

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

Informe de actividades 2018

FUNDACIÓN SINFONÍA CONCERTANTE
DE PANAMÁ (FUSINCOPA)

Diciembre 2018

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, el Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá y todos sus maestros y niños y jóvenes que forman parte de este Programa quiere expresar su más sincero agradecimiento a las empresas, organizaciones y personas que nos apoyaron durante el 2018. Gracias a su colaboración fue posible culminar de forma exitosa otro nuevo año de actividades apoyando a la niñez y la juventud panameña, la educación y la cultura. ¡Esperamos poder seguir contando con el apoyo de todos ustedes!

Personal de FUNSINCOPA
Isaac Casal, Presidente y Fundador
Valeria Perez, Directora Administrativa
Susana Salas, Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
Anny Núñez, Coordinadora del ASMF

Junta Directiva de FUNSINCOPA
Isaac Casal, Presidente
Luís E. Casal R., Vice-Presidente
Graciela Núñez, Tesorera
Bolívar A. De La Guardia, Secretario
Salvador Medina, Sub Secretario
Jorge Pinzón, Fiscal
Carlos G. Rodríguez U., Vocal
Jimmy A. Rodríguez A., Vocal

Junta Directiva Honoraria
Dr. Víctor Soto, Mountain View College, USA
Dr. Sarah Bartolome, Northwestern University, USA
Dr. James Bio, Louisiana State University, USA
Lic. Ana Elisa Villalaz, Logros Panamá

Voluntarios
Padres, madres y responsables de los integrantes de la FIJP
Isabelle Charpentier, logística y fotografía
Dominique Charpentier, logística
Carlos Alonso, fotografía

Colaboradores
Familia Casal Rodríguez
Familia De La Guardia Casal
Sra. Helena Kitras

Proveedores
Fabián Hernadéz
Isaac Quiel González
Marixenia Tejada y Miguel Villa
René Obispo
Rosaria Martínez

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES
PANAMÁ

PATROCINADORES































TABLA DE CONTENIDO



	Pág.
Agradecimientos	3
Patrocinadores	4
Tabla de Contenidos	5
En las Páginas de Estas Memorias	6
Sobre la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA)	7
Logros (2007-2018)	8
Sobre las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá	9
El Proyecto Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (2016-2020)	10
Resultados 2018	11
Anexo 1: Listado de integrantes orquestas	22
Anexo 2: Biografía profesores regulares de las FIJP	23
Anexo 3: Actividades con Músicos Invitados	26
Anexo 4: Artistas Invitados 2018	27
Anexo 5: Presentaciones Musicales de las FIJP	28
Anexo 6: Actividades organizadas por otras instituciones	30
Anexo 7: Resumen de Publicidad	31
Anexo 8: Resultados Evaluaciones	32

EN LAS PÁGINAS DE ESTAS MEMORIAS



Aquí encontrará un resumen de las principales actividades llevadas a cabo por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá en el marco de uno de sus programas más emblemáticos, las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, a lo largo del 2018.

Este resumen anual en el que informamos sobre los esfuerzos que llevamos a cabo para que los niños y jóvenes de 8 a 25 años de edad que se encuentran en sectores de alto riesgo, (en particular -pero no exclusivo- de El Chorrillo, Santa Ana, San Felipe, Arraiján, Calidonia, entre otros) y de escasos recursos, puedan labrarse un futuro mejor para ellos y las comunidades de que forman parte. Aspiramos que a través de la educación y práctica musical otorgada, promover en estos niños y jóvenes otras alternativas de vida que influyan en el desarrollo humano y una mejor calidad de vida, tanto en ellos mismos, como de sus familias y comunidades.

Después de una breve introducción a nuestra Fundación y al Programa, y la presentación a grandes rasgos de los logros obtenidos durante el 2018, el documento presenta las principales actividades realizadas bajo cada uno de nuestros cuatro objetivos específicos. Iniciando estas memorias, se presenta un cuadro con indicadores que hemos escogido para cada uno de nuestros objetivos. Para cada uno de ellos se detalla la línea de base, lo alcanzado en el 2018 y la meta al 2020. Cerramos con las metas para los próximos años.

El 2018 fue el tercer año de ejecución de un plan quinquenal que nos hemos planteado para el período 2016-2020. Las actividades y resultados que presentamos en las siguientes secciones evidencian que a lo largo del año 2018 se ha hecho un excelente trabajo con todos los indicadores de nuestra actividades en incremento a lo largo del año y con respecto al 2017, y nos complace compartirlo con ustedes, nuestros amigos, colaboradores y el público en general.

¡Esperemos que Usted lo disfruten de igual forma que nosotros lo disfrutamos haciéndolo!

Isaac M. Casal R.
Presidente y Fundador
FUNSINCOPA

SOBRE FUNSINCOPA



La Fundación Sinfonía Concertante de Panamá fue fundada en el 2008 por el violonchelista Panameño Isaac Casal junto a otros músicos de renombre internacional y nacional con el objetivo de ofrecerle a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales nacionales e internacionales de la música.

MISIÓN Crear y apoyar programas e iniciativas que promuevan y enriquezcan el arte y la cultura en Panamá, en especial en lo vinculado a la música académica**.**

VISIÓN Ser reconocido a nivel nacional e internacional como una organización de gran impacto sociocultural en Panamá por sus programas de formación académica de excelencia, el impulso de jóvenes talentos y la creación de una oferta cultural de calidad.

VALORES Excelencia, Equidad, Integración

MECANISMOS

Las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, la cual inició como "Red Orquestal Aguas de El Chorrillo", originada en 2008, es un programa de educación musical dirigido a niños y jóvenes de 8 a 25 años, de áreas marginadas y escasos recursos. Esta iniciativa, inspirada en el Sistema de Orquestas de Venezuela, propone mediante la educación, instrucción y práctica colectiva de la música, se promuevan otras alternativas de vida que influyan en el desarrollo humano y una mejor calidad de vida, tanto de los niños y jóvenes, como de sus familias y comunidades.

El Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASM), busca promover en los artistas y estudiantes panameños y latinoamericanos el conocimiento y pasión por la música clásica. El Festival crea un entorno de intercambio cultural, artístico y humano entre músicos nacionales y extranjeros en distintas fases de su carrera artística, e involucra diversas actividades como son: talleres, clases maestras, conciertos y la convivencia con músicos y artistas extranjeros.

El Programa de Extensión y Educación Continua de FUNSINCOPA impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música clásica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales de la música clásica de Panamá.

La Temporada Anual de Conciertos de FUNSINCOPA presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

LOGROS (2007 A 2018)



(*) algunos de ellos viniendo en reiteradas ocasiones a Panamá

SOBRE LAS FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

En febrero de 2008, FUNSINCOPA apoyado por el Instituto Nacional de Cultura y la Orquesta de Jóvenes de las Américas (YOA) crea la Red Orquestal Aguas del Chorrillo (ROAC) que toma como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela. En el año 2012, se hace un cambio en el nombre al programa de Red Orquestal Aguas de El Chorrillo, de manera de reflejar mejor la realidad a la cual el proyecto se enfrentaba. No un programa exclusivo para los niños y jóvenes de El Chorrillo, pero niños y jóvenes de otras áreas vulnerables de la Ciudad de Panamá. Actualmente se llama Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP).

Las FIJP es un programa de educación musical para aquellas poblaciones más vulnerables de Panamá, que propone el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música. Para ello se ofrecen becas musicales a niños y jóvenes de 8 a 25 que viven en áreas vulnerables, como: El Chorrillo, San Felipe, Santa Ana, Curundú, entre otras, para que aprendan a tocar un instrumento de música clásica. Cada beca incluye: sesiones de clases, alimentación, transporte y el préstamo del instrumento. Y más importante aún, ofrecemos un espacio para que niños y jóvenes de distintas procedencias compartan un espacio y un objetivo común. De esta forma, apostamos a crear y fortalecer lazos de solidaridad y empatía entre nuestros niños y jóvenes con el objetivo final de crear comunidades más armoniosas y pacíficas.

Actualmente contamos con un total de 99 niños y jóvenes que asisten de manera regular a las clases, igualmente se benefician de las clases maestras y talleres impartidas por profesores internacionales invitados a Panamá por nuestra Fundación. Como resultados de este trabajo ya hemos conformado tres orquestas (la Camerata Essy Casal, la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y a Filarmónica de Iniciación Narciso Garay).

Todo esto, se encuentra bajo la coordinación de la Lic. Susana Salas, quien desde mediados del 2017 cumple con este rol, junto a un equipo de 18 profesores, y las oficinas administrativas de FUNSINCOPA, y el invalorable esfuerzos de los padres, madres y acudientes de los niños y jóvenes que se benefician de este Programa.



Compartir de fin de año (dic. 2018)

EL PROYECTO FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ (2016-2020)

Basándose en los logros alcanzados y en las experiencias adquiridas hasta el momento, el objetivo del programa de las FIJP para el período 2016-2020, es consolidar y profundizar los cambios ya obtenidos y mejorar las oportunidades de los niños y jóvenes de las áreas más vulnerables de la Ciudad de Panamá, para que puedan aprender un instrumento de música clásica y de esta manera enriquecer y fortalecer su educación.

Para lograr este objetivo se plantearon cuatro objetivos específicos para el período 2016-2020:

1. Facilitar el acceso a niños y jóvenes de zonas vulnerables de Panamá a la enseñanza de música clásica y un instrumento clásico.
2. Generar posibilidades de intercambio y capacitación entre músicos nacionales y extranjeros para enriquecer la enseñanza musical de los niños y jóvenes músicos panameños, así como para mejorar las oportunidades de formación de músicos profesionales panameños.
3. Visibilizar, sensibilizar y concientizar a los distintos actores gubernamentales, privados, público en general y destinatarios del Programa de la Red, sobre los logros alcanzados y el potencial del Programa de la Red con el fin de crear la demanda y el apoyo al Programa.
4. Lograr la sostenibilidad institucional y financiera de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá para hacer realidad su misión, visión y metas.

Todas las actividades realizadas están asociadas a alguno de estos objetivos. A continuación se presenta un cuadro donde se muestra la evolución de los principales resultados obtenidos a lo largo del período 2016-2018

EVOLUCIÓN PRINCIPALES INDICADORES

	Principales indicadores	2016	2017	2018
Componente 1	Matrículas (estudiantes)	69	91	132
	Clases y ensayos (horas anuales)	509	562	1060
	Profesores (cantidad profesores fijos)	11	15	18
Componente 2	Actividades ToT (cantidad de actividades)	1	12	11
	Cantidad de artistas invitados	43	60	63
Componente 3	Conciertos FIJP	10	8	19
	Menciones medios	0		17
Componente 4	Fondos recaudados (efectivo y especies)			$94,233.95
	Alianzas y patrocinios	10	14	21

METAS Y RESULTADOS 2018



Actividad	Indicadores de resultados	Unidad	Base 2015	Logro 2018	Meta 2020	Estado
Componente 1: Educación musical para niños y jóvenes de áreas vulnerables						
Planificación anual junto a maestros	Plan anual de educación	Plan por año	1	2	1	●
Clases curriculares de teoría y seccionales (instrumentos)	Cantidad de niños y jóvenes estudiantes becados	Número de alumnos que asisten a la Fundación por lo menos 1 vez al mes	33	99	120	●
	Cantidad de clases de instrumento y teóricas anuales	Horas de clases de instrumento anual	350	848	912	●
Ensayos de orquesta	Cantidad de ensayos anuales	Horas de ensayo de orquesta anual	50	212	114	●
	Cantidad de niños y jóvenes en etapa de orquesta (A y B)	Número de alumnos en orquesta	43	65	43	●
Campamento de verano	Campamento realizado	Campamento	0	1	1	●
Reclutamiento	Cantidad de actividades de reclutamiento por año	Número de presentaciones en escuelas por año	0	3	6	●
Evaluación semestral	Evaluación realizada por profesor a cada estudiante al finalizar cada semestre	Evaluación semestral (asistencia, conocimiento musical, conducta)	0	1	2	●
Actividades con profesores invitados	Cantidad de eventos de formación permanente para estudiantes	Actividad de formación permanente brindada	1	11	12	●
		Numero de estudiantes asistieron	10	40	150	●
Contar con una panilla fija de maestros y educadores en música	Cantidad y formación de maestros y profesores	Numero de maestros permanentes con formación musical formal	6	18	20	●
Componente 2: Formación de formadores						
Talleres y seminarios brindados por profesionales internacionales	Cantidad de eventos de formación permanente para estudiantes avanzados y maestros de música	Actividad de formación permanente brindada	1	11	12	●
		Numero de maestros y profesores capacitados	10	26	40	●
Componente 3: Creación de la demanda y apoyo al Programa						
Conciertos en espacios públicos	Cantidad de presentaciones en público realizadas	Numero de presentaciones públicas	4	19	20	●
Participar en el ASMF	Participación realizada	Numero de participaciones realizadas	1	1	1	●
Convivio musical con escuelas.	Convivio realizado	Números de convivios por año	0	0	2	●
Publicidad y mercadeo	Boletín informativo describiendo las actividades realizadas en cada mes	Boletín informativo mensual publicado	0	12	12	●
	Apariciones en medios de comunicación públicos	Número de apariciones por año en medios de comunicación	6	17	10	●
Componente 4. Sostenibilidad institucional y financiera						
Búsqueda de financiamiento	Ingreso en especies anual	B/.	$9,263	$43,550	$60,000	●
	Ingreso en efectivo anual	B/.	$20,000	$50,674	$121,000	●
Sistema de evaluación y mejora continua	Evaluaciones anuales de los padres y los alumnos hacia la Fundación y sus maestros	% de respuesta de las encuestas de satisfacción con un muy alto o alto grado de satisfacción con los resultados del Programa	-		>80%	●
	Reuniones de coordinación	Reuniones de evaluación y planificación estratégica.	-	2	4	●

COMPONENTE 1.
Facilitar el acceso a niños y jóvenes de zonas vulnerables de Panamá a la enseñanza de música clásica y un instrumento clásico

Planificación Anual

Durante marzo y julio se realizó una actividad junto a los maestros y el Coordinador para planificar las actividades de los siguientes meses, contenido y repertorio que se estará trabajando. Inicialmente estaba planteado hacerlo de manera anual pero se considero mejor realizarlo dos veces al año. Asimismo, se mantuvieron reuniones informales con los profesores.

Planilla fija de maestros y educadores en música

Actualmente la FIJP cuenta con un cuerpo estable de docentes , incluyendo tres directores de orquesta, siete profesores de cuerdas, dos profesores de maderas, tres profesores de metales, un profesor de percusión, un profesor de teoría musical y un profesor de iniciación musical (El Anexo 2 muestra las biografías de los profesores). Este año, tres de nuestros profesores se fueron para continuar con el desarrollo de sus carreras musicales, estos son Sebastián Cohen, Ana Patricia Arosemena y Sofía Domínguez. Cabe resaltar que de los profesores actuales, un1 7% son doctores en música, 22% tienen una maestría en música, 39% licenciatura en música y 22% son estudiantes avanzados.

Clases de iniciación musical, teoría y seccionales (instrumentos)

Las clases iniciaron en el mes de marzo 2018. En total se ofrecieron 848 horas de clase en 10 meses que incluyen:

- Taller de Iniciación Musical de la Red – Taller de tres meses de duración para generar conocimientos musicales a los recién integrados al Programa.
- Clases de Teoría y Lectura Musical (curso iniciado en abril 2018) con dos niveles básico e intermedio/avanzado.
- Clases grupales de instrumentos sinfónicos (violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta/clarinete, fagot/oboe, trompeta/trombón, tuba, corno, percusión) con dos niveles básico e intermedio/avanzado.

En la medida que hemos ido creciendo, se hizo más evidente la necesidad de incorporar nuevas clases y mas horas de clase de instrumento, por lo que nuestra meta inicial de 12 horas de clase de instrumento por semana fue superada, y actualmente se están ofreciendo 21 horas por semana aproximadamente.

Las clases se impartieron de lunes a viernes en el Edificio Mastelari y los días sábados en el Instituto Nacional. Además de la posibilidad de asistir a clases, cada alumno recibió el material didáctico e instrumento necesario, así como un almuerzo (solo los días sábados).

En el año 2018 se registraron 132 estudiantes. Las características de estos jóvenes se describe en las Tablas 1 y 2. Siendo la franja etaria de 13 a 17 la más representada. Con respecto a la procedencia, este año continua con la tendencia de ampliación de la procedencia de los jóvenes que asisten a las FIJP. Si bien Panamá continúa siendo el distrito más representado, las jóvenes provenientes de otros distritos va en aumento. Asimismo, menos de un 10% de los jóvenes provienen de los Corregimientos que inicialmente se focalizaba el Programa (Curundú, Calidonia, San Felipe, Santa Ana y El Chorrillo).

Hubo un incremento notable de los jóvenes matriculados este año con respecto al año pasado, así como en el nivel de asistencias. En el 2017 hubo 2119 asistencias en total y de marzo a diciembre de 2018 han habido 3527 asistencias, con un promedio de 294 asistencias

por estudiante a lo largo del año. La**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** ofrece un panorama de la asistencia de los días sábados donde la convocatoria es para todo el grupo. Los días entre la semana no se incluyen ya que estos días solo se imparten clases para determinados grupos. Se ha realizado un importante trabajo de concientización sobre la importancia de la asistencia, sin embargo, continuamos teniendo desafíos respecto a ello, en particular a las actividades que se realizan de lunes a viernes.

TABLA 1: INTEGRANTES, EDADES Y GÉNERO

Categoría	Edades	Femenino	Masculino	Total
Infantes	0 a 5	3	1	4
Niñez	6 a 12	19	18	37
Adolescencia	13 a 17	25	23	48
Jóvenes	18 a 25	20	23	43
	TOTAL	67	53	132

TABLA 2: INTEGRANTES Y CORREGIMIENTO

Distrito	%	Corregimientos base	%
Panamá	64	Calidonia	1
Arraijan	25	Curundú	1
San Miguelito	24	El Chorrillo	14
La Chorrera	19	Santa Ana	9
TOTAL	132	TOTAL	25

TABLA 3: ASISTENCIAS CONVOCATORIA GENERAL

Rango Asistencias	Cantidad de alumnos
1 a 10 asistencias	33
11 a 20 asistencias	25
21 a 30 asistencias	15
31 a 40 asistencias	59
Total convocatorias todo el grupo	**40**

Ensayos de orquesta

Los días sábados la Filarmónica de Iniciación Narciso Garay y la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes tienen sus ensayos en el Instituto Nacional. En agosto 2018 iniciamos un tercer nivel de orquesta que es la Camerata Essy Casal, quien tiene sus ensayos los días viernes en el Edificio Mastelari. En total se dieron 212 horas de ensayo de orquesta durante el 2018, con un promedio de 5,3 horas de ensayo a la semana. Cada orquesta trabajó con un repertorio apropiado a su nivel, habiendo dos repertorios por año.



Ensayo de la Orquesta Gonzalo Brenes



Jóvenes de las Fialrmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá



Primer grupo de Iniciación Musical del 2018 (jul. 2018)

Reclutamiento

Debido a la falta en la disponibilidad de fondos, no se realizaron actividades específicas de reclutamiento durante el año, sin embargo, hubo un incremento de la matrícula a lo largo del año, iniciando con 77 y culminando con 132. De cara al 2019, en noviembre 2018 se realizó junto a cuatro integrantes de las FIJP una recorrida por cuatro escuelas en las áreas de El Chorrillo, San Felipe y Santa Ana donde se explicó las actividades de la fundación, se dieron detalles del Programa invitando a los estudiantes a acercarse al mismo.

Campamento Musical

Del 19 al 27 de febrero de 2018 se llevó a cabo en el Instituto Nacional el Campamento 2018 de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá. El objetivo del Campamento es dar a conocer y experimentar los que es el Programa, sirviendo como actividad de reclutamiento del año. Durante estos diez días se compaginaron clases individuales, seccionales y ensayos de orquesta con recitales de los maestros, de los alumnos y un gran concierto final donde se presentó el trabajo realizado. Participaron 106 niños y jóvenes y 16 profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Chile, Dinamarca, Estados Unidos, Panamá, Costa Rica y Venezuela que ofrecieron 273 horas de clases de instrumento y 54 horas de ensayo de orquesta.

En el 2018 hubieron 64 nuevos niños y jóvenes que se acercaron al programa por primera vez. El 31% de estos nuevos chicos se unieron al Programa luego de participar en el Campamento de Verano 2018. Resaltando la importancia del Campamento de Verano como actividad de reclutamiento.



Campamento de Verano 2018 (feb. 2018)

Evaluación semestral

En el mes de enero se realizó una evaluación teórica de los estudiantes. Un total de 35 estudiantes participaron, lo que significó un 38% de asistencia de los matriculados activos al finalizar diciembre 2017. Si bien la asistencia fue baja, la evaluación sirvió para dar una visión general de sus conocimientos y niveles de música. En base a eso, se definió en que grupo estaría en el año. A finales del 2018 se volvieron a realizar

las mismas evaluaciones para ver los avances que han logrado a lo largo año.

En el mes de agosto se realizaron las audiciones de la cuerda de la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes. La audición tuvo como objetivo principal la determinación de los puestos de las cuerda dentro de la orquesta y escoger los miembros de la nueva Camerata de cuerdas Essy Casal. Por otro lado, es un gran aporte a la carrera de músico, ya que son instancia desafiantes para gran parte de los músicos (inclusive en etapas avanzadas de sus carreras) y cuanto más de ejercite, mejoran los resultados.

Si bien se ha dado un importante avance en esta área, aún queda campo por trabajar e incorporar como actividad regular las evaluaciones de instrumento, conocimiento teórico y evaluación de conducta de cada uno de los alumnos. Queda por determinar su modalidad, regularidad, y más importante aún unificar la metodología utilizada de evaluación para que los resultados puedan ser comparables y ver la evolución del conocimiento del alumno.

Actividades con profesores invitados

A lo largo del 2018, 5 instancias de clases maestras, talleres y conciertos ofrecidos por artistas profesionales nacionales e invitados donde participaron estudiantes de la FIJP tuvieron lugar, incluyendo clases maestras de violín, viola, percusión, además de dos festivales internacionales (ASMF2018, CelloFest 2018, y el 1er Festival de Cornos de Panamá) (Anexo 3). Cabe resaltar y agradecer la contribución personal de cada uno de los músicos invitados, organizadores de las actividades y de sus instituciones de trabajo. Tenemos como desafío para el próximo año incrementar la cantidad de estudiantes que participan y aprovechan las clases con los profesores invitados y conciertos.

18 estudiantes de la FIJP tuvieron participación completa en el ASMF 2018, recibiendo clases y teniendo ensayos con un cuerpo académico de 27 profesores nacionales e internacionales. Asimismo, 3 estudiantes de las FIJP tomaron clases maestras con profesores del ASMF2018. En el marco del ASMF 2018 se realizó además la Segunda Competencia de Solista Alfredo De Saint Malo, en las cual 2 estudiantes de la FIJP participaron en dicha Competencia. Un integrante de la FIJP fue ganador de la Competencia, presentándose en uno de los conciertos del ASMF2018, y un estudiante de la Facultad de Bellas Artes, y actualmente profesor de la FIJP, recibió la mención honorífica, presentándose en un concierto del ASMF2018

ASMF2018

El XII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo 2018se realizó en Panamá del 30 de mayo al 10 de junio del 2018 reuniendo a 34 músicos internacionales - provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Grecia, Panamá, República Dominicana, Uruguay, Venezuela -; 20 artistas nacionales de música clásica, música folclórica y canto; 3 orquestas sinfónicas nacionales; y 7 agrupaciones musicales infanto-juveniles, 8 agrupaciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, durante 10 días de conciertos, 16 presentaciones en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y por primera vez en Chiriquí, participan en su totalidad más de 700 artistas, niños, jóvenes y músicos panameños y extranjeros. Además se ofrece 200 horas de clases maestras, talleres y ensayos de música clásica, siendo la Universidad de Panamá- Facultad de Bellas Artes su sede principal.



Concierto de Cierre del ASMF2018 (jun. 2018)

Actividades organizadas por otras instituciones

Varias fueron las oportunidades donde integrantes de la FIJP participaron en instancias de intercambio y colaboración con otros niños y jóvenes músicos, recibiendo instrucción de artistas invitados. Siendo excelente espacios también para dar a conocer las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá. Son de resaltar el Campamento de la Asociación Nacional de Conciertos (enero 2018) y los Talleres y la Gira de Navidad de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá. En ambas instancias, los participantes son seleccionados tras audiciones y la actividad consiste en clases maestras y talleres con maestros invitados y uno o varios conciertos de cierre. En julio 2018 destaca la participación de la Orquesta Gonzalo Brenes en un concierto de la Filarmónica Joven de Colombia. Donde nuestra orquesta abrió el concierto, y lo cerró tocando junto con la Filarmónica Joven de Colombia bajo la batuta del maestro Rafael Payares con un Teatro Balboa con su capacidad colmada. Estudiantes de las FIJP también han participado en el 1er Festival de Cornos de Panamá por el Panama Horn Studio y en un Seminario de Mantenimiento de Metales organizado por el Latin American Music Workshop. El Anexo 5 presenta un listado de estas actividades.

RED DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES DE PANAMÁ

Este proyecto tiene como objetivo ser una herramienta de transformación social, de prevención de la violencia, reinserción y de inclusión dirigida a la infancia y juventud panameña a través del método de enseñanza colectiva de la música, generando programas orquestales y corales en todo el país; además de contribuir con la erradicación de la pobreza extrema y ofrecer nuevas oportunidades de vida a la juventud e infancia panameña. La Red está integrada por veintiún programas a lo largo del país, los cuales se dividen en tres grandes grupos: Iniciación Musical y Estimulación Temprana, Programa Coral y Programa Orquestal. El Programa Coral y Orquestal cuenta con siete orquestas afiliadas a la Red Nacional de Orquestas y Coros. La Filarmónica Gonzalo Brenes del Programa FIJP forma parte de la Red-INAC desde el 2016.

COMPONENTE 2.

Generar posibilidades de intercambio y capacitación entre músicos nacionales y extranjeros para enriquecer la enseñanza musical de los niños y jóvenes músicos panameños, así como para mejorar las oportunidades de formación de músicos profesionales panameños.

Talleres y seminarios brindados por profesionales internacionales

A través de convenios y acuerdos con organizaciones del exterior y del Programa de Extensión y Educación Continua de FUNSINCOPA se realizaron 5 actividades dirigidas a profesionales y estudiantes avanzados de música. Estas actividades incluyeron clases maestras de instrumento y talleres y capacitaciones en pedagogía y educación musical (Anexo 3), además representan importantes instancias donde músicos nacionales intercambian con artistas del extranjero, creando vínculos que les pueden servir en el desarrollo de su carrera profesional. Varios de nuestros profesores participaron en estas instancias de intercambio y aprendizaje. La colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ha sido fundamental para llevar adelante estas actividades.

Temporada de conciertos

En el marco de la Temporada de Conciertos 2018 se ofrecieron 6 conciertos, en principales escenarios de la Ciudad de Panamá, así como en Santiago de Veraguas, David y Boquete, además de los conciertos realizados en el marco del ASMF2018 y el CelloFest. En estas instancias participaron artistas invitados junto a artistas nacionales, incluyendo en algunos casos profesores y estudiantes de FUNSINCOPA. Además participaron estudiantes de música avanzados y profesores como público, siendo nuevas oportunidades de intercambio y expansión de sus carreras musicales. La colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ha sido fundamental para llevar adelante estas actividades.

El XII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo

En el marco del ASMF 2018, se ofrecieron diversas actividades de formación, entre ellas 200 horas de talleres y clases maestras dirigidas a profesionales y estudiantes de música nacionales y extranjeros. 5 profesores de las FIJP formaron parte de la orquesta del ASMF2018. En el marco del ASMF 2018 se realizó además la Segunda Competencia de Solista Alfredo De Saint Malo, en las cual 4 profesores de la FIJP fueron parte del jurado.



Artistas Recital de Música de Cámara (nov. 2018)

COMPONENTE 3.

Visibilizar, sensibilizar y concientizar a los distintos actores gubernamentales, privados, público en general y destinatarios del Programa de la Red, sobre los logros alcanzados y el potencial del Programa de la Red, con el fin de crear la demanda y el apoyo al mismo.

Conciertos de niños y jóvenes de las FIJP en espacios públicos

En el 2018 las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá o sus agrupaciones - Filarmónica de Iniciación Narciso Garay, la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes, la Camerata Essy Casal, Ensamble de Violines de Iniciación, cuarteto de cuerdas, ensamble de violonchelos y dúo de violines - han realizado 19 presentaciones en distintos espacio de la Ciudad de Panamá, incluyendo el Aula Máxima del Instituto Nacional, el Teatro Balboa, el Ateneo de Ciudad del Saber, la Iglesia San José, el Dorado Mall, la Biblioteca Nacional, el Domo de la Universidad de Panamá, el Biomuseo, la Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño, el Hotel Sheraton y en el Hotel Wyndham Albrook Mall. Siendo cada una de estas una oportunidad para mostrar los logros alcanzados por el Programa y los chicos. Es de resaltar la participación de las Filarmónicas en el marco del ASMF2018, donde hubo una noche exclusivamente dedicada a las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá.



Orquesta Gonzalo Brenes en el ASMF2018 (jun. 2018)

Publicidad y mercadeo

Además de mantener una página web actualizada, donde nueva información es incorporada todos los meses, hemos incrementado nuestra presencia en las redes sociales, en particular Facebook, donde actualmente tenemos 4918 seguidores y en Instagram 1079 (tendencia en aumento). Aún estamos trabajando para afianzarnos en otras redes sociales, como ser YouTube e Instagram. De manera mensual enviamos un boletín con un resumen de las actividades del mes a nuestra base de contactos. Para el área de publicidad y mercadeo hemos recibido un fuerte apoyo de voluntarios a través del Programa de AIESEC, pero sigue representado un desafío por la falta de personal permanente para generar contenido y optimizar el diseño. Se ha mencionado a las FIJP en 17 importantes artículos de la prensa (Anexo 7).

COMPONENTE 4.
Lograr la sostenibilidad institucional y financiera de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá para hacer realidad su misión, visión y metas.

Cooperación con organismos públicos y privados.

Seguimos adelante con los convenios de cooperación con el Instituto Nacional de Cultura y la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá y el Ministerio de Desarrollo Social. Además, tenemos un estrecho vínculo con la Alcaldía de Panamá con quien tenemos un convenio para el uso de las instalaciones del Edifico Amadeo Mastelari y nos han facilitado buses para el traslado de los miembros de las orquestas así como apoyo en la difusión de nuestras actividades. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ha sido un socio estratégico clave para la realización de todas nuestras actividades vinculadas a los artistas invitados. A lo largo del 2018, y por segundo año consecutivo, la colaboración del Instituto Nacional, ha sido fundamental para tener las instalaciones adecuadas para las actividades de los días sábados.

El Comité Amigos de Iglesias del Casco Antiguo, el Biomuseo, Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, han ofrecido sus instalaciones para la realización de varios de los conciertos de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá.

En el ámbito privado, el Club Activo 20/30 donó una trompeta profesional y el Consorcio Cruceros del Pacífico – CCP un violín, una viola y dos violonchellos. Por otro lado, a partir de noviembre la tienda de música Alfaro nos ha prestado para la prueba cuatro instrumentos por los jóvenes de la Gonzalo Brenes: tuba, corno, flauta y trompeta. El Hotel Miramar Continental, la Empresa Electricidad y Proyectos, y el Hotel Bestwestern Panamá fueron auspiciadores de las visitas de los artistas invitados. La fundación Sus buenos Vecinos sigue apoyando con un aporte económico a las Filarmónicas. Música Creativa, Borrás & Aranguren Asociados, Chu & Asociados, Eduardo Lowe nos han colaborado donando (de manera total o parcial) sus servicios profesionales.

SEMILLERO MUSICAL

A partir de agosto 2018, se inició junto a Cosas Buenas el proyecto Semillero Musical. "Semillero Musical" es un concepto que busca convertir a los chicos en semillas de talentos, mientras que a los padrinos y madrinas en sembradores y las contribuciones en abono para que sus sueños puedan germinar, como dice el slogan. Al finalizar el año varios niños y jóvenes de nuestro proyecto fueron apadrinados. Por el Club Activo 20/30, Banco Nacional, Soluciones IT S.A., y el Dorado Mall.



Integrante de las FIJP recibiendo trompeta donada por Cub Activo 20/30 (dic. 2018)

En general, desde inicios del quinquenio se ha visto un importante incremento y diversificación de las alianzas en el ámbito privado. Tendencia que esperamos se continué en los próximos año.

En el ámbito internacional, el apoyo del Programa Líderes Globales de las Américas y la Northwestern University ha sido fundamental para facilitar la venida de profesores internacionales al Campamento de Verano. Varias instituciones internacionales apoyaron en la realización del ASMF2018 donde jóvenes de las Filarmónicas se vieron beneficiados.

Trabajo con voluntarios

Este año hemos recibido por 6 semanas a dos voluntarios de AIESEC especialista en el área de Recursos Humanos y Marketing para colaborar con las actividades de la Fundación. A lo largo del año hemos recibido el apoyo incondicional de algunos padres de los alumnos que forman parte de las FIJP. Asimismo, hemos contado con el apoyo de voluntarios que llegan a nosotros a través de la página web y de estudiantes de la Universidad de Panamá que están realizando sus horas de servicios social con nosotros.

Sistema de evaluación y mejora continua

El sistema de evaluación y mejora continua de la gestión del proyecto consiste en varias instancias de reunión y evaluación con los distintos interesados ( ). Anexo 8 muestra los resultados de las evaluaciones de calidad del año 2018. SI bien las evaluaciones fueron buenas, el número de estudiantes y representantes que llenaron las evaluaciones fue muy bajo, siendo un problema sobre la representatividad de los resultados. Siendo necesario cambiar la estrategia de cómo se realiza la evaluación.

TABLA 4: SISTEMA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Actividad de Autogestión	Responsable	Frecuencia
Control de asistencia y control académico	Profesores Coordinación Red	Diario
Reunión Dirección Administrativa – Coordinación Red	Dirección Administrativa Coordinación Red	Semanal
Informe mensual financiero y actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Mensual
Control de asistencia y académico	Coordinación Red	Mensual
Monitoreo general de implementación y planificación	Dirección Administrativa Coordinación Red	Trimestral
Reunión de planificación	Coordinación Red Profesores	Semestral
Informe anual de actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Anual
Evaluación académica de los estudiantes (práctico y teórico)	Profesores Coordinación Red	Anual
Estados financieros	Dirección Administrativa Contador (consultoría)	Anual
Evaluación de los estudiantes/responsables a los profesores y coordinación	Estudiantes Dirección Administrativa	Anual
Evaluación de los profesores a la coordinación	Profesores Dirección Administrativa	Anual

ANEXO 1: LISTADO DE INTEGRANTES ORQUESTAS

CAMERATA ESSY CASAL
Director: Victor Mata

Violines
Fernando Sanchez
Gustavo Gil
José Gil
Juan Hamilton
Roberto Chang

Violas
Flavio Gaona
Josafat Miró

Violoncellos
Adam Caldera
Roberto Quintero

Contrabajo
Laura Trelles

ORQUESTA FILARMÓNICA DE INICIACIÓN "NARCISO GARAY"
Director: Gabriel Flores

Violines
Estefania Fernandez
Evanellys Acosta
Gabriel Membache
Minelys Obón
Mónica Obaldía
Sanel Cordoba
Sebastián Obaldía

Violas
Yoalibeth Benavides
Yoel Membache

Violoncellos
Alicia Morris
Aileen Rico
Alberto Garcia de Paredes
Sara Palma

Contrabajos
Kimberly Bolaños
Orlenys Chong

Flautas
Heidy Nuñez
Pedro Gravina

Clarinetes
Angelyt Escorcia
Kairy Moreta

ORUESTA FILARMÓNICA JUVENIL "GONZALO BRENES"
Director: Ricardo Risco

Violines
Abner González
Adela Palma
Azucena Pineda
Fernando Sanchez
Georjanis Cedeño
Gustavo Gil (Concertino)
Jhosimar Antioco
José Gil
Juan Hamilton
Kaklyn Bolaños
Orlando Vega
Roberto Chang

Violas
Felix Zapata
Flavio Gaona
Josafat Miró (Principal)
Sayelis Bedoya

Violoncellos
Abigail Jordan
Adam Caldera (Principal)
Daniell Rayhart
James Chaves
Juan Ortega
Roberto Quintero
Sara Bedoya

Contrabajo
Laura Trellles (principal)

Flautas
Carolay Hernández
Julio Sanchez
Masiel Burgos

Oboes
Amys De León
Vainor De León

Clarinetes
Carolyn Gonzalez
Marcelo Ávila

Fagots
Andrés Martínez
Lakshmi Trejo

Cornos
Jeofree Lescano
Mario Gordon
Mary Carmen Silva
Rafael Robleto

Trompetas
Aaron Schwed
Eduardo Marrero
Josafhat Samudio

Trombón
Joel Rivera
Kevin Martínez

Tubas
Helem Cerrato
Jorge Meléndez

Percusión
Alexis Bultrón

ANEXO 2: BIOGRAFÍA DE LOS PROFESORES REGULARES DE LAS FIJP



Víctor Mata (violín, Director, Venezuela)

Director Venezolano, miembro fundador de "El Sistema". Actualmente es jefe del Departamento de Música y Director de la Orquesta y coro del Colegio Isaac Rabin, en Panamá. Director Artístico y Fundador de las orquestas Filarmónica de Panamá y Camerata Panamá. Ha sido colaborador y asesor de la Asociación Nacional de Conciertos, de la Fundación Opera de Panamá y del Coro Polifónico de Panamá. Es licenciado en Dirección de Orquesta, graduado en la Universidad Experimental de las Artes y un Diploma en Dirección Orquestal del Consejo Interamericano de Estudios Musicales. Ha actuado como Director Invitado al frente de las más importantes Orquestas Sinfónicas de Venezuela.



Ricardo Risco (Director, Panamá)

Cursó las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música de México. En ese país laboró como director de diversas orquestas y coros, y fue profesor en distintas instituciones musicales. Desde el 2000 reside en Panamá, donde labora como pedagogo, compositor y director. Entre otras agrupaciones, ha dirigido los coros y la orquesta del Instituto Nacional de Música, La Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña, Grupo Lírico de Panamá, la Orquesta del Sistema Nacional de Orquestas y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ganador de importantes premios internacionales de composición, sus obras han sido interpretadas en diversos países de América, Europa y Asia.



Susana Salas

Realiza sus estudios de José Luis Balda, Ramón Román y Anthony Jakubowsky y clases maestras con Charles Shapiro, Josef Gingold, Agustín Dumay y Margarethe Pardee en Caracas. Vivió en Alemania donde fue parte de la orquesta del Landesteather Detmold y comenzó sus estudios de Musicología en la Universidad de Paderborn. A su regreso a Venezuela forma parte de la Orquesta Filarmónica Nacional de la cual fue su Concertino y mantuvo una fructífera labor pedagógica y solista con diferentes orquestas y grupos de cámara de la ciudad. Formó parte de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y obtuvo el título de Licenciada en Artes con mención en musicología. Desde el 2016 reside Panamá.



Vianet García (Violín, Venezuela)

Violinista venezolana comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Estudio con Domingo García, Miguel Gonzalez, Iosif Cengueri, Susana Salas y María Fernanda Montero. Perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, Orquesta Sinfónica Juvenil de Miranda, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Orquesta Sinfónica de Venezuela con la que realizo una gira a Italia, Rusia y Grecia, y fue profesora de violín de los Núcleos De Montalban, Los Chorros y Guarenas perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela y fue encargada de la cátedra de violín en el Colegio Hebraica de Caracas.



José Pabuence (Viola, Venezuela)

Inicia sus estudios musicales en el Sistema de Orquestas de Venezuela, donde hizo una importante carrera como músico de fila así como profesor de viola. Como músico de orquesta ha sido dirigido por excelentes directores tales como Gustavo Dudamel, Christian Vázquez, Simon Rattle, entre otros. Como parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas y la Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño de Venezuela realizó giras en Beijing, Shanghai, Tokio, Seúl, Londres, Estambul, Estocolmo, Milán, Oslo, Hamburgo, entre otros. En el 2016, José se muda a la Ciudad de Panamá para así llevar su música a otros destinos, siendo violista en la Camerata Panamá, así como profesor de clases particulares de viola y violín.



Giselle Burgos (Violonchelo, Venezuela)

Violonchelista venezolana, inicia sus estudios musicales en el Sistema de Orquestas de Venezuela, donde hizo una importante carrera como músico de fila así como profesora de violonchelo. También fue profesora de violín, piano y cello en School of Music Rhythm (NY, EEUU) y ha tomado clases con Johan Stern, Matt Haimovitz, Wolfgang Boettcher, Horacio Contreras, Germán Marcano, entre otros. Fue admitida a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas-Venezuela, bajo la tutela del Maestro Dietrich Paredes, con la que realizo giras por el continente americano, europeo y asiático. También participó en Orquestas Binacionales con Colombia, Japón, Suecia, Suiza, Croacia y Portugal.



Yumiko Tokumoto (Violonchelo, Japón/Panamá)

Originaria de Japón, inicia sus estudios musicales a los tres años de edad. Con una maestría en violonchelo ha tomado clases maestras en diferentes festivales alrededor del mundo, y recibió clases maestras con reconocidos profesores Ludovit Kanta, Bartok Cuartet, entre otros. Impartió clases de música en la escuela de música de Yamaha durante el 2005 y 2006. Durante el 2007 y 2008 trabajo como voluntaria de JICA en la Universidad de Panamá. Fue profesora del Instituto Nacional de Música y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesora y tallerista de la cátedra de violonchelo en la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.



Oriel Marengo (Contrabajo, Panamá)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá y los continua en la Universidad de Panamá, donde se gradúa en el 2018. Ha formado parte de la Orquesta de la Escuela Juvenil de Música, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá, Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, entre otras. En el extranjero ha participado en distintos países representando a Panamá en la Orquesta Juvenil Centroamericana en Panamá y México; Orquesta Filarmónica Juvenil Centroamericana en Guatemala, Orquesta Esperanza Azteca, Puebla México. Ha recibido Clases Maestras en diferentes países donde cabe mencionar México, Panamá, Alemania, Austria.



Gabriel Flores (Clarinete, Panamá)

Clarinetista panameño, ha estudiado con Rafael García, Jorge Oliva, Reinaldo Álvarez, Vinicio Mezza y Yamileth Perez. También ha recibido clases de dirección orquestal con Raúl Gómez, Carlos Riazuelo, Cesar Leal y Norman Gamboa. Desde el 2002, pasó a formar parte de la Banda Republicana de Panamá y clarinetista de reemplazo de la Banda Sinfónica Municipal de Panamá. También tiene una intensa carrera como profesor de clarinete en FUNSINCOPA, en la Escuela Guillermo E. Galimany y la escuela Alfred Nobel (La Chorrerra). Desde el 2016 es el Director de la Orquesta Narciso Garay de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá



Susan Jofre (fagote, Chile)

Susan Jofré Pomareda, músico profesional y solista concertante de fagot, oriunda de La Serena, Chile, ha participado en diferentes agrupaciones musicales, grabaciones, festivales internacionales y orquestas profesionales tanto en la región del Cono Sur – Chile y Argentina - como en Europa - Alemania, Francia, Holanda, Bélgica y Austria. Desde mayo 2017 reside en Panamá como profesora visitante de la Cátedra de Fagot de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, y profesora invitada de fagot y colaboradora de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.



Rene Rivera (trompeta, Panamá)

Licenciado en Música de la Universidad de Panamá y en Trompeta del Conservatorio de Música de Puerto Rico, Rivera mantienen una intensa actividad artística y pedagógica. Ha participado en seminarios de formación y dirección de bandas en Colombia, así como en festivales de trompetas en Costa Rica, capacitaciones en temas gremiales musicales en México y festivales musicales en Cuba. Como miembro de distintas agrupaciones ha dado giras en EEUU, Canadá, México, Colombia y Panamá. Como docente he colaborado con la VAE Universidad de Panamá en el departamento de cultura, y ha dirigido las bandas de música del Instituto Nacional 2007-2009 y el Instituto José Dolores Moscote 2012.



Josué Vanegas (tuba, Panamá)

Estudió en la Universidad de Costa Rica donde obtiene varios títulos. Desde el año 2011 hasta el 2015 fue tuba principal en la Orquesta profesional OSUCR en Costa Rica. Ha participado en festivales y orquestas en América y Europa y ha recibido clases de Roger Bobo, Alessandro Fossi, Ane J. Visser, Andreas Hofmeir, Sam Pilafian, Michel Godard, Marcos dos Anjos, Jonathan Fowler, Joseph Skillen, Luiz R. Serralheiros entre otros. Fue docente en el Sistema Nacional de Educación Musical en Costa Rica y en FUNDAMOA en Panamá. Actualmente es tuba principal en la Banda Republicana de Panamá, director de The Queen Elizabeth II Brass Band y es profesor de la Cátedra de Tuba de la Universidad de Panamá.



Joel Arias (corno, Venezuela)

Músico venezolano, es activo intérprete del corno natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de éste como instrumento solista. Regularmente es invitado a formar parte del staff de profesores y conferencistas y como solista en diferentes orquestas y festivales, en Alemania, República Checa y América Latina, entre otros. Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez, Profesor de la Cátedra de Corno del Centro Mozarteum de Caracas en Venezuela y representante de Área para la International Horn Society.



Daniel Perez (percusión, Panamá)

Comenzó a estudiar música en el 2017 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con la profesora Ella Ponce. Actualmente es estudiante de los profesores Carlos Camacho y Pedro Fernández. Ha recibido clases con los maestro Raúl Vergara y Lindsay Whelan, Fernando Saldaño y Juan Carlos Sue. Fue ganador de la Mención Honorifica del Segundo Concurso de Solistas del Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo , de manera que obtuvo la oportunidad de compartir escenario con Ella Ponce (percusión, Chile-Panamá), Pedro Fernández (Percusión, Panamá-EEUU) y Carlos Camacho (Percusión, Panamá-EEUU), e interpretar como solista en Marimba el Prelude No. 1 de Ney Rosauro .



Joel León (guitarra y voz, Panamá)

Licenciado en Guitarra de las Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y con varios cursos de especialización del instrumento, tiene una activa carrera como docente e instrumentista. Ha sido profesor de música y guitarra en varios cursos de verano de la Universidad de Panamá y del INAM, entre otros. Como guitarrista ha participado en varios eventos nacionales e internacionales. También tiene experiencia en agrupaciones corales como ser el Ensamble Solistas de Panamá, la agrupaciones Orfeón y la agrupación Santa Cecilia, por nombrar algunos. Actualmente es maestro de música preescolar en El Colegio de Panamá y en la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá de FUNSINCOPA.

ANEXO 3: ACTVIDADES CON ARTISTAS INVITADOS

#	Actividad	Artistas	Participantes FIJP	Fecha	Lugar
1.	Concierto de Ensemblast	Luis Casal , Isaac Casal, Ricardo Zúñiga y Juvenal Correa Salas	1 profesor 2 estudiantes	28.12.2018	Biblioteca Nacional
2.	Recital de Música de Cámara	Graciela Núñez, Moisés Guevara, Isaac Casal, Ricardo Zúñiga, Valentín Martínez, Jorge Oliva, Susan Jofre, Joel Arias, Gerardo Pinto, Josué Vanegas, Ibrahim Merel, Carlos Camacho	4 profesores	24.11.2018	Biblioteca Nacional
3.	Clases Maestras de Piano	Roderigo Robles de Medina		20.11.2018 al 23.11.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
4.	Recital de Música de Cámara	Isaac Casal, Graciela Núñez		02.10.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
5.	Clases Maestras de Percusión	Denis Fallas	4 estudiantes 1 profesor	24. y 27.09.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
6.	Clases Maestras de violín y viola	Luis Casal	8 estudiantes	20.08.2018 al 27.08.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
7.	Ensemblast Project Panama Tour	Luis Casal , Isaac Casal, Ricardo Zúñiga y Juvenal Correa Salas	1 profesor	07.08.2018 al 15.08.2018	Pedasí, Penonomé, Boquete, Santiago y Panamá
8.	XII Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo	28 profesores	18 estudiantes 7 profesores	30.05.2018 al 10.06.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
9.	Recital de Piano	Daniel Rieppel		26.05.2018	Biblioteca Nacional
10.	CelloFest 2018	Isaac Casal, Lucrecia Basaldua, Nami Ejiri, Rachelle Hunt, Ricardo Zuñiga, Yumiko Tokumoto, Sakura Tachiro	10 estudiantes	05.03.2018 al 11.03.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
11.	Taller Práctica efectiva: configurar estudiantes para el éxito	Erica Desaulniers	9 profesores	26.02.2018	Instituto Nacional

ANEXO 4: ARTISTAS INVITADOS

Cuerdas

1. Craig Mumm (Viola, EEUU)***
2. Graciela Núñez (Violín, Panamá)***
3. Isaac Casal (Violonchelo, Panamá)**
4. Lucrecia Basaldúa (Violonchelo, Uruguay)**
5. Luis Casal (violín/viola, EEUU-Panamá)**
6. Mary Ann Mumm (Violín, EEUU)***
7. Matías Cracium (Violín, Uruguay)**
8. Moises Guevara (Viola, Panamá)***
9. Nami Ejiri (Violonchelo, Japón)**
10. Rachelle Hunt (violín, Alemania)**
11. Ricardo Zúñiga (Contrabajo, Panamá)**
12. Sakura Tachiro (Violonchelo, Panamá)**
13. Sebastien Hurtaud (Cello, Francia)**
14. Yumiko Tokumoto (violonchelo, Panamá)***

Metales

15. Bruno Lourensetto (Trompeta, Brasil)**
16. Gerardo Pinto (Trombón, Panamá)**
17. Ibrahim Merel (Director, Saxofón, Panamá)*
18. Joel Arias (Corno, Venezuela- Panamá)**
19. Josué Vanegas (Tuba, Panamá)**
20. René Rivera (Trompeta, Panamá)***

Maderas

21. Alexis Fong (Clarinete)**
22. Eric Van der Veer (Fagot, EEUU)**
23. Jorge Oliva (Director, Clarinete, Panamá)*
24. Phillip Paglialonga (Clarinete, EEUU)**
25. Susan Jofre (Fagote, Chile-Panamá)**
26. Valentín Martínez (Flauta, Panamá)**
27. Nora Lewis (Oboe, EEUU)**

Percusión

28. Carlos Camacho (Percusión, Panamá)**
29. Denis Fallas (Percusión, Costa Rica)***
30. Ella Ponce (Percusión, Panamá)***
31. Pedro Fernández (Percusión, Panamá)**

Folcklore

32. Carlos Castro (Voz, Churruquero)*
33. Daniel Guardado (Cajero)*
34. Efraín González (Guitarra, Violín, Panamá)*
35. Eric Vargas (Mejorana, Panamá)*
36. Hipólito Alvarado (Tambor Repicador, Panamá)*
37. Hipólito Villarreal (Director, Panamá)*
38. Ricauter Villarreal (Tambor Pujador, Panamá)*

Directores

39. Darwin Aquino (Director, Rep. Dominicana)***
40. Efraín Cruz (Director, Panamá)*
41. Gabriel Flores (Director, Panamá)*
42. German Pinzón (Director, Panamá)*
43. Ovidio Castillo (Director, Panamá)*
44. Ricardo Risco (Director, Panamá)*

Pedagogía

45. Erica Desaulniers (Pedagogía, Violín, EEUU)***

Voz

46. Augusto Pires (Voz, Brasil)**
47. Beatriz Coimbra (Voz, Brasil)**
48. Elisa Troetsch (Voz, Panamá)*
49. Fabián Salek (Voz, Brasil)**
50. Joel Antonio León (Tenor, Panamá)*
51. Maíra Horta (Voz, Brasil)**
52. Mateus Reis (Voz, Brasil)**
53. Matías Pererdigao (Voz, Brasil)**
54. Rebeca Vieira (Voz, Brasil)**
55. Silvia Fernández (Mezzosoprano, Panamá)*
56. Susan Samudio (Soprano, Panamá)*

Piano

57. Daniel Rippel (Piano, EEUU)**
58. David Viscoli (Piano, EEUU)**
59. Juvenal Correa Salas (Piano, Chile-EEUU)**
60. Ricardo Noriega (Piano, Panamá)*
61. Roderigo Robles de Medina (Piano, Holanda)**

Guitarra

62. Federico Díaz (Guitarra, Argentina)**
63. Teresa Toro (Guitarra, Panamá)*

*Concierto, ** Concierto y clases, ***Clases

ANEXO 5: PRESENTACIONES MUSICALES DE LAS FIJP

#	Actividad	Músicos	Fecha	Lugar
1.	Concierto de la Filarmónica de Iniciación Narciso Garay	Filarmónica de Iniciación Narciso Garay	15.12.2018	Veracruz
2.	Camerata Essy Casal en Cena Club Rotarios de Panamá	Camerata Essy Casal	13.12.2018	Hotel Sheraton
3.	Concierto de Navidad	Camerata Essy Casal, Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, Orquesta de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Violines	11.12.2018	Iglesia San José
4.	Camerata Essy Casal	Camerata Essy Casal	09.12.2018	Iglesia Bautista Libre de Bethania
5.	Concierto de Temporada - Proyecto Semillero Musical	Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, Orquesta de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Violines	01.12.2018	El Dorado Mall
6.	Camerata Essy Casal en las Olimpiadas de Robótica	Camerata Essy Casal	30.10.2018	Atlapa
7.	Primer concierto de la Camerata Essy Casal	Camerata Essy Casal	27.10.2018	Biblioteca Nacional
8.	Camerata Essy Casal en Acto Club Kiwanis	Camerata Essy Casal	06.10.2018	Hotel Wyndham
9.	Camerata Essy Casal en Concierto Bernstein at 100	Camerata Essy Casal	04.10.2018	Ateneo Ciudad del Saber
10.	Concierto Temporada FIJP	Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, Orquesta de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Violines	28.09.2018	Iglesia San José
11.	Cuarteto de Cuerdas		16.08.2018	Residencia de la ACP
12.	Dúo de violines en la Exposición de Artes del Grupo Expresiones	Gustavo Gil y José Gil (miembros de la Red)	04.07.2018	Galerías de Artes Visuales Juan Cedeño
13.	Concierto de la Red de Filarmónicas Infantiles y Juveniles del Panamá en el ASMF2018.	Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, Orquesta de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Violines	05.06.2018	Iglesia San José
14.	Ensamble de Cellos en la Conferencia de Prensa del ASMF2018	Estudiantes de violonchelo de la Red	28.05.2018	Hotel Wyndham – Albrook Mall
15.	Concierto de Cierre del Campamento de Verano	Estudiantes del Campamento de Verano	28.02.2018	Aula Máxima, Instituto Nacional
16.	Concierto en el marco de la Conmemoración del Bicentenario del Nacimiento de Don Justo Arosemena	Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	28.02.2018	Aula Máxima, Instituto Nacional
17.	Presentación de grupos de cámara de la Red en los Biodomingos	Miembros de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	07.01.2018	Biomuseo
18.	Presentación de grupos de cámara de la Red en los Biodomingos	Miembros de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	04.02.2018	Biomuseo
19.	Presentación de grupos de cámara de la Red en los Biodomingos	Miembros de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	04.02.2018	Biomuseo

ANEXO 6: ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR OTRAS INSTITUCIONES

#	Actividad	Músicos	Fecha	Lugar	Organizador
1.	Gira de Navidad junto a la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá	15 integrantes de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	16.12.2018 al 21.12.2018	Panamá, Chepo, Agua Dulce, Santiago, Chitre, David	Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá - INAC
2.	Seminario Mantenimiento de Metales	1 integrante de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	15.10.2018 al 17.10.2018	Panamá	Latin American Music Workshop
3.	Taller Campamento del II Aniversario de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá	17 integrantes de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	07.08.2018 al 15.07.2018	Agua Dulce	Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá - INAC
4.	1er Festival de Cornos de Panamá Joel Arias, Michelle Stebleton y Hugo Valverde	4 estudiantes	20.08.2018 al 24.08.2018	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá	Escuela de Cornos FBA-UP
5.	Concierto junto a la Filarmónica Joven de Colombia, Dmitri Berlinsky (violín, Rusia), Rafael Payare (Director Invitado, Venezuela)	60 Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes junto a la Filarmónica Joven de Colombia	10.07.2018	Teatro Balboa	Fundación Bolívar Davivienda, Davivienda Panamá, FUNSINCOPA
6.	I Taller de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá	16 integrantes de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	01.05.2018		Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá - INAC
7.	XXXIII Campamento de la Asociación Nacional de Conciertos	8 integrantes de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	22.01.2018 al 02.02.2018	Escuela Juvenil de Música	ANC

ANEXO 7: RESUMEN DE PUBLICIDAD



FECHA	MEDIO	TITULO	LINK
17.feb.2018	Panamá América	Listo Campamento FUNSINCOPA 2018	https://www.panamaamerica.com.pa/sinseccion/listo-campamento-funsincopa-2018-1097463
23.feb.2018	La Estrella de Panamá	La música, mecanismo de transformación social	http://laestrella.com.pa/estilo/cultura/musica-mecanismo-transformacion-social/24049943
04.mar.2018	La Prensa	Jóvenes se concentran en campamento de música clásica	https://impresa.prensa.com/panorama/Jovenes-concentran-campamento-musica-clasica_0_4976502322.html
29.may.2018	Panamá América	Festival internacional de música 'Alfredo de Saint Malo', en Panamá	https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-en-panama-1106573
01.jun.2018	Crítica	Continúa el Festival 'Alfredo de Saint Malo'	http://ftp.critica.com.pa/nacional/continua-el-festival-alfredo-de-saint-malo-476771
26.jun.2018	TVN Noticias	Filarmónica Joven de Colombia dará concierto gratuito en Panamá	https://www.tvn-2.com/variedad/cultura/Filarmonica-Joven-Colombia-concierto-Panama_0_5062743707.html
12.jul.2018	TVN Noticias	Filarmónica Joven de Colombia tuvo concierto en Panamá	https://www.tvn-2.com/variedad/Filarmonica-Joven-Colombia-concierto-Panama_0_5074742518.html
24.sep.2018	Metrolibre	Orquesta Juvenil interpretará obras de alto nivel	https://metrolibre.com/vida-y-cultura/144498-orquesta-juvenil-interpretar%C3%A1-obras-de-alto-nivel.html
22.oct.2018	TVN Noticias	Un semillero musical, niños y jóvenes con talento	http://www.telemetro.com/lasbuenasnoticias/semillero-musical-Ninos-jovenes-talento_3_1184011623.html
26.nov.2018	Destino Panama	Un semillero de músicos marca el inicio de la Navidad	https://destinopanama.net/2018/11/26/un-semillero-de-musicos-marca-el-inicio-de-la-navidad/
27.nov.2018	Siempre eventos	Concierto Cierre del Año Filarmónicas Infantiles y Juveniles	http://www.siempreeventos.com/events/concierto-cierre-del-ano-filarmonicas-infantiles-y-juveniles/
30.nov.2018	LatinOL.com	Concierto 'Semillero Musical 2018'	https://www.latinol.com/musica/concierto-semillero-musical-2018-/84316.html
30.nov.2018	Mujer	La Navidad ha iniciado oficialmente con el concierto "Semillero Musical 2018"	https://www.mujer.com.pa/cultura-y-arte-urbano/la-navidad-ha-iniciado-oficialmente-con-el-concierto-semillero-musical-2018
30.nov.2018	SerTV	Concierto "Semillero musical 2018" en Centro Comercial El Dorado	https://sertv.gob.pa/crisolfm/concierto-semillero-musical-2018-en-centro-comercial-el-dorado/
30.nov.2018	La Prensa	Semillero Musical	http://laestrella.com.pa/vida-cultura/cultura/semillero-musical-2018/24094992
01.dic.2018	Panamá América	https://www.panamaamerica.com.pa/sinseccion/melodias-para-iniciar-la-navidad-1122303	https://www.panamaamerica.com.pa/sinseccion/melodias-para-iniciar-la-navidad-1122303
04.dic.2018	La Prensa	Diciembre de conciertos	https://impresa.prensa.com/vivir/Diciembre-conciertos_0_5182731699.html

ANEXO 8: EVALUACIONES DE ESTUDIANTES A PROFESORES

	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Mi profesor/a viene preparado para dar la clase.	0	0	4	6	52
Mi profesor/a puede contestar todas las preguntas que le hacemos sobre el instrumento y como tocarlo.	0	1	2	11	48
En esta clase aprendo cosas nuevas.	0	2	11	12	36
Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje de los alumnos					
Mi profesor/a se preocupa porque aprenda y entienda lo que explica en la clase.	0	1	9	6	46
El/la profesor/a tiene varias maneras de explicar los temas que se tratan en la clase	0	1	4	16	42
Mi profesor/a hace la clase interesante y entretenida.	2	3	8	15	34
El/la profesor/a es amigable, alegre, me ayuda, me anima.	1	2	8	9	42
El/la profesor/a me hace sentir bien en clase.	0	1	10	10	41
En general, me gusta la clase	0	3	10	10	41
Transmisión de valores					
El profesor llega a tiempo a la clase.	1	0	3	8	46
El/la profesor/a me avisa cuando va a faltar.	2	0	4	3	53
Mis compañeros de clase tratan al profesor/a con respeto.	0	0	3	6	75
Mis compañeros participan y comparten sus ideas y dudas durante la clase.	0	2	11	13	34
Mi profesor/a respeta mis ideas y comentarios.	0	1	2	12	49