó la **Orquesta Infantil Narciso Garay**, dirigida por **Gabriel Flores**, integrada por 30 niños desde los 8 años. Para cerrar, quedó la **Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes**, director **Víctor Mata**; tocaron el **Movimiento I de la Quinta Sinfonía de Beethoven**, y deleitaron al público con el **Lago de los Cisnes** de Tchaikovsky y **Malambo** de Ginastera acompañados del cuerpo del **Ballet Juvenil de la Escuela de Danza Nacional.**

Camerata Panamá

25 de Junio | *Teatro Balboa*



El domingo 25 en el **Teatro Balboa**, al inicio de las 6:00 pm, comenzó la **Camerata Panamá** en donde participaron como solistas: **Liudmila Georgievskaya**, piano (Rusia-EE.UU.) interpretando **Glinka**; la reconocida soprano panameña **Libia Montaño**, quien cantó **Casta Diva**, de la ópera **"Norma"** de Bellini; y **Kevin Tiboche** oboísta panameño y artista **L. Lorée París**, se lució con el **Concierto para Oboe y Cuerdas en Do Mayor RV 477** de Vivaldi. La orquesta concluyó la velada con el pasillo **Lindita** de **Eduardo Charpentier Herrera**. La camerata fue acompañada de **Nicolás Giordano** (Uruguay, Argentina, viola), **James Munro** (Australia, México, viola) y **Lucrecia Basaldúa** (Uruguay, violoncello) artistas del festival.







Música de las Américas

26 de Junio | *Teatro Anita Villaláz*

"Música de las Américas" sonó el lunes 26 de junio en el **Teatro Anita Villalaz**, con **Megan Barrera** (soprano, EE.UU) y **João Paulo Casarotti** (piano, BR-EE.UU), con artistas nacionales invitados: **Génesis Gonzalez** (soprano, PA), **Juan Pomares** (tenor, PA), **Karla Vargas** (soprano, PA) y **Sin Ae Lee**, (piano, KOR-PA). También se presentaron 5 estudiantes estadounidenses del **New World School Of The Art College** , permitiendo así el intercambio cultural entre naciones.

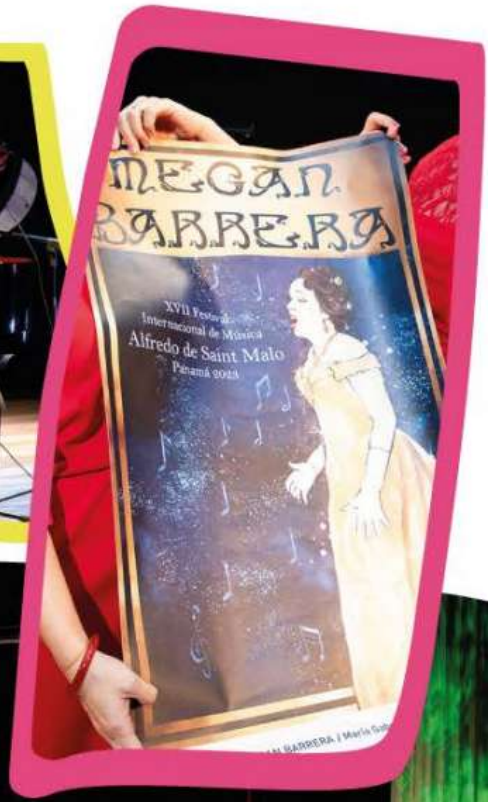
Se representaron compositores de Estados Unidos, Argentina, México, Brasil, Nicaragua y Panamá. Se destaca la presentación de **Canto a Panamá** por el tenor **Juan Pomares** y **Sin Aee Lee** en el piano, composición de **Eduardo Charpentier de Castro**, arreglo de piano y voz del panameño **José Manuel Caballero**, exclusivamente para el festival. También de **Charpentier** se escuchó la obra **Canción de Cuna, Carta a la Abuelita.**

















©FUNSINCOPA

¡Así suenan los metales!
Concierto Didáctico
27 de Junio | *Teatro Anita Villaláz*

El **Teatro Anita Villalaz**, también fue escenario de "**Así Suenan los Metales**" Segundo Concierto Didáctico, el día 27 de junio a las 10 am. El quinteto integrado por: **Ingrith Saavedra** (tuba, PA), **René Rivera** (trompeta, PA), **Chris Dudley** (trompeta EE.UU), **Gustavo Vega** (corno, PA), **Jeremy Blanco** (trombón, PA), interpretaron 5 obras y explicaron cada uno de los instrumentos. Asistieron 67 estudiantes (9 a 12 años) y 3 maestros de la **Escuela Manuel José Hurtado**, con el apoyo del **Club Kiwanis Las Claras.**







Arias y Escenas de Ópera
27 de Junio | *Teatro Anita Villaláz*

"Arias y Escenas de Ópera" fue la siguiente función de la tarde del martes 27 en el **Teatro Anita Villalaz** a cargo de artistas de la delegación de Estados Unidos (la renombrada soprano **Megan Barrera** y sus estudiantes del **New World School of The Arts College** y en el piano **Joao Casarotti** y la representación de Panamá con la **Escuela de Canto de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá** (la reconocida soprano **Elisa Troetsch** y sus estudiantes y en el piano **Ariel González**). Se escucharon óperas de Donizetti, Mozart, Gounod y Verdi.











Erick Silberger toca Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Nacional
28 de Junio | *Teatro Balboa*



"Eric Silberger Toca Tchaikovsky" el 28 de junio en el **Teatro Balboa** con la **Orquesta Sinfónica Nacional** y **César Leal** como director invitado. Se inició con Siesta y Fiesta del compositor **Eduardo Charpentier de Castro**, seguido del Concierto de violín en Re Mayor Op. 35 de Tchaikovsky y se concluyó con la Sinfonía no 25 en Sol menor de Mozart. El concierto fue grabado por la **Televisión Nacional SERTV.**







¡Así suenan los metales!
Concierto Didáctico
29 de Junio | *Teatro Balboa*

Al día siguiente, en el **Teatro Balboa**, se hace la repetición de **"Así Suenan los Metales"** Tercer Concierto Didáctico, a las 10 am. El quinteto integrado por: **Ingrith Saavedra** (tuba, PA), **René Rivera** (trompeta, PA), **Chris Dudley** (trompeta EE.UU), **Gustavo Vega** (corno, PA), **Jeremy Blanco** (trombón, PA), interpretaron 5 obras y explicaron cada uno de los instrumentos.
Asistieron 73 estudiantes (9 a 12 años) y 3 maestros de la **Escuela Manuel Amador Guerrero**, con el apoyo del **Club Kiwanis Las Claras**.
Adicionalmente asistieron 10 niños de Escuela Virtual y 9 adultos.



Muestra de saxofones, maderas y metales
29 de Junio | *Teatro Balboa*

El 29 de junio en la noche, se presenta la **"Muestra de Saxofones, Maderas y Metales".** El concierto inició con La Madera a cargo del maestro oboísta **Kevin Tiboche**: Petite Symphony for WINDS Mov. I y II de Charles Gounod; un ensamble de clarinetes con Libertango de Astor Piazzolla, arreglo de uno de los estudiantes de clarinete **Jonathan Soto.** Seguidamente 15 Saxofones a cargo del maestro **Jonathan Helton**: interpretaron Holst, Respighi, Street y Charpentier.
Los Metales, en el caso de las trompetas se prepararon con el maestro **Flavio Gabriel** y el joven **Christopher Dudley** presentando el Bugler's Holiday junto al Quinteto de Metales: **Ingrith Saavedra** (tuba, PA), **René Rivera** (trompeta, PA), **Chris Dudley** (trompeta EE.UU), **Gustavo Vega** (corno, PA), **Jeremy Blanco** (trombón, PA)... éstos últimos encargados del cierre finalizando con Los Sentimientos Del Alma obra de Francisco Ramírez y arreglada por el joven tubista panameño Ensley Castillo Funes.



Concierto de los Artistas del ASMF

30 de Junio | *Teatro Balboa*

El **Concierto de los Artistas del Festival** se llevó a cabo el 30 de junio en el **Teatro Balboa**, integrado por 15 artistas: **Flavio Gabriel** (trompeta, BR), **Guillermo Marín** (clarinete, CO), **Jonathan Helton** (saxofón, EE.UU.), **Kevin Tiboche** (oboe, PA, MEX), **Anna Majcherczyk** (violín, PL-EE.UU.), **Oryana Racines** (violín, PA), **Susana Salas** (violìn, VE-PA), **Luis Casal** (violín, viola, PA, EE.UU.), **James Munro** (viola, AUS), **Valeria Lizano** (viola, CR), **Nicolás Giordano** (violín, viola, UY, AR), **Isaac Casal** (violoncello, PA, EE.UU.), **Lucrecia Basaldúa** (violoncello, UY), **Reenat Pinchas** (violoncello, EE.UU.) y **Ricardo Zúñiga** (contrabajo, PA). Interpretaron obras de Tchaikovsky, Tartini, Charpentier, Márquez, Goldstein, Lago, Herrerías, Gutiérrez, White, Piazzolla.









Texturas Colombianas

1 de Julio | *Biblioteca Nacional*





El 1 de julio a las 11:00 am, la **Biblioteca Nacional**, también fue escenario del Cuarto Concierto didáctico **"Clarinete y Piano"** con Guillermo Marin (clarinete, Colombia) y Miyer Garvin (piano, Colombia). Asistieron 36 niños de la **Escuela San Pedro Nolasco**, 3 maestros y 1 acudiente, quienes disfrutaron de toda una experiencia musical con el dúo colombiano que mantiene el proyecto **"Texturas Colombianas".**



A las 2:00 pm **"Texturas Colombianas"** inicia su concierto, enfocado en la difusión de la música académica y tradicional para clarinete y piano. Se resalta que parte de su repertorio incluyó obras de estreno mundial: **Sonatina Colombiana** de Fredy Mauricio Pinzón (profesor de la Universidad de Caldas), **Sonata N°2 de Ludsen Martinus**, **Instrucciones para besar una Lágrima** de Jaime Jaramillo Arias (profesor de la Universidad de Caldas). Las otras obras fueron interpretadas por primera vez en Panamá. También en su presentación se incluyó **Abnegación** para clarinete solo de **Eduardo Charpentier de Castro**. Se pudo observar que el público excelso que estuvo presente, disfrutó de una experiencia increíble con un dúo dinámico, con una extraordinaria investigación y explicación de cada obra interpretada.



Orquesta y Banda

1 de Julio | *Teatro Balboa*









El concierto **"Orquesta y Banda"** se realizó a las 5:00 pm en el **Teatro Balboa**. La **Orquesta de UNACHI** dirigida por el profesor **Ovidio Castillo** con un repertorio muy variado: Suppé, Beethoven, Tchaikovsky, Charpentier, Grant Still, Orff. La **Banda Juvenil de Música** dirigida por **Jorge Oliva** y el **Coro de la Escuela Juvenil de Música**, dirigido por **Cheyla Alvarado**, se lucieron con obras de Vangelis y Ketelby. La banda también interpretó a Tchaikovsky, Charpentier y la tradicional obra la Bella y la Bestia.

Orquesta del Festival

2 de Julio | *Teatro Balboa*

El festival culminó el 2 de julio en el **Teatro Balboa**, con el gran concierto de cierre **"Orquesta del Festival"** dirigida por el director estadounidense **Alberto Bade**. La Orquesta (54 miembros, integrada por estudiantes e invitados panameños y artistas internacionales) inició con El Barbero de Sevilla, seguidamente se interpretó la Sinfonía N° 9 Desde el Nuevo Mundo de Antoni Dvorak y por primera vez en Panamá se presentó el Concierto N° 1 para piano y trompeta de Shostakovich, con los solistas **Flavio Gabriel** (trompeta, Brasil) y **Liudmila Georgievskaya** (piano, Rusia, Estados Unidos). La obra Panameño, panameño, de **Eduardo Charpentier De Castro**, fue la última interpretación del festival.











ESTIMACIÓN DE PÚBLICO

	JUNIO															JULIO				
DÍA	INAUGURAL 21	CONCIERTO DIDÁCTICO 22	DÚO HELTON THOMAS 22	DÚO HELTON THOMAS 23	VIOLÍN Y PIANO 23	PIANO 24	FIJP 25	CAMERATA PANAMÁ 25	ÓPERA 26	CONCIERTO DIDÁCTICO 27	ÓPERA 27	OSN Y VIOLÍN 28	CONCIERTO DIDÁCTICO 29	ENSAMBLES 29	ARTISTAS 30	CONCIERTO DIDÁCTICO 1	TEXTURAS COLOMBIANAS 1	ORQUESTA Y BANDA 1	ORQUESTA FINAL 2	DOCUMENTAL 2
TEATRO	PARLATINO	DON BOSCO	TEATRO ANITA VILLALAZ	BOQUETE	BIBLIOTECA NACIONAL	BIBLIOTECA NACIONAL	TEATRO BALBOA	TEATRO BALBOA	TEATRO ANITA VILLALAZ	TEATRO ANITA VILLALAZ	TEATRO ANITA VILLALAZ	TEATRO BALBOA	TEATRO BALBOA	TEATRO BALBOA	TEATRO BALBOA	BIBLIOTECA NACIONAL	BIBLIOTECA NACIONAL	TEATRO BALBOA	TEATRO BALBOA	
PRESENCIAL	320	40	41	62	90	77	326	174	70	70	42	867	92	163	166	40	36	236	314	-
PRIVADO	6	-	11	-	45	57	11	39	61	-	129	87	92	21	45	-	-	850	45	536

TOTAL PRESENCIAL 3,226

TOTAL 5,169

"El Festival ha sido fuente de inspiración para mi desde la primera vez que estuve en el 2008. Representa la materialización de los sueños, emprendimiento, rescate de valores y tradición, proyeccción mundial y trabajo en equipo (dedicación y entrega)."

"Este Festival es una experiencia increíble. La música nos conectó a todos (artistas, organizadores y público) en una gran familia. En cada concierto, los sentimientos fueron mutuos: felicidad y alegría, y almas enriquecidas al escuchar obras maestras de la música clásica. También desde el punto de vista personal como participante, he conocido a mucha gente absolutamente especial ya muchos músicos fantásticos, lo cual es enriquecedor para mí como ser humano."





PROGRAMA ACADÉMICO

En el marco del **ASMF 2023** se realizó un intenso programa académico que incluyó clases magistrales, ensambles de maderas, metales y saxofones, talleres y conversatorios de Aristas Formadores de Artistas, dictados por un elenco de artistas internacionales que incluyó solistas, líderes de orquesta y miembros de prestigiosas universidades.

En lo que respecta a los profesores de ***CUERDA...***

Anna Majcherczyk (violín, PL/EE.UU-Concertino, New York Repertory Orchestra)
Nicolas Giordano (violín, viola, UR/AR- Orquesta Teatro Colón, AR)
James Munro (viola, AUS/MEX-Orquesta Filarmónica de Jalisco)
Luis Casal (violín y viola, PA/EE.UU, Concertino en el Washington Heights Camerata, NY y ADCA Symphony Orchestra, NY)
Ana María Quintero (violín, CO/EEUU)

Lucrecia Basaldua (violoncello, UR - Universidad de la República de Uruguay, Orquesta Filarmónica de Montevideo)
Reenat Pinchas (violonchelo, EE.UU-Graduada de Juilliard, músico de Broadway, alumna de Lynn Harrel)
Eric Silberger(violín, EE.UU-Ganador del Concurso Internacional Tchaikovsky 2011)
Steven Thomas (violoncello, EE.UU-Ganador del Concurso Internacional de Violonchelo de Villa-Lobos, Río y Bach, Washington)
Ricardo Zuñiga (contrabajo, PA-Universidad de Panamá)



El cuerpo de profesores para la ***MADERA Y METALES...***

Kevin Tiboche (Oboe, PA/MEX - Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Fundador de Koboe Music, Academy y Fest)
Guilermo Marin (clarinete, CO - Orquesta Filarmónica de Bogotá)
Dafne Guevara (flauta, PA - Universidad de Panamá)
Joel Arias (corno, VE/PA, Belle Art Corp. - Panama Horn Studio, International Horn Society)
Ingrith Saavedra (tuba, PA/EE.UU - Tampa Brass Band, Carrollwood Brass Quintet)
Flávio Gabriel (trompeta, BR - Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Christopher Dudley (trompeta, EE.UU. - Estudiante de maestría en la Universidad de Oklahoma)
Jonathan Helton (saxofón, EE.UU - Escuela de Música de la Universidad de Florida)

La ***PERCUSIÓN*** por la ***profesora***

Ella Ponce (percusión, PA - Universidad de Panamá).



La ***DIRECCIÓN DE LA ORQUESTA DEL FESTIVAL***
estuvo a cargo de **Alberto Bade** (Director de Estudios Orquestales en Miami Dade College). Los ensayos se realizaron en el Instituto Nacional de Música Narciso Garay "El Conservatorio Nacional".



Los encuentros se realizaron en **UDELAS**, **Biblioteca Nacional** y en **El Templito de la Parroquia Santa Marta**. Cabe resaltar que la profesora Quintero, también interactuó con 50 niños de iniciación del programa ***Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá*** en San Miguelito y en la ***Escuela San Pedro Nolasco***.

El ***ENSAMBLE DE MADERA*** (13 participantes), estuvo a cargo de ***Kevin Tiboche*** (oboe, PA, MEX); el ***ENSAMBLE DE METALES*** (4 participantes) estuvo a cargo de la preparación el maestro ***Flavio Gabriel*** (trompeta, BR) y también el jóven ***Christopher Dudley*** (trompeta, EEUU); el ***ENSAMBLE DE SAXOFÓN*** (15 participantes) fue dirigido por el maestro ***Jonathan Helton*** (saxofón, EE.UU- Escuela de Música de la Universidad de Florida).

El ***TALLER PARA ARTISTAS FORMADORES***: ***Enseñanza Holística y Eficiente Para Programas De Música Sociales*** fue realizado por ***Ana María Quintero*** (violín, CO/EEUU- Tocando Music Project -El Sistema - EE.UU), fueron 5 módulos:

1. **Enseñanza Consciente del Trauma**
2. **Características de un salón feliz y eficiente**
3. **Diseño de currículo y planeación de clases**
4. **Diseño de currículo y planeación de clases - parte II / Preguntas, respuestas y pendientes**
5. **Filtros de observación del Artista Formador y técnicas de observación y apoyo constructivo entre colegas.**

Además se desarrolló, la clase magistral de canto con **Megan Barrera** (soprano, EE.UU) y de piano con **Liudmila Georgievskaya** (piano, RU, EE.UU).

En total participaron **214** estudiantes. De los cuales, **41** participaron en la Orquesta del Festival. Los estudiantes provenían de Panamá y Chiriquí.



"El Festival es una oportunidad para que los jóvenes músicos se expongan a retos técnicos, de repertorio, de orquesta, de cámara, etc. A los que usualmente no están expuestos durante su año académico. Es una oportunidad para desarrollar estas habilidades y las habilidades sociales también."



MEMORIAS RESALTANTES

INICIO DE CONVENIO CULTURAL CON EL PARLATINO

En pro de seguir fortaleciendo el desarrollo de la música académica y las alianzas con instituciones culturales, el momento propicio fue el desarrollo del Concierto Inaugural del Festival, el 21 de junio, día en que se da inicio al **"Convenio de cooperación cultural entre el Parlamento Latinoamericano y Caribeño y la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá"**.

FUNSINCOPA agradece a la Senadora Silvia Giacoppo, Presidente del Parlatino; Santiago Gamietea, Jefe de Gabinete de la Presidencia; Elías Castillo, Secretario Ejecutivo, Norma Calero, Directora Oficina de la Mujer y a todo el equipo del Parlatino que han hecho posible esta nueva alianza.



En foto Norma Calero y Santiago Gamietea



MUESTRA COLECTIVA DE CARTELES POR ARTISTAS Y ESTUDIANTES PANAMEÑOS



Durante la XVII edición del Festival Internacional de Música Académica nace la iniciativa de implementar carteles alusivos al festival como obsequio a los artistas internacionales, con la colaboración de la Escuela de Diseño de la Universidad de Arte Ganexa, el profesor Ivo Baldovino y la empresa Panamá Poster Group y María Judith Jaén, miembro del Comité Organizador del festival.

Se presentó una colección de 13 carteles que corresponden en su discurso visual de alta calidad a nivel técnico y semántico con las visiones que los artistas tienen sobre la importancia de la música académica ya sea sinfónica o de cámara como aporte a la educación y cultura de Panamá. Participaron 6 artistas diseñadores y 10 estudiantes de diseño de Ganexa.



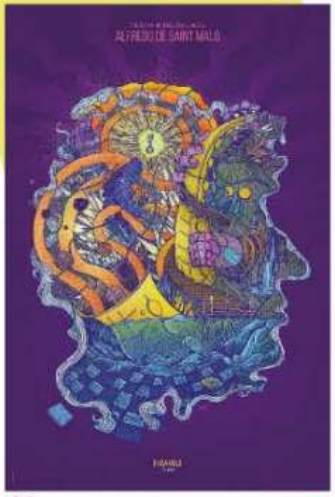
ARTISTAS

Manuel Montilla



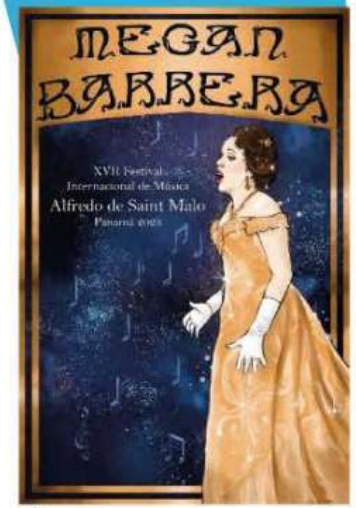
ALFREDO DE SAINT MALO / Manuel Montilla/ Panamá

Antonio Valdés



SAX ENSEMBLE / Antonio Valdés Brauwers/ Panamá

María Gabriela Herrera



MEGAN BARRERA / María Gabriela Herrera/ Panamá

Ilka Perea



INGRITH SAAVEDRA / Ilka Perea/ Panamá

Ivo Baldovinos Carleo



DÚO HELTON-THOMAS / Ivo Baldovinos Carleo/ Panamá

Ivo Baldovinos Carleo



SONIDOS DEL BOSQUE / Ivo Baldovinos Carleo/ Panamá

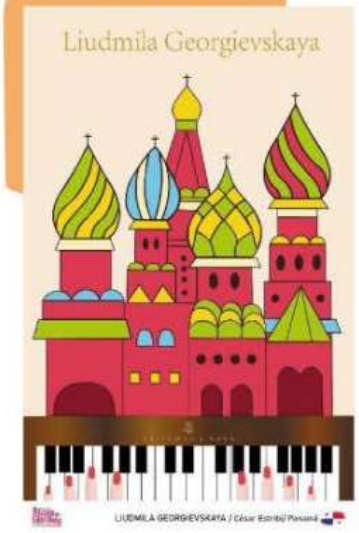
Norberto Herrera "Asthor"



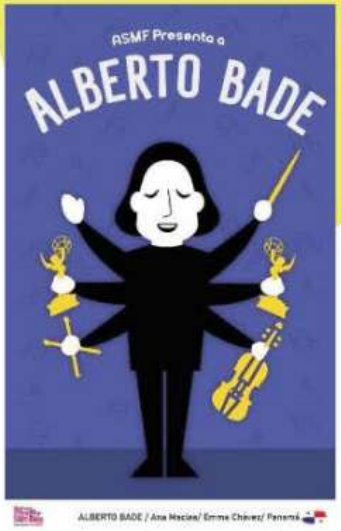
GUILLERMO MARÍN / Norberto Herrera "Asthor"/ Panamá

ESTUDIANTES GANEXA

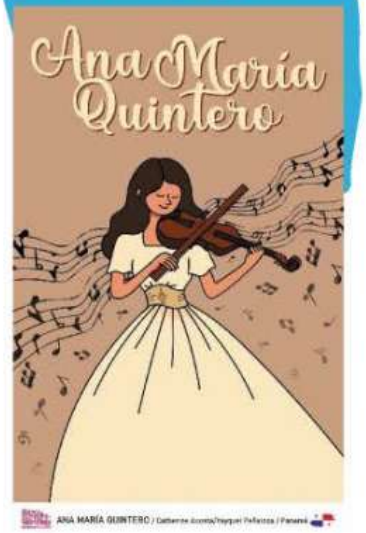
César Estribí



Ana Macías / Emma Chávez



Catherine Acosta / Yaiquel Peñaloza



Sebastián Bottaro



Daniela Pimentel / Jhojanne Villarreal



Paola Peñaloza / Yaneris Mejía



REPORTAJE DE TVN "GENTE QUE INSPIRA" EN CASA CASCO



El 7 de junio se llevó a cabo la producción del segmento ***Gente que Inspira*** por **TVN** a cargo de la periodista **Blanca Herrera**, grabado en el restaurante **Casa Casco**.

El episodio relata la motivadora historia de la **Fundación Sinfonía Concertante de Panamá** como *semillero de la nueva generación de artistas* y de su fundador y presidente el **Dr. Isaac Casal**, Director Artístico del **Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo**.

Entre los entrevistados y participantes están estudiantes y profesores de **FUNSINCOPA**, estudiantes de violonchelo de **Isaac Casal** y primeras egresadas de la cátedra de este instrumento de la **Facultad de Bellas Artes de la UP**, el **Dr. Luis Casal** (padre), **Paola Casal** (hermana de Isaac) y **Anny Núñez**, Coordinadora del Festival. La logística de producción de este segmento de **Gente que Inspira** y la entrevista fue coordinado por **María Judith Jaén.**



Publicado el 20 de junio de 2023.

VIDEO EN... YouTube FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ
https://youtu.be/P1W-90xpqRY?si=2xtD-n_8RX3Hfdx0



PUBLICIDAD Y MERCADEO







CONFERENCIA DE PRENSA

El 7 de julio de 2023 se desarrolló la conferencia de prensa del **Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo**, en el **Ministerio de Cultura**, edificio Tula, piso M. El panel de la conferencia de prensa estuvo conformado por el **Dr. Isaac Casal**, Presidente de FUNSINCOPA y Director Artístico del **ASMF**, **Isabel Burgos**, Directora Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura y el **Sr. Eduardo Charpentier Peregrín**, hijo de **Eduardo Charpentier De Castro** y nieto de **Eduardo Charpentier Herrera**.

REDES SOCIALES FUNSINCOPA

Como en todos los años la página de Facebook del ASMF e Instagram **(@funsincopa_oficial)** se actualizaron de manera diaria con fotos e información del Festival. Asimismo, toda la información se actualizó en la página web de **FUNSINCOPA**.

2432 + **2800** Funsincopa + **2000** ASMF + **660** = **7892 SEGUIDORES**

PRENSA ESCRITA, RADIO, TELEVISIÓN Y REDES SOCIALES

La cobertura de la prensa, radio, televisión y redes sociales de canales externos a **FUNSINCOPA** inició formalmente el 20 de abril de 2023 al 2 de julio de 2023. Durante la gestión de relaciones públicas se detectó un total de **114 publicaciones: 16 televisadas, 28 radiales, 15 impresos, 36 digitales y 19 en redes sociales.**

La mayoría de las menciones (100%) están centradas en las notas de prensa enviadas a los medios de comunicación. En reconocidos medios nacionales, entre ellos **TVN Canal 2, Telemetro Canal 13, SerTV Canal 11, Nex TV Canal 21, Hosanna Visión y Canal Plus**. En los periódicos **La Prensa, La Estrella de Panamá, Panamá América, Metro Libre, Mi Diario y El Siglo**. En las emisoras **RPC Radio, Radio Panamá, Radio Ancón, Nacional FM, La Exitosa, KW Continente, Wao 97 ½, Cool FM**, entre otros.

Debido a la gestión, del **XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023** se obtuvo un valor informativo noticioso **(PR VALUE)** de **B/.324,023.70**, en relación con el medio y espacio que ocupa la información. Representa dinero ahorrado debido a que no se contrataron esos espacios en los medios.

En cambio, si se hubieran contratado hubiera tenido un costo publicitario **(AD VALUE)** de **B/.129,609.48**



RESUMEN FINANCIERO



GASTOS GENERALES	CANTIDAD
SERVICIOS PROFESIONALES	B/. 47,200.00
CACHÉ DE ARTISTAS	13,075.00
HOSPEDAJE, TRANSPORTE LOCAL Y VIÁTICOS	18,029.00
PRODUCCIÓN	22,756.00
PUBLICIDAD Y MERCADEO	14,909.00
TRANSPORTE INTERNACIONAL	8,779.38
ATENCIONES	3,560.00
PROGRAMA ACADÉMICO	2,553.00
TOTAL GASTOS EFECTIVO	**B/. 130,861.38**

DONACIONES EN EFECTIVO	CANTIDAD
ORGANISMOS PÚBLICOS	B/. 117,500.00
VENTAS DE ENTRADAS Y ARTÍCULOS	6,075.32
TOTAL DONACIONES RECIBIDAS	**B/. 123,575.32**

SALDO ASMF 2023

B/. -7,286.06

DONACIONES EN ESPECIE	CANTIDAD
PUBLICIDAD Y MERCADEO	B/. 166,891.00
ARTISTAS Y PROFESORES INVITADOS	36,000.00
PROMOCIONALES	1,525.00
PRODUCCIÓN Y SERV. PROFESIONALES	40,320.00
TOTAL DONACIONES RECIBIDAS	**B/. 244,736.99**

COSTO ASMF 2023

B/. 375,598.37





REFLEXIONES FINALES

REFLEXIONES DEL FESTIVAL

Resultados de la XVII versión del Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo

El objetivo central de la **Fundación Sinfonía Concertante de Panamá** es fomentar una cultura de excelencia y mejoramiento. A través del desarrollo de la cultura musical académica y la ampliación de los públicos que disfrutan de ella, de la documentación y conservación del patrimonio musical, y la visibilidad internacional de nuestros talentos y acervo, el Festival sigue siendo el instrumento principal de la puesta en valor de nuestro propósito. En torno a él se desarrollan—en toda la República—proyectos sociales, culturales y educativos (conciertos, talleres y clases maestras, etc.), pese a las restricciones de disponibilidad y calidad de espacio.

El reconocimiento nacional del Festival mediante la Ley Nº 80 de 2019 ha reanudado nuestros esfuerzos para ofrecer a Panamá una temporada musical clásica de excepcional calidad. La colaboración del **Ministerio de Cultura**—y de otras instituciones gubernamentales, civiles y académicas—ha sido instrumental a la consecución de nuestros objetivos y al crecimiento profesional de nuestros estudiantes y profesores.

A sus diecisiete años, la Fundación ha sido testigo del creciente interés público en la formación musical académica, interés que hemos canalizado hacia el desarrollo de talentos y habilidades técnicas en diversos niveles e instrumentos. Sin embargo, el acceso a un instrumento sigue siendo el obstáculo más oneroso para la niñez y juventud que aspira a una carrera musical.

Este año consolidamos lazos de colaboración con instituciones y organismos regionales, hermanados en nuestro propósito formativo: **Universidad de las Artes Ganexa**, **Universidad de Panamá**, **Universidad de las Américas** (Udelas) y el **Parlamento Latinoamericano y Caribeño** (Parlatino), este último sede inaugural de la XVII versión del Festival.

Con un sentido homenaje a los maestros **Eduardo Charpentier Herrera y Eduardo Charpentier de Castro**, la Fundación y el Festival celebramos el patrimonio musical panameño, resaltando además sus legados a la institucionalidad de la formación académica nacional. Sus vidas—consagradas a el fomento de la música clásica—ejemplifican el sacrificio de un padre por su hijo y las disyuntivas que aún enfrentan muchos estudiantes y músicos panameños. Sus obras—documentadas y rememoradas en el programa artístico del Festival—han logrado calar en el espíritu nacional como una manifestación de su identidad. Con este homenaje inculcamos las lecciones de excelencia de los Charpentier a futuras generaciones de músicos panameños. Queda al país enfrentar el desafío de un mejor desarrollo de las condiciones y profesión para prevenir la fuga de talentos; un compromiso nacional de hacerlo a través de la atención de las necesidades prioritarias de la formación: espacios adecuados y acceso/dotación de instrumentos.

Fiel a nuestro abordaje transversal y multidisciplinario de la educación en las artes, el programa del Festival integra destacadas colaboraciones escénicas y docentes con estudiantes de la **Escuela Nacional de Danzas de Panamá** y de artes gráficas de la **Universidad de las Artes Ganexa** y la **Universidad de Panamá**. Junto a cineastas y documentalistas panameños, el Festival registra y conserva el legado artístico de nuestros próceres musicales, para la instrucción y disfrute del público y futuras generaciones.

Como emprendimiento cultural, el Festival es un sólido generador de empleos formales e informales para artistas y profesionales de la cultura; desde músicos e ingenieros de sonido, hasta escritores y escenógrafos, el Festival demuestra un consistente compromiso con el bienestar y seguridad social de los profesionales de las artes.

Escenificar un espectáculo de calidad internacional—comparable a festivales de renombre regional como el de Cartagena, Bel Horizonte y Miami—es nuestra visión a futuro. Pese a no disponer del cuantioso presupuesto de inversión que requieren producciones y conciertos de esa escala, la Fundación se enorgullece de aportar a su público y artistas nacionales e internacionales una nueva forma de disfrutar y participar en la cultura nacional. El crecimiento del Festival requiere una inversión cónsona al desarrollo de su potencial como atractivo y destino turístico-cultural del continente. Pero, sobre todo, como generador de empleos en la industria cultural y de beneficios derivados para sector turístico del país.

A la fecha, el Festival es financiado con fondos del gobierno central (Ley Nº 80 de 2019 y otras instituciones) y aportes y donaciones privadas. Sin embargo, el aporte gubernamental otorgado por ley aún es parcial, resultando en graves limitaciones en la contratación de personal artístico, técnico y docente, insumos especializados, hospedaje, producción y promoción turística. Al centro de las necesidades apremiantes del Festival está la infraestructura adecuada que acomode el crecimiento de nuestras actividades docentes. Facilitarlas hará posible la integración de más niños y jóvenes en toda la república.

Hacia 2024, la Fundación y el **Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo** aspiramos a consolidar los apoyos económicos que hacen posible esta maravillosa experiencia de la cultura panameña. Con una gestión dedicada al mejoramiento artístico y humano de cada uno de nuestros músicos, técnicos y público—desde los más pequeñines hasta los talentos de mayor reconocimiento nacional—expresamos nuestra vocación de servicio a futuras generaciones, a través del amor que compartimos por la música, nuestro país y la cultura.

CUADRO COMPARATIVO DE LOGROS DEL FESTIVAL 2022 VS 2023

2022		2023	
310	Artistas y jóvenes músicos panameños y extranjeros participaron.	423	Artistas y jóvenes músicos panameños y extranjeros participaron.
57	Músicos profesionales nacionales e internacionales.	64	Músicos profesionales nacionales e internacionales y 5 estudiantes invitados del exterior.
9	Países: Australia, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Venezuela, Vietnam, Polonia y Panamá.	15	Países: Australia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, Uruguay, Rusia, Polonia, Sur Corea, Panamá y Venezuela.
12	Agrupaciones profesionales y juveniles establecidas.	10	Agrupaciones profesionales y juveniles establecidas.
1	Orquesta del festival integrada por 57 miembros.	1	Orquesta del festival integrada por 58 miembros.
19	Conciertos presenciales durante 16 días y transmitidos en youtube.	17	Conciertos presenciales durante 12 días, 13 conciertos transmitidos por youtube.
-	-	4	Conciertos Didácticos: conciertos didácticos "Cantando" 22/6 (Don Bosco) niños de la junta comunal de Don Bosco; Conciertos didácticos "Así suenan los metales" 27 y 28/06 (Teatro Anita Villalaz y Teatro Balboa) Escuela Manuel José Hurtado y Escuela Manuel Amador Guerrero; y Concierto didáctico "Clarinete y piano" 01/06 (Biblioteca Nacional) Escuela San Pedro Nolasco.
		192	Niños desde los 8 años de edad disfrutaron de los conciertos didácticos.
7	Escenarios de la ciudad de Panamá: Iglesia San José, Biblioteca Nacional, Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco, Teatro Anita Villalaz, Teatro de la UTP, Ateneo, Teatro Nacional.	6	Escenarios de la ciudad de Panamá: Parlamento Latinoamericano y Caribeño, Biblioteca Nacional, Teatro Balboa, Teatro Anita Villalaz, Biblioteca de Boquete, Iglesia Santa María de Guadalupe en el Corregimiento de Don Bosco.
(+) 25	Horas de conciertos transmitidos en el canal de youtube de la fundación, abierto.	(+) 20	Horas de conciertos transmitidos en el canal de youtube de la fundación, privado.
2321	Público presencial en conciertos, 5926 vistas digitales.	3226	Público presencial en conciertos, 1943 vistas digitales privadas.
151	Horas de seccionales, clases maestras y talleres ofrecidos por 27 artistas.	140	Horas de clases maestras, talleres y conversatorios, ensambles y ensayos de orquesta ofrecidos por 15 artistas de reconocida trayectoria.
179	Estudiantes en actividades académicas.	214	Estudiantes participaron de las actividades académicas a partir de los 8 años de edad (no incluye los conciertos didácticos).
2	Productos producidos de Patrimonio Cultural e Intelectual: 1 documental y 1 biografía sobre Edgardo Quintero.	2	Productos producidos de Patrimonio Cultural e Intelectual: 1 documental y 1 biografía sobre la vida y obra de los maestros Charpentier.
12	Voluntarios entre ellos estudiantes del Técnico y Protocolo de Relaciones Internacionales de la Universidad de Panamá.	22	Voluntarios, entre ellos estudiantes del Técnico y Protocolo de Relaciones Internacionales de la Universidad de Panamá.
27	Personas del equipo de trabajo administrativo, logístico y de producción.	29	Personas del equipo de trabajo administrativo, logístico y de producción.
90	Publicaciones en medios: 12 televisadas, 19 radiales, 9 impresos, 29 digitales, 19 en redes sociales.	114	Publicaciones en medios: 16 televisadas, 28 radiales, 15 impresos, 36 digitales, 19 en redes sociales.
491	Hit de Marca.	499	Hit de Marca.
372	Hit de Vocero.	433	Hit de Vocero.
AD VALUE - VALOR EDITORIAL	B/. 74,866.30	AD VALUE - VALOR EDITORIAL	B/. 129,609.48
PR VALUE - VALOR PUBLICITARIO	B/. 187,165.75	PR VALUE - VALOR PUBLICITARIO	B/. 324,023.70



EVALUACIÓN ASMF 2023

EVALUACIÓN CUANTITATIVA

- Según una pequeña muestra de encuestados para los pilares: Organización, Calidad académica, Calidad artística y Experiencia adquirida, se determinó una aceptación positiva promedio y general de 88% (en donde el rango de puntaje de evaluación va de 1, malo al 10, excelente).
- Sin embargo, se observa que un 8% indica que debe haber áreas de mejoras en "Organización" y 2% indica que debe haber aspectos a mejorar en la "Calidad académica" y buscar fortalecer la "Experiencia adquirida". Por otro lado, se destaca que 100% desea asistir al próximo ASMF.

EVALUACIÓN CUALITATIVA

- **Aspectos y opiniones destacadas:**
- El esfuerzo excepcional por presentar propuestas novedosas en las piezas musicales y la calidad de los músicos invitados nacionales e internacionales.
- Una experiencia nueva y refrescante para tocar nuevos tipos de música.
- El Festival es una oportunidad para que los jóvenes músicos se expongan a retos técnicos, de repertorio, de orquesta, de cámara, etc. A los que usualmente no están expuestos durante su año académico. Es una oportunidad para desarrollar estas habilidades y las habilidades sociales también.
- Apertura de Conocimientos, actualización en temas de enseñanza y metodologías.
- Esperanza para los jóvenes músicos que pueden evolucionar hacia un mejor desempeño. Intercambio cultural. Camaradería, Crecimiento económico y artístico para Panamá.
- El Festival ha sido fuente de inspiración para mi desde la primera vez que estuve en el 2008. Representa la materialización de los sueños, emprendimiento, rescate de valores y tradición, proyección mundial y trabajo en equipo (dedicación y entrega).
- Me pareció interesante la alianza con instituciones como Ganexa y sus afiches.
- La gran cantidad de artistas de renombre internacional que vinieron. La cantidad de conciertos didácticos, artísticos y privados que ofrecieron.
- La calidez y amabilidad del equipo de trabajo - La participación activa de los voluntarios - la asistencia de público - la programación variada y de alto nivel en los conciertos - la calidad artística y humana de los maestros invitados - la inclusión de artistas nacionales - la calidad del hotel - los momentos de integración - el componente académico y patrimonial del Festival.

Aspectos a mejorar:

- Que el festival sea en días de vacaciones del calendario escolar panameño.
- En el festival de cierre que se incluya un punto de venta de hidratación.
- Más promoción en redes sociales, centros educativos y Ministerio de Cultura.
- Para los conciertos didácticos se puede convocar a más niños de más escuelas. También se podría invertir en escuelas públicas del interior del país para llegar no solo a los niños de la capital pero a los del interior.
- Empezar la organización desde este año, elegir el repertorio para audiciones desde ya para abrir audiciones a los estudiantes durante los meses de septiembre y octubre, enviar notas a los colegios invitando a los estudiantes a participar en las audiciones. Captar patrocinios temprano, mejorar la logística de patrocinadores, hospedajes, etc.
- Centralizar las clases maestras en un solo lugar.
- Procurar, en la manera de lo posible, no programar actividades simultáneas (conciertos, clases o ensayos) Liberar espacios cortos de tiempo (30 min o 20 min) entre una actividad y otra, especialmente entre clases y ensayos.
- Especificar la cantidad de músicos por sección que aceptarán en la audición orquesta/ensamble. Con esto, se generará una mayor competencia sana entre los aplicantes, el público general sentirá que el festival tomó un mayor compromiso por el proceso de audición y puedan animarse a participar, y por último, la calidad musical del festival será increíblemente mejor.

ANEXOS



ANEXO 1: ARTISTAS Y AGRUPACIONES

Artistas Nacionales

1 Albys Sánchez (violín, VE/PA)
2 Ariel Cedré (piano, CU/PA)
3 Cristal Miranda (soprano, PA)
4 Dafne Guevara (flauta, PA)
5 Diego Burgos (oboe, PA)
6 Edgar Navarro (barítono, PA)
7 Elisa Troetsch (soprano, PA)
8 Ella Ponce (percusión, PA)
9 Gabriel Flores (director, PA)
10 Génesis González (soprano, PA)
11 Gisselle Burgos (violoncello, VE/PA)
12 Gustavo Vega (corno, PA)
13 Ileana Marshall (mezzo soprano, PA)
14 Isaac Casal (violoncello, PA/EE.UU)
15 Jan Bishop (arpa, EE.UU/PA)
16 Jahmai Rivera (tenor, PA)
17 Jeremy Blanco (trombón, PA)
18 Joel Arias (corno, VE/PA)
19 José Pabuence (viola, VE/PA)
20 Jorge Oliva (director, PA)
21 Juan Pomares (tenor, PA)
22 Karla Vargas (soprano, PA)
23 Libia Montaño (soprano, PA)
24 Ovido Castillo (director, PA)
25 René Rivera (trompeta, PA)
26 Ricardo Zúñiga (contrabajo, PA)
27 Santiago Vega (trombón, PA)
28 Sin Ae Lee (piano y clarinete, KOR/PA)
29 Susana Salas (violín, VE/PA)
30 Valeria Lizano (viola, CR/PA)
31 Verónica Guevara (soprano, PA)
32 Victor Mata (director, VE/PA)
33 Vianet García (violín, VE/PA)
34 Yudith Romero (directora de coro, VE/PA)
35 Edric Echevers (saxofón, PA)

Artistas Extranjeros

1 Adolfo Vidal (piano, VE/EE.UU)*
2 Alberto Bade (director, EE.UU) *
3 Alex León (barítono, EE.UU)
4 Ana María Quintero (violín, CO) *
5 Anna Majcherczyk (violín, PL/EE.UU) *
6 César Leal (director, CO/EE.UU) *
7 Christopher Dudley (trompeta, EE.UU)*
8 Eric Silberger (violín, EE.UU) *
9 Flávio Gabriel (trompeta, Brasilero) *
10 Guillermo Marín (clarinete, CO) *
11 Ingrith Saavedra (tuba, PA/EE.UU) *
12 James Munro (viola, AUS) *
13 João Paulo Casarotti (piano, BR/EE.UU) *
14 Jonathan Helton (saxofón, EE.UU) *
15 Juvenal Correa Salas (piano, CL/USA) *
16 Kevin Martínez (tenor, EE.UU)
17 Kevin Tiboche (oboe, PA/ME) *
18 Luis Casal (violín y viola, PA/EE.UU) *
19 Liudmila Georgievskaya (piano, RU) *
20 Lucrecia Basaldúa (violoncello, UR) *
21 María Briceño (soprano, EE.UU)
22 Megan Barrera (soprano, EE.UU) *
23 Miyer Garvin (piano, CO) *
24 Nicolás Giordano (violín, viola, UR/AR) *
25 Nikita Orlhac (soprano, EE.UU)
26 Reenat Pinchas (violonchelo, EE.UU) *
27 Steven Thomas (violoncello, EE.UU) *
28 Thomas Schwan (piano, IT) *
29 Wiktoria Sikorska (soprano, EE.UU)

**Extranjeros profesionales invitados*

Agrupaciones

1 Banda Juvenil de Música (40)
2 Camerata Panamá (11)
3 Coro Escuela Juvenil de Música (45)
4 Escuela Juvenil de Danza (18)
5 Ensemblast (4)
6 Filarmónica Narciso Garay (30)
7 New World School Of de Art (5)
8 Canto-Facultad de Bellas Artes-UP (5)
9 Ópera Panamá (4)
10 Orquesta del ASMF (57)
11 Orquesta Gonzalo Brenes (50)
12 Orquesta Sinfónica Nacional (60)
13 Orquesta UNACHI (41)

Estudiantes Nacionales

(incluye participantes en Orquesta del Festival)

1 Maricarmen Silva (corno, PA)
2 Aaron Schawed (trompeta, VE/ PA)
3 Alberto Lin (corno, PA)
4 Alejandro Domínguez (saxofón, PA)
5 Alexander Varona (saxofón, PA)
6 Ana Zúñiga (violoncello, PA)
7 Andrea Samaniego (saxofón, PA)
8 Ángel Berenguer (flauta, PA)
9 Angelyt Escorcia (clarinete, PA)
10 Aminabad Mitre (violoncello, PA)
11 Armando Mena (saxofón, PA)
12 Artemisia Olave (violín, PA)
13 Bárbara Ríos (saxofón, PA)
14 Boris Quibilan (fagot y saxofón, PA)
15 Braian Gaitán (clarinete, PA)
16 Briana Sanchez (violín, PA)
17 Carlos Bristan (saxofón, PA)
18 Carlos Kam (clarinete, PA)
19 Carlos Ramos (trompeta, PA)
20 César Fois (clarinete, PA)
21 Daniel Rodríguez (oboe, PA)
22 David González (trompeta, PA)
23 Denise Rodríguez (viola, PA)
24 Diego Lara (violoncello, PA)
25 Dylan Pineda (percusión, PA)
26 Edwin Meléndez (corno, PA)
27 Emily Castrillón (violín, PA)
28 Eunkyung Lee (clarinete)
29 Flavio Gaona (viola, PA)
30 Gabriel Ramírez (flauta, PA)
31 Gabriel Rodríguez (violín, PA)
32 Héctor Cunningham (trompeta, PA)
33 Ismayra Araúz (violín, PA)
34 Iván Quintero (saxofón, PA)
35 Joel Rivera (trombón, PA)
36 Johan López (saxofón, PA)
37 Jonathan Soto (clarinete, PA)
38 Jorge Chen (flauta, PA)
39 Josafat Samudio (trompeta, PA)
40 José Ballesteros (saxofón y clarinete, PA)
41 José Pinzón (saxofón, PA)
42 José Quintero (saxofón, PA)
43 Juan Frías (trombón, PA)
44 Julio Sáchez (flauta, PA)
45 Lakshmi Trejo (fagot, PA)
46 Liz Barsallo (saxofón, PA)
47 Lorenzo Olivero (violín, PA)
48 Lucía Moradillo (violín, PA)
49 Madeleine Quiroz (violín, PA)
50 Manuel De Gracia (clarinete, PA)
51 Manuel Montilla (percusión, PA)
52 Mario Gordón (corno, PA)
53 Omar Santizo (corno, PA)
54 Pablo Atkis (violoncello, PA)
55 Paolo Urrunaga (percusión, PA)
56 Paul Charpentier (contrabajo, PA)
57 Roberto Pereira (tuba, PA)
58 Rosa Montes (clarinete, PA)
59 Rubén Nieto (oboe, PA)
60 Sabrina Arcila (violín, VE/PA)
61 Sarah De Sedas (saxofón, PA)
62 Sarah Sotillo (violín, PA)
63 Stephania Salazar (violín, PA)
64 Therese Charpentier (corno, PA)

Total de participantes:

423

ANEXO 2: AGENDA DE ENTREVISTAS

Fecha	Hora	Medio/Programa	Moderador	Invitados
02/5/2023	8:30 a.m.	Radio Panamá Noticiero Matutino	Enrique Arosemena	María Judith Jaén
02/5/2023	2:30 p.m.	RPC Radio, Tarde Espectacular	Didia Gallardo	María Judith Jaén
03/5/2023	3:30 p.m.	Radio Ancón, Entre Comillas	John de León	María Judith Jaén
04/5/2023	2:30 p.m.	FETV, FETV Diario	Ramsés Betancourd	María Judith Jaén
05/5/2023	7:40 a.m.	NEXTV, Noticiero Matutino	Fernando Correa	María Judith Jaén
10/5/2023	8:00 a.m.	Radio Metrópolis, Bi-Polar	Ashlany Gómez	María Judith Jaén
11/5/2023	12:00 m.d	Telemetro, Noticias, Mentes Brillantes	Sidny Aizprúa	Isaac Casal
11/5/2023	4:00 p.m.	La Exitosa, Visión Empresarial	Lorenzo González	María Judith Jaén
11/5/2023	2:00 p.m.	Nacional FM, Noticiero	Kenia Alonso	María Judith Jaén
11/5/2023	2:15 p.m.	Nacional FM, Noticiero	Idelfonso Lee	María Judith Jaén
11/5/2023	2:30 p.m.	SERTV, Noticiero	Leticia Carrera	María Judith Jaén
13/5/2023	10:00 a.m.	Radio Mix, Show Mix	Mariel Ruíz	María Judith Jaén
16/5/2023	9:15 a.m.	RPC Radio, Lo que hay que oír	Paulette Tomas	María Judith Jaén
18/5/2023	6:00 p.m.	KW Continente, Zona de Tertulia	Rubén Murgas	María Judith Jaén
20/5/2023	2:00 p.m.	Radio Hogar, Zona Cultural	Julio Rodríguez	María Judith Jaén
25/5/2023	5:00 p.m.	Radio Ancón, Cinco Mentes	Zoraida Chong	María Judith Jaén
29/5/2023	9:00 a.m.	Hosanna Visión, A Toda Hora	Ezequiel Alfonso	María Judith Jaén y Víctor Mata
07/6/2023	1:00 p.m.	TVN, Gente que Inspira	Blanca Herrera	Isaac Casal e invitados
07/6/2023	4:00 p.m.	Wao 97.5, Panamá en Positivo	Marisol Guisado	María Judith Jaén
07/6/2023	9:00 a.m.	Mi Diario, Mi Familia	Hercilia Rivera	Isaac Casal
12/6/2023	1:30 p.m.	La Estrella, Café Estrella	Yelina Pérez	Isaac Casal
12/6/2023	3:10 p.m.	Radio Ancón, Entre Comillas	John de León	María Judith Jaén
15/6/2023	1:30 p.m.	La Prensa, Vivir +	Getzalette Reyes	Isaac Casal
15/6/2023	2:30 p.m.	RPC Radio, Tarde Espectacular	Didia Gallardo	María Judith Jaén
17/6/2023	10.05 a.m.	Radio María, Buenos Días	Eli Canto	María Judith Jaén
17/6/2023	2:00 p.m	Radio Panamá, Agenda Ciudadana	Bárbara Bloise	María Judith Jaén
19/6/2023	7:40 a.m.	SERTV, Noticiero matutino	Ángel Sierra	María Judith Jaén y Alberto Bade
19/6/2023	8:30 a.m.	Telemetro, Tu Mañana	Alex Medela	María Judith Jaén
19/6/2023	9:35 a.m.	Radio Ancón, Noticiero Matutino	Guillermo Ruíz	María Judith Jaén
19/6/2023	6:00 p.m.	KW Continente, Zona de Tertulia	Rubén Murgas	María Judith Jaén y César Leal
22/6/2023	9:35 a.m.	Cool Fm 89.3, The Breakfast Show with Gerry D	Gerry G	Isaac Casal
23/6/2023	7:40 a.m.	SERTV, Noticiero Matutino	Ángel Sierra	María Judith Jaén y Megan Barrera
26/6/2023	5:00 p.m.	Cool Fm 89.3, La Movida	Daniela Horta	María Judith Jaén
27/6/2023	2:30 p.m.	RPC Radio, Tarde Espectacular	Didia Gallardo	María Judith Jaén, César Leal y Megan Barrera
28/6/2023	9:15 a.m.	RPC Radio, Lo que hay que oír	Paulette Tomas	María Judith Jaén y Alberto Bade
30/6/2023	7:15 a.m.	Nex TV, Noticiero Matutino	Fernando Correa	María Judith Jaén e Isaac Casal
30/6/2023	9:15 a.m.	RPC Radio, Lo que hay que oír	Paulette Tomas	María Judith Jaén y James Munro
30/6/2023	12:00 m.d.	RPC Radio, Noticiero Mediodía	Héctor Montero Palacios	María Judith Jaén

ANEXO 3: PUBLICIDAD ASMF 2023

Publicaciones en medios digitales

FECHA	TÍTULO	MEDIO
20/04/2023	Llevan 16 años promoviendo excelencia en la educación y la cultura de la música académica	DiaaDia.compa
20/04/2023	Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, 16 años promoviendo excelencia en la cultura	Revistaauno.com
24/04/2023	Festival celebra sus 17 años de aporte a la cultura	PanamaAmerica.-com.pa
25/04/2023	Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, 16 años promoviendo excelencia en la educación y la cultura de la música académica	DeMujeres.net
14/05/2023	Violonchelista panameño destaca en América	ElSiglo.com.pa
15/05/2023	Isaac Casal y su compromiso con la cultura y la excelencia de la música académica	ElEspectadorde-Panama.com
16/05/2023	Isaac Casal y su compromiso con la cultura y la excelencia de la música académica	Magazinedebut.-com
07/06/2023	XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	TVN-2.com
07/06/2023	Este mes llegará la XVII edición del Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	MetroLibre.com
08/06/2023	¡Viene la fiesta de la música!	MetroLibre.com
08/06/2023	¡Viene la fiesta de la música!	MetroLibre.com
08/06/2023	El XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo une a más de 500 artistas en Panamá	Panama24Horas.-com.pa



10 | eyl

MÚSICA.

Festival será en junio

» Este 2023 el Festival Internacional de Música Alfredo De Saint-Malo llega a sus 17 años.

Fechas y más

08/06/2023	El XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo reunirá a más de 500 artistas en Panamá	Magazinedebut.-com
08/06/2023	XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	Oyelobueno.com
08/06/2023	Festival de Música Alfredo De Saint Malo arrancará este mes	PanamaAmerica.-com.pa
08/06/2023	¡Con Venezuela presente! Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo reunirá a más de 500 artistas en Panamá	ElVenezolano.-com.pa
09/06/2023	El XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo reunirá a más de 500 artistas en Panamá	DeMujeres.net
10/06/2023	Festival "Alfredo De Saint Malo": ¿Habrá conciertos gratis?	PanamaAmerica.-com.pa
15/06/2023	El Festival Alfredo de Saint Malo celebra su XVII edición	LaEstrella.com.pa
20/06/2023	Gente Que Inspira: Isaac Casal	TVN-2.com
20/06/2023	Festival Alfredo De Saint Malo: la fiesta de la música académica	Lawebdelasalud.-com
20/06/2023	La Biblioteca Nacional, sede de cuatro conciertos del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	DailyNews.com
21/06/2023	Doce días de música en el Festival Internacional Alfredo De Saint Malo	Prensa.com
21/06/2023	Inicia el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	MetroLibre.com
22/06/2023	Arrancó el Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	ElSiglo.com.pa
23/06/2023	La Biblioteca Nacional, sede de cuatro conciertos del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	Magazinedebut.-com


» EVENTO.

Festival de Música Alfredo De Saint Malo será este mes

23/06/2023	La Biblioteca Nacional es sede de cuatro conciertos del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	ElCapitalFinancie-ro.com
23/06/2023	¿Qué conciertos se realizarán en la Biblioteca Nacional?	PanamaAmerica.-com.pa
23/06/2023	Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo: cuatro conciertos imperdibles en la Biblioteca Nacional	DeMujeres.net
23/06/2023	La Biblioteca Nacional, sede de cuatro conciertos del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	ElBolillo.net
23/06/2023	Cuatro imperdibles conciertos internacionales en la Biblioteca Nacional durante el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	Panama24Horas.-com.pa
24/06/2023	¡Sube el telón! En el Parlatino se realizó la gala inaugural del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	ElVenezolano.-com.pa
26/06/2023	El Parlatino fue el escenario de la gala inaugural del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	Magazinedebut.-com
29/06/2023	El Parlatino fue el escenario de la gala inaugural del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	SomosImpactoPo-sitivo.com
1/07/2023	Cierre del Festival Internacional de Música Alfredo de Saint Malo será este domingo	MetroLibre.com
1/07/2023	Culminan los conciertos del Festival Interna-cional Alfredo De Saint Malo	ElSiglo.com.pa



Publicaciones en redes sociales
Twitter, Instagram, Facebook y Youtube

FECHA	TÍTULO	MEDIO
20/04/2023	Llevan 16 años promoviendo excelencia en la educación y la cultura de la música académica	DiaaDiaPa
25/04/2023	Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, 16 años promoviendo excelencia en la cultura	DeMujeresnet
5/05/2023	XVII Festival Internacional de Música Alfredo Sain Malo en Panamá	Nex Noticias
14/05/2023	Violonchelista panameño destaca en América	ElSiglo.com.pa
16/05/2023	Mentes Brillantes: Isaac Casal, violonchelista destacado	Telemetro Reporta
16/05/2023	VÍDEO| Mentes Brillantes: Isaac Casal, violinista destacado	Treporta
29/05/2023	XVII edición del Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	Hosanna Visión
7/06/2023	Este mes llegará la XVII edición del Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	MetroLibrePTY
8/06/2023	El XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo une a más de 500 artistas en Panamá	Panama24horas
17/06/2023	No te pierdas este martes la historia de Isaac Casal por TVN	TVNNoticias
21/06/2023	Inicia el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	DeMujeres.net
21/06/2023	Inicia el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	MetroLibre
23/06/2023	Inicia el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	MetroLibrePTY
23/06/2023	Habrá cuatro conciertos en la Biblioteca Nacional	TVNNoticias
23/06/2023	La Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero R. se convertirá en una sala de conciertos donde se realizarán cuatro conciertos de talla internacional, durante el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	ElCFPanama
23/06/2023	La Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero R. se convertirá en una sala de conciertos donde se realizarán cuatro conciertos de talla internacional, durante el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	El Capital Financiero
23/06/2023	Cuatro imperdibles conciertos internacionales en la Biblioteca Nacional durante el XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo 2023	Panama24horas
29/06/2023	El Parlatino fue escenario de la gala inaugural del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	SoyImpactoPositivo
1/07/2023	Emociones sonoras y una sinfonía de talento en el cierre del XVII Festival Internacional de Música Académica Alfredo De Saint Malo	Panama24horas


Más de 500 artistas en el festival Alfredo De Saint Malo

ANEXO 4: MUESTRA DE PIEZAS PUBLICITARIAS

Invitación



Artes digitales de conciertos



Mupis del Municipio



Visual de profesores



Visual de conciertos



Posts para redes sociales





Gafetes



Backing



T Shirts "Unicrese"

Banners genérico y de patrocinadores





Diseño de bolsos y tazas



Banderas "Super Toldas"

ANEXO 5: GALERÍA DE FOTOS





Durante la rueda de prensa del festival el panel de la conferencia de prensa estuvo conformado por el Dr. Isaac Casal, Presidente de FUNSINCOPA y Director Artístico del ASMF, Isabel Burgos, Directora Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura y el Sr. Eduardo Charpentier Peregrín, hijo de Eduardo Charpentier De Castro y nieto de Eduardo Charpentier Herrera. Angelit Escorcia, quien es miembro de la Orquesta Gonzalo Brenes, alumna becada de la fundación y Sound Impact para su participación en el Festival de Música de Miami y también colaboradora de la fundación, dió una muestra musical durante la actividad. En las fotos se aprecia también parte del equipo del Festival y también la profesora Iguandili López, Directora de la Escuela de Danza del Ministerio de Cultura.











Convocatoria de medios del festival desde la Biblioteca Nacional como Aliado Estratégico y sede del festival, realizada el viernes 23 de junio. En la mesa principal Isaac Casal, Director Artístico del Festival; Magela Brenes Directora Administrativa de la Biblioteca Nacional, Eric Silberger violinista y Adolfo Vidal pianista, artistas internacionales.

















Cuerpo de voluntarios del festival, estudiantes del Técnico Protocolo y Relaciones Internacionales Universidad de Panamá. Agradecimientos especiales al elenco y a la profesora Doris Díaz, Tutora de la Coordinación de Servicio Social, Universidad de Panamá. En las fotos los acompañan Isaac Casal, Director Artístico del Festival, Anny Nuñez, Coordinadora General del Festival; Ivan Rolla, Stage Manager; el Dúo Helton y Thomas, y la jóven miembro de Ticketplus. Además, se muestran fotos de la colaboración de los transportes, gestión lograda gracias a la colaboración de la Gobernación de Panamá, el Ministerio de Desarrollo y el Banco Hipotecario, los conductores fueron los Sr. Luis Carvajal, Rodolfo Grazetti y Abdiel Garcés.





























Conciertos didácticos "Cantando" 22/06 (Don Bosco) niños de la Junta Comunal de Don Bosco - Conciertos didácticos "Asi suenan los metales" 27 y 28/06 (Teatro Anita Villalaz y Teatro Balboa) Escuela Manuel José Hurtado y Escuela Manuel Amador Guerrero; y, Concierto didáctico "Clarinete y piano" 01/06 (Biblioteca Nacional) Escuela San Pedro Nolasco.


















Fotos muestra del estimado de 5169 público asistente a los conciertos, tomando en cuenta las vistas digitales

























Entrega de donaciones "Aguas Cristalinas" 864 botellas de aguas, "El Corcel" souvenirs de Panamá para los artistas , "Unicrese" 500 T-Shirt con identidad del festival. El Restaurante "Casa Casco" otorgó patrocinio con sus espacios para el desarrollo de la grabación del programa de Gente que Inspira de TVN además de las boquitas para la actividad, igualmente fue el lugar para el brindis del cierre del festival.



Programa académico: clases maestras, talleres, ensayos de orquesta y ensambles. Los espacios usados fueron: El Templito de la Parroquia Santa Marta, el Aula Máxima de la UDELAS, la Sala de Uso Múltiple de la Biblioteca Nacional y el Instituto de Música Narciso Garay. Además en la Escuela San Pedro Nolasco y en la Escuela República de Italia se desarrollaron clases y ensayos































FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE DE PANAMÁ

Fundación Sinfonía Concertante de Panamá

info@asmfestivalpanama.com

@funsincopa_oficial

www.funsincopa.org

XVII Festival Internacional de Música

Alfredo de Saint Malo

21/06 al 02/07

DEDICADO A EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO Y EDUARDO CHARPENTIER HERRERA

Panamá 2023