FUNDACIÓN
SINFONÍA CONCERTANTE
DE PANAMÁ

FILARMONICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

INFORME DE ACTIVIDADES 2019

FUNSINCOPA
DICIEMBRE 2019

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, el Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá y todos sus maestros y niños y jóvenes que forman parte de este Programa quiere expresar su más sincero agradecimiento a las empresas, organizaciones y personas que nos apoyaron durante el 2019. Gracias a su aporte fue posible culminar de forma exitosa otro nuevo año de actividades en pro de la niñez y la juventud panameña, la educación y la cultura. ¡Esperamos poder seguir contando con el apoyo de todos ustedes!

Personal de FUNSINCOPA
Isaac Casal, Presidente y Fundador
Valeria Perez, Directora Administrativa
Susana Salas, Coordinadora de las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá
Anny Núñez, Coordinadora del ASMF

Junta Directiva de FUNSINCOPA

Isaac Casal, Presidente
Luís E. Casal R., Vice-Presidente
Graciela Núñez, Tesorera
Bolívar A. De La Guardia, Secretario
Salvador Medina, Sub Secretario
Jorge Pinzón, Fiscal
Carlos G. Rodríguez U., Vocal
Jimmy A. Rodríguez A., Vocal

Junta Directiva Honoraria
Dr. Víctor Soto, Mountain View College, USA
Dr. Sarah Bartolome, Northwestern University, USA
Dr. James Bio, Louisiana State University, USA
Lic. Ana Elisa Villalaz, Logros Panamá

Voluntarios
Isabelle Charpentier, logística y fotografía
Dominique Charpentier, logística
Carlos Alonso, fotografía

ALIADOS Y COLABORADORES

REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO
DE CULTURA

RED DE ORQUESTAS
Y COROS JUVENILES
DE PANAMÁ

mides
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Fundación Sus
Buenos Vecinos

ALCALDIA DE PANAMA

UNIVERSIDAD
DE
PANAMA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

BA
ATTORNEYS AT LAW

LOGROS
CENTRO TERAPÉUTICO INTEGRAL

ORCHESTRA
OF THE AMERICAS

GLOBAL
LEADERS
PROGRAM

Northwestern
BIENEN SCHOOL OF MUSIC

TABLA DE CONTENIDOS

Agradecimientos 2
Aliados y Colaboradores 3
Tabla de contenidos.....4
En las páginas de estas memorias.....5
Sobre FUNSINCOPA 6
Logros 2007-2019 7
Filarmónicas Infantiles y juveniles de Panamá 8
El proyecto FIjp 2016-2019.....9
Reflexiones 2016-2019 y el futuro de las FIJP 19
Anexo 1: Listado de estudiantes activos a diciembre 2019 21
Anexo 2: Profesores FIJP 2019.....23
Anexo 3: Actividades con artistas invitados 28
Anexo 4: Artistas invitados.....29
Anexo 5: Presentaciones musicales de las FIJP.....30
Anexo 6: Actividades organizadas por otras instituciones.....31
Anexo 7: Artículos en la prensa escrita.....32
Anexo 8: Sistema de evaluación y mejora continua.....33
Anexo 9 : Evaluaciones 34



EN LAS PÁGINAS DE ESTAS MEMORIAS

Aquí encontrará un resumen de las principales actividades llevadas a cabo por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) en el marco de uno de sus programas más emblemáticos, las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP), a lo largo del 2019.

Este resumen anual en el que informamos sobre los esfuerzos que llevamos a cabo para que los niños y jóvenes de 8 a 25 años de edad que se encuentran en sectores de alto riesgo, (en particular -pero no exclusivo- de El Chorrillo, Santa Ana, San Felipe, Arraiján, Calidonia, entre otros) y de escasos recursos, puedan labrarse un futuro mejor para ellos y las comunidades de que forman parte. Aspiramos que a través de la educación y práctica musical otorgadas durante estos nueve años promover en estos niños y jóvenes otras alternativas de vida que influyan en el desarrollo humano y una mejor calidad de vida, tanto en ellos mismos, como de sus familias y comunidades.

Después de una breve introducción a nuestra Fundación y al Programa, se presenta un cuadro con indicadores que hemos escogido para cada uno de nuestros objetivos, donde se detalla la línea de base, lo alcanzado en el 2019 y la meta al 2020. A continuación, se presentan las principales actividades realizadas bajo cada uno de nuestros cuatro objetivos específicos y los logros obtenidos durante el 2019. Cerramos con unas breves reflexiones sobre el 2019, y las metas para el 2019, año que culmina el ciclo iniciado en el 2016.

El 2019 fue el cuarto y último año de ejecución de un plan que nos hemos planteado para el período 2016-20219. Las actividades y resultados que presentamos en las siguientes secciones evidencian que a lo largo del año 2019 se han manteniendo o incrementando los indicadores de actividades y resultados con respecto a años anteriores tendencia que se ha mantenido a lo largo de estos cuatro años, y nos complace compartirlo con ustedes, nuestros amigos, colaboradores y el público en general. El próximo periodo, 2020-2024 nos espera con nuevos desafíos para solidificar los logros alcanzados al momento y seguir mejorando.

¡Esperemos que Usted lo disfruten de igual forma que nosotros lo disfrutamos haciéndolo!

Isaac M. Casal R.
Presidente y Fundador
FUNSINCOPA



SOBRE FUNSINCOPA

FUNSINCOPA fue fundada en el 2008 por el violonchelista Panameño Isaac Casal junto a otros músicos de renombre internacional y nacional con el objetivo de ofrecerle a los niños y jóvenes de áreas vulnerables la posibilidad de ser mejores estudiantes, mejores personas y mejores ciudadanos a través del aprendizaje de un instrumento musical y a la vez, brindar la posibilidad para un mejoramiento continuo de nuestros profesores y profesionales nacionales e internacionales de la música.

MISIÓN Crear oportunidades para el desarrollo de la música clásica en armonía con los valores de inclusión, equidad y excelencia.

VISIÓN Ser una plataforma para la educación, creación, interpretación y apreciación de la música

MECANISMOS

La Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP), es un programa de educación musical dirigido a niños y jóvenes de 8 a 25 años, de áreas marginadas y escasos recursos. Esta iniciativa, inspirada en el Sistema de Orquestas de Venezuela, propone mediante la educación, instrucción y práctica colectiva de la música, se promuevan otras alternativas de vida que influyan en el desarrollo humano y una mejor calidad de vida, tanto de los niños y jóvenes, como de sus familias y comunidades.

El Festival de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), busca promover en los artistas y estudiantes panameños y latinoamericanos el conocimiento y pasión por la música clásica. El Festival crea un entorno de intercambio cultural, artístico y humano entre músicos nacionales y extranjeros en distintas fases de su carrera artística, e involucra diversas actividades como talleres, clases maestras, conciertos y la convivencia con músicos y artistas extranjeros.

El Programa de Extensión y Educación Continua de FUNSINCOPA impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música clásica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales de la música clásica de Panamá.

La Temporada Anual de Conciertos de FUNSINCOPA presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

LOGROS 2007-2019

Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá

- 1070 becas destinadas a niños y jóvenes de bajos recursos.
- 54 talleres, clases maestras y otras actividades educativas y de formación con profesores invitados.
- 3 agrupaciones: Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes, Filarmónica de Iniciación Narciso Garay y Camerata Essy Casal
- 67 presentaciones publicas

Festival de Música Alfredo De Saint Malo

- 13 ediciones, 159 conciertos, 34708 espectadores
- 30 países han participado
- 259 artistas nacionales
- 331 artistas extranjeros
- 5314 integrantes de 192 agrupaciones
- 2168 horas de actividades educativas
- 80 instituciones nacionales, extranjeras e internacionales colaboradores
- 3 ediciones del Concurso de Solistas Alfredo De Saint Malo

Temporada de conciertos y actividades de Educación Continua y Extensión

- 106 talleres, clases maestras y otras actividades educativas y de formación con profesores invitados.
- 106 presentaciones musicales con músicos profesionales en distintos puntos del país.
- 9 Giras de la Camerata Alfredo De Saint Malo.
- 3 Festivales de Violonchelo.
- 7 estudiantes panameños han sido becados por universidad en el exterior, donde FUNSINCOPA sirvió como vínculo inicial.

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

En febrero de 2008, FUNSINCOPA apoyado por el Instituto Nacional de Cultura y la Orquesta de Jóvenes de las Américas (YOA) crea la Red Orquestal Aguas del Chorrillo (ROAC) que toma como referencia el Sistema de Orquestas de Venezuela. En el año 2012, se hace un cambio en el nombre al programa de Red Orquestal Aguas de El Chorrillo, de manera de reflejar mejor la realidad a la cual el proyecto se enfrentaba. No un programa exclusivo para los niños y jóvenes de El Chorrillo, pero niños y jóvenes de otras áreas vulnerables de la Ciudad de Panamá. Actualmente se llama Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP).

Las FIJP, es un programa de educación musical dirigido, pero no exclusivo, a aquellas poblaciones más vulnerables de Panamá, que propone el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música. Para ello se ofrecen becas musicales a niños y jóvenes de 8 a 25 que viven en áreas vulnerables, como: El Chorrillo, San Felipe, Santa Ana, Calidonia, Veracruz, Arraiján, entre otras, para que aprendan a tocar un instrumento de música clásica. Cada beca incluye: sesiones de clases, alimentación, transporte y el préstamo del instrumento. Y más importante aún, ofrecemos un espacio para que niños y jóvenes de distintas procedencias compartan un espacio y un objetivo común. De esta forma, apostamos a crear y fortalecer lazos de solidaridad y empatía entre nuestros niños y jóvenes con el objetivo final de crear comunidades más armoniosas y pacíficas.

Actualmente contamos con un total de 100 niños y jóvenes que asisten de manera regular a las clases, igualmente se benefician de las clases maestras y talleres impartidas por profesores internacionales invitados a Panamá por nuestra Fundación. Como resultados de este trabajo ya hemos conformado tres orquestas (la Camerata Essy Casal, la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y la Filarmónica de Iniciación Narciso Garay).

El programa incluye un coordinador, un cuerpo estable de 17 profesores y el personal de administrativo de la fundación, además del invalorable esfuerzos de los padres, madres y acudientes de los niños y jóvenes que se benefician de este Programa.



EL PROYECTO FIJP 2016-2019

Basándose en los logros alcanzados y en las experiencias adquiridas hasta el momento, el objetivo del programa de las FIJP para el período 2016-2020, es consolidar y profundizar los cambios ya obtenidos y mejorar las oportunidades de los niños y jóvenes de las áreas más vulnerables de la Ciudad de Panamá, para que puedan aprender un instrumento de música clásica y de esta manera enriquecer y fortalecer su educación.

Para lograr este objetivo se plantearon cuatro objetivos específicos para el período 2016-2020:

Facilitar el acceso a niños y jóvenes de zonas vulnerables de Panamá a la enseñanza de música clásica y un instrumento clásico.

Generar posibilidades de intercambio y capacitación entre músicos nacionales y extranjeros para enriquecer la enseñanza musical de los niños y jóvenes músicos panameños, así como para mejorar las oportunidades de formación de músicos profesionales panameños.

Visibilizar, sensibilizar y concientizar a los distintos actores gubernamentales, privados, público en general y destinatarios del Programa, sobre los logros alcanzados y el potencial del Programa con el fin de crear la demanda y el apoyo al Programa.

Lograr la sostenibilidad institucional y financiera de las FIJP para hacer realidad su misión, visión y metas.

A continuación se presenta un cuadro donde se muestra la evolución de los principales resultados obtenidos a lo largo del período 2016-2019.

Componente	Principales indicadores	2016	2017	2018	2019
1	Matrículas (estudiantes)	69	91	132	155
	Clases y ensayos (horas anuales)	509	562	1060	1184
	Profesores (cantidad profesores fijos)	11	15	18	20
2	Actividades ToT (cantidad de actividades)	1	12	11	15
	Cantidad de artistas invitados	43	60	63	54
3	Conciertos FIJP	10	8	19	15
	Menciones medios	n/i	n/i	17	9
4	Fondos recaudados (efectivo)	$40,100	n/i	$94,233	$87,470
	Alianzas y patrocinios	10	14	21	24



OBJETIVO 1.

FACILITAR EL ACCESO A NIÑOS Y JÓVENES DE ZONAS VULNERABLES DE PANAMÁ A LA ENSEÑANZA DE MÚSICA CLÁSICA Y UN INSTRUMENTO CLÁSICO

Clases de iniciación musical, teoría, seccionales y ensayo

Las clases iniciaron en el mes de abril 2019. En total se ofrecieron 906 horas de clase en 8 meses que incluyen:

- Taller de Iniciación Musical
- Clases de Teoría y Lectura Musical con dos niveles básico e intermedio/avanzado.
- Clases grupales de instrumentos sinfónicos (violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta/clarinete, fagot/oboe, trompeta/trombón, tuba, corno, percusión) con dos niveles básico e intermedio/avanzado.

Las clases se impartieron de lunes a viernes en el Edificio Mastelari y los días sábados en el Instituto Nacional. Además de la posibilidad de asistir a clases, cada alumno recibió el material didáctico e instrumento necesario, así como un almuerzo (solo los días sábados).

Ensayos de orquesta

Los días sábados la Filarmónica de Iniciación Narciso Garay, la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y la Camerata Essy Casal tienen sus ensayos en el Instituto Nacional. En total se ofrecieron 160 horas de ensayo de orquesta durante el 2019.

Durante el 2019 se registraron 155 estudiantes. La características de la población se describen en la Tabla 1. La Tabla 2 describe los patrones de asistencia los días sábados. En total tuvimos 2747 asistencias los días sábados, incrementándose notablemente con respecto al 2018 (1850, valores no contemplan asistencias durante días de semana). Esto se encuentra asociado a un menor ausentismo. Se ha realizado un importante trabajo de concientización sobre la importancia de la asistencia, sin embargo, continuamos teniendo desafíos, en particular en las actividades que se realizan de lunes a viernes.

Planilla fija de profesores

Actualmente la FIJP cuenta con un cuerpo estable de docentes, incluyendo tres directores de orquesta, siete profesores de cuerdas, dos profesores de maderas, cuatro profesores de metales, un profesor de percusión, dos profesores de teoría musical y un profesor de iniciación musical (Anexo 2).

Reclutamiento

No se realizaron actividades específicas de reclutamiento durante el año, sin embargo, si hubo un incremento de la matrícula a lo largo del año, iniciando con 109 y culminando con 155 matriculados, de los cuales 100 tienen una participación activa a diciembre 2019 .

Cabe resaltar que 87 (56%) de los estudiantes que estaban en el 2018 se mantuvieron en el 2019 y que en el 2019 hubieron 69 nuevos estudiantes, de los cuales 14 de ellos (20%) se acercaron al programa a través del Campamento 2019. Resaltando la importancia del Campamento de Verano como actividad de reclutamiento.

Campamento Musical

Del 16 al 24 de febrero de 2019 se llevo a cabo en el Instituto Nacional el Campamento de Verano 2019. El objetivo del Campamento es dar a conocer y experimentar los que es el Programa, pero sobre todo ofrecer un espacio para que niños y jóvenes de nuestro país encuentren un entorno sano para desarrollar sus habilidades musicales. Participaron un total de 66 estudiantes que recibieron 278 horas de clases individuales, seccionales y ensayos de orquesta con recitales de los maestros, de los alumnos y un gran concierto final donde se presentó el trabajo realizado. En total se estima que participaron como público 250 personas. Participaron 13 profesores y artistas de trayectoria internacional provenientes de Chile, Estados Unidos, México, Panamá y Venezuela.

Artistas invitados

A lo largo del 2019, hubieron 15 instancias con profesores invitados el marco de la Temporada de Conciertos y Programa de Educación y Formación Continua. En total hubieron 226 asistencias de estudiantes de las FIJP (Anexo 3). Cabe resaltar y agradecer la contribución personal de cada uno de los músicos invitados y de sus instituciones de trabajo, así como del Global Leaders Program y el Miami Dade College.

31 estudiantes de la FIJP tuvieron participación completa en el ASMF2019, recibiendo clases y teniendo ensayos con un cuerpo académico de 62 profesores nacionales e internacionales, duplicando la participación de las FIJP con respecto a la edición 2018.

En el marco del ASMF 2019 se realizó además la III Competencia de Solista Alfredo De Saint Malo, siendo el ganador de la categoría intermedio Adan Caldera, miembro de la FIJP. Como parte del premio se presento como solista junto a la Camerata Essy Casal en el marco del ASMF2019.

Actividades de otras Instituciones

Varias fueron las oportunidades donde integrantes de la FIJP participaron en instancias de intercambio y colaboración con otros niños y jóvenes músicos. Siendo excelente espacios para compartir con otros y aprender de nuevos profesores pero también para dar a conocer nuestro programa. Son de resaltar el Panama Jazz Festival, las actividades de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá. El Anexo 5 presenta un listado de estas actividades.

Tabla 1 y 2: Características de la población beneficiada

Categoría	Edad	Total Femenino	Total Masculino	Total
Infantes	0 - 5	3	2	5
Niñez	6 12	26	22	48
Adolescencia	13 a 17	36	31	67
Jóvenes	18 a 25	14	21	35
	TOTAL	**79**	**76**	**155**

Distrito/Corregimiento	Total	%
Arraijan	27	17
La Chorrera	15	10
Panamá/Centro Histórico	34	22
Panamá/Otros	60	39
San Miguelito	19	12

Tabla 3: Porcentaje de asistencias

% alumnos	Cantidad de asistencias 9 meses
24	25 o mas
35	17 a 24 asistencias
22	9 a 16 asistencias
19	1 a 8 asistencias



OBJETIVO 2.

GENERAR POSIBILIDADES DE INTERCAMBIO Y CAPACITACIÓN ENTRE MÚSICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA ENRIQUECER LA ENSEÑANZA MUSICAL EN PANAMÁ Y MEJORAR LAS OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN DE MÚSICOS PROFESIONALES PANAMEÑOS.

Talleres y seminarios brindados por profesionales internacionales

A través de convenios y acuerdos con organizaciones del exterior, y del Programa de Extensión y Educación Continua de FUNSINCOPA se realizaron 15 actividades de capacitación dirigidas a profesionales y estudiantes avanzados de música. Estas actividades incluyeron clases maestras de instrumento, talleres y conciertos (Anexo 3), además representan importantes instancias donde músicos nacionales intercambian con artistas del extranjero, creando vínculos que les pueden servir en el desarrollo de su carrera profesional. En total 12 de nuestros profesores participaron en estas instancias de intercambio y aprendizaje.

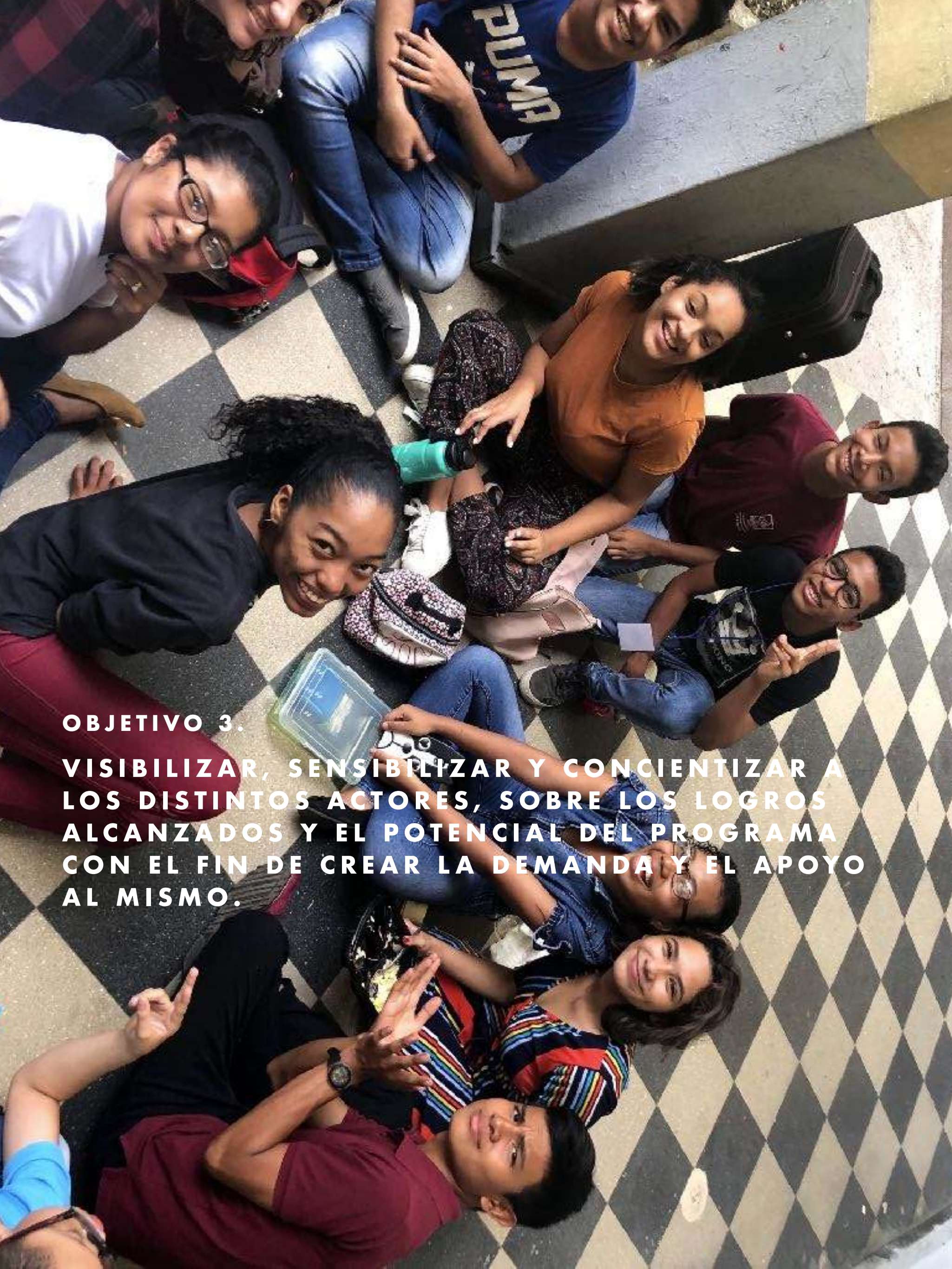
Temporada de conciertos de FUNSINCOPA

Durante la Temporada de Conciertos 2019 se ofrecieron 15 conciertos, en principales escenarios de la Ciudad de Panamá, así como en Santiago de Veraguas, Colon, David y Boquete. En estas instancias participaron un total de 7 profesores de las FIJP, siendo nuevas oportunidades de intercambio y expansión de sus carreras musicales.

El ASMF2019

En el marco del ASMF 2019, se ofrecieron diversas actividades de formación, entre ellas 200 horas de talleres y clases maestras dirigidas a profesionales y estudiantes de música nacionales y extranjeros. 9 profesores de las FIJP formaron parte del ASMF2019. Adicionalmente, la profesora Giselle Burgos se llevó la mención honorífica en la Categoría Avanzando de la III Competencia de Solista Alfredo De Saint Malo.





OBJETIVO 3.

VISIBILIZAR, SENSIBILIZAR Y CONCIENTIZAR A LOS DISTINTOS ACTORES, SOBRE LOS LOGROS ALCANZADOS Y EL POTENCIAL DEL PROGRAMA CON EL FIN DE CREAR LA DEMANDA Y EL APOYO AL MISMO.

Conciertos de las FIJP

En el 2019 las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá o sus agrupaciones - Filarmónica de Iniciación Narciso Garay, la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes, la Camerata Essy Casal, Ensamble de Violines de Iniciación, cuarteto de cuerdas, ensamble de violonchelos y dúo de violines - han realizado 15 presentaciones en distintos espacios de la Ciudad de Panamá, incluyendo la Iglesia San José, la Biblioteca Nacional, el Domo de la Universidad de Panamá, el Parque Urracá, el Hotel Wyndham Albrook Mall, Museo del Canal Interoceánico, la Asamblea Nacional, el Parque Libertadores De La Chorrerra, entre otros. Siendo cada una de estas una oportunidad para mostrar los logros alcanzados por el Programa y los chicos. Es de resaltar la participación de las Filarmónicas en el marco del ASMF2019, donde hubo una noche exclusivamente dedicada a las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá, donde el Maesto Alberto Bade, dirigió un concierto de música de películas, y el primer concierto que la Orquesta Gonzalo Brenes realiza con una solista internacional, la pianista Roswhita Lohmer, en la apertura del primer festival de Piano de Panamá. Anexo 5 presenta un listado de los conciertos.

Publicidad y mercadeo

Además de mantener una página web actualizada, donde nueva información es incorporada todos los meses, hemos incrementado nuestra presencia en las redes sociales, en particular Facebook e Instagram, donde actualmente tenemos 2618 y Instagram 1297, respectivamente (tendencia en aumento). Aún estamos trabajando para afianzarnos en estas redes sociales y tener mas actividad en YouTube y Twitter. De manera mensual enviamos un boletín con un resumen de las actividades del mes a nuestra base de contactos que consta de 2405 contactos. Para el área de publicidad y mercadeo sigue representado un desafío la falta de personal permanente para generar contenido y optimizar el diseño.

Las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá ha sido mencionada en 9 importantes artículos de prensa, incluyendo una pagina internacional(Anexo 8).





OBJETIVO 4

LOGRAR LA SOSTENIBILIDAD INSTITUCIONAL Y FINANCIERA DE LAS FIJP PARA HACER REALIDAD SU MISIÓN, VISIÓN Y METAS.

Cooperación con organismos públicos y privados.

Seguimos adelante con los convenios de cooperación con el Ministerio de Cultura y la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá y el Ministerio de Desarrollo Social. Además, tenemos un estrecho vínculo con la Alcaldía de Panamá con quien tenemos un convenio para el uso de las instalaciones del Edifico Amadeo Mastelari. A lo largo del 2019, y por tercer año consecutivo, la colaboración del Instituto Nacional ha sido fundamental para tener instalaciones para las actividades de los días sábados. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ha sido un socio estratégico clave para la realización de las actividades vinculadas a los artistas invitados.

El Comité Amigos de Iglesias del Casco Antiguo, el Biomuseo, Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, han ofrecido sus instalaciones para la realización de varios de los conciertos de las FIJP.

En el ámbito privado, seguimos contando con el apoyo de la Fundación Sus Buenos Vecinos. El Hotel Wyndham y el Crowne Plaza Hotel fueron auspiciadores de las visitas de los artistas invitados. Oferta Simple nos ha apoyado en campañas de donación de los conciertos. Borrás & Aranguren Asociados, Chu & Asociados, nos han colaborado donando (de manera total o parcial) sus servicios profesionales.

El Colegio Alemán, las Embajadas de Francia y Alemania han sido importantes socios en lo que respecta a artistas invitados. La Asociación de Damas Panameñas y Diplomáticas nos apoyo en las comidas del Campamento de Verano y con la donación de una batería.

En el ámbito internacional, apoyo del Programa Líderes Globales de las Américas y Miami Dade College ha sido fundamental para facilitar la venida de profesores internacionales al Campamento de Verano. Varias instituciones internacionales apoyaron en la realización del ASMF2019 donde varios jóvenes de las Filarmónicas se vieron beneficiados. FUNSINCOPA recibió una Consultoría de Deloitte en el marco de un Programa para el fortalecimiento de organizaciones de gran impacto social de Global Brigades. Esta colaboración, iniciada en abril 2019 se prolongó durante todo el año con reuniones mensuales.

En general, desde inicios del quinquenio se ha visto un importante incremento y diversificación de las alianzas en el ámbito privado.

Trabajo con voluntarios

A lo largo del año hemos recibido el apoyo incondicional de algunos padres de los alumnos que forman parte de las FIJP. Asimismo, hemos contado con el apoyo de voluntarios que llegan a nosotros a través de la página web y de estudiantes de la Universidad de Panamá que están realizando sus horas de servicios social con nosotros.

Sistema de evaluación y mejora continua

El sistema de evaluación y mejora continua de la gestión de las FIJP consiste en varias instancias de reunión y evaluación con los distintos interesados (Anexo 8). A continuación de detallas estas instancias y la frecuencia con que han sido realizadas. Anexo 9 muestra los resultados de las evaluaciones de calidad del año 2019.

REFLEXIONES 2016-2019 Y EL FUTURO DE LAS FIJP

Durante el período 2016-2019 se ha visto un incremento sostenido de los principales indicadores. El Componente 1 ha logrado casi todas sus metas, habiéndose establecido un cuerpo estable de profesores, un incremento paulatino de las horas de clases ofrecidas y la incorporación de teoría y lectura musical, lo que ha impactado positivamente en la ejecución del instrumento a nivel individual y orquestal. Se ha logrado tener dos orquestas consolidadas y el trabajo a nivel de iniciación ha resultado de gran importancia para el reclutamiento de nuevos niños y jóvenes que alimentaran las orquestas mas avanzadas. Se ha logrado mejorar los indicadores de asistencias los días sábados, siendo que la mayor parte de los beneficiarios asisten 3 o 4 veces al mes.

Se ha visto un diversificación de la procedencia de los estudiantes, desde un punto de vista geográfico así como nivel socioeconómico. Buscando no apartarse de nuestro objetivo de ofrecer oportunidades para los sectores mas necesitados de la población se ha implementado un sistema diferencial de becas, que ha permitido seguir amparando a esas poblaciones menos beneficiadas pero a la vez de no cerrar oportunidades a otros jóvenes interesados. Aun mas, esta diversidad ha resultado en una riqueza adicional del programa, donde jóvenes de procedencias muy dispares trabajan por un objetivo común que es la música.

Dentro de los desafíos que se presentan para el próximo periodo será seguir consolidando las dos orquestas e incrementar su número hasta tener todas las filas completas, lograr una planilla completa de profesores incorporando viola, flauta, fagot, trompeta y tuba, y aumentar las horas de ensayo de orquesta. El principal desafío aquí se presenta en el tema de los recursos, ya que incrementar el numero de beneficiarios, profesores y horas de clase implica mayores costos operativos. Aun falta trabajo en el tema de la planificación anual y sobre todo en el repertorio abordado por las distintos orquestas, de manera de facilitar al máximo el pasaje de un nivel al otro. También el tema de las evaluaciones, que si bien se ha dado un importante avance en esta área, aún queda campo por trabajar e incorporar como actividad regular evaluaciones de instrumento, conocimiento teórico y evaluación de conducta de cada uno de los alumnos; así como concurso de adjudicación de puestos en las distintas orquestas. Queda por determinar que modalidad llevaría, anual y semestral, y más importante aún unificar la metodología utilizada de evaluación para que los resultados puedan ser comparables y ver la evolución del conocimiento del alumno. La infraestructura y el banco de instrumentos y equipos también están dentro de los puntos a abordar en el próximo periodo, buscando tener nuestra propia sede y renovar algunos instrumentos - en particular del primer atril de violas y algunos violines, la renovación de algunos metales como el caso de los trombones y

adquisición de los instrumentos faltantes de la percusión (xilófono y glokenspiel)- y darle mantenimiento a los existentes.

El Componente 2 también ha tenido importantes logros y FUNSINCOPA y el Programa FIJP sigue siendo uno de los principales agentes a nivel de Panamá en cuanto a eventos de formación permanente para estudiantes avanzados y maestros de música con artistas internacionales invitados, ya sea a través del ASMF o la Temporada de Conciertos o Programa de Formación Continua y Extensión, ya no solo a nivel de la Ciudad pero también en el interior. Asimismo, hemos incorporado la realización de conciertos conjuntos entre artistas nacionales e invitados lo que le da una riqueza adicional a este componente. Seguiremos trabajando en que cada vez mas sean los jóvenes músicos y profesionales que se benefician de este intercambio.

En el Componente 3, vinculado a la creación de la demanda y apoyo al programa, existen importantes desafíos. Si bien hemos tenido una intensa agenda de actividades, conciertos donde se presenta la orquesta completa o pequeñas agrupaciones, y cada vez tiene un mayor público aun tenemos que trabajar en darle una mayor difusión al programa y los logros obtenidos al momento. La difusión por redes sociales y otros medios masivos de comunicación, la renovación de nuestra página web están dentro de nuestras prioridades para el próximo periodo, así como tener ensayos abiertos y presentaciones en nuevos lugares de manera de acceder a nuevos públicos, posibles estudiantes y patrocinadores. El boletín informativo, si bien debe tener un formato actualizado, ha resultado una excelente fuente de comunicación y difusión de nuestras actividades.

En el Componente 4 sobre la sostenibilidad institucional y financiera de las FIJP hemos tenido importantes logros. Entre ellos, la consolidación del equipo de trabajo que se ha mantenido estable por los últimos tres años. Un equipo de trabajo capacitado y además un fuerte creyente en el programa, lo que ha llevado a un importante nivel de compromiso por parte de sus miembros. Sin embargo, es evidente la falta de personal ya sea a nivel operativo (site manager, apoyo logístico), como administrativo (publicidad y mercadeo, búsqueda de financiamiento).

Aun debemos trabajar en la estructuración de las distintas instancias de coordinación y evaluación de manera de tener un sistema de evaluación y mejora continua del programa.

A nivel de los aliados y colaboradores, hemos tenido un importante incremento tanto patrocinadores en efectivo como en especies. De todas formas, la fluctuación que se da año a año hace muy difícil la planificación adecuada. Asimismo, el incremento de los costos operativos asociados a consolidar y aumentar el impacto de las FIJP, son un factor limitante en lograr este objetivo.

El apoyo que estamos recibiendo de Deloitte ha sido fundamental para identificar cuales son los mayores desafíos a nivel institucional y avanzar hacia su resolución.

En términos generales consideramos que este ha sido un excelente periodo, y los desafíos que enfrentamos están mayoritariamente vinculado al propio éxito que hemos tenido a nivel del programa de las FIJP como de la Fundación en general. Lograr mantener este crecimiento y seguir estando a la vanguardia como agentes de cambio y culturales, dependerá en gran parte como aprovechemos nuestras fortalezas y oportunidades, e identifiquemos y afrontemos los desafíos que se presenten.

ANEXO 1: LISTADO DE ESTUDIANTES ACTIVOS A DICIEMBRE 2019

ORQUESTA FILARMÓNICA DE INICIACIÓN NARCISO GARAY
Director: Mtro. Gabriel Flores

Violines
Sebastián Obaldía*
Sanel Cordoba
Gabriel Membache
Emely Castrillón
Elyanis Arenas
Samantha Ruiz
Camilo Rodríguez
Belén Rodriguez
Diana Meza
José Quintero
Andrea Brewster
Isabela Iturriaga
Camila Nieto

Violas
Dominique Charpentier
Yoel Membache

Violoncellos
Karel Laso
Sara Palma
Alberto Garcia De Paredes
Diapsi Meza

Contrabajos
Jorge Saavedra

Oboes
Daniel Rodriguez

Clarinetes
Ivanna Castillo
Kairy Moreta
Sonia Nieto

Fagotes
Cesar Zapata

CAMERATA ESSY CASAL
Director: Mtro. Victor Mata

Violines
Gustavo Gil*
Sabrina Arcila
José Gil
Juan Hamilton
Azucena Pineda

Violas
Josafath Miró*
Flavio Gaona

Violoncellos
Adam Caldera*

Roberto Quintero
Abigail Jordan

Contrabajos
Laura Trelles

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL GONZALO BRENES
Director: Mtro. Ricardo Risco

Violines I
Gustavo Gil*
Sabrina Arcila
Lucia Moradillo
Orlando Vega
Sofia Figuera
Abner Gonzalez
Roberto Chang
Juan Hamilton
Yin Hay ko
María José Rivero

Violines II
José Gil*
Azucena Pineda
Mónica Obaldía
Adela Palma
Jhosimar Antioco
Denisse Lo
Estefanía Fernández
Jaime Soto
Juan Salazar
Romina Salas
Dibinyi Guillén

Violas
Josafath Miró*
Flavio Gaona
Edith Mata
Sayelis Bedoya
Yoalibeth Benavides

Violoncellos
Adam Caldera*
Roberto Quintero
James Chaves
Daniell Reynard
Sara Bedoya
Abigail Jordan
Juan David Ortega

Contrabajos
Laura Trelles
Oriel Beitía

Flautas
Julio Sanchez*
Pedro Gravina
Massiel Burgos
Carolay Hernández

Oboes
Joseph Araúz*

Clarinetes
Carolyn González
Angelit Escorcia

Fagotes
Lakshmi Trejo
Brian Sanchez

Trompetas
Josafat Samudio*
Ivan Jarpa
Ivan Quijada
Aaron Schwed

Corno
Rafael Robleto*
Maricarmen Silva
Jeofree Lezcano

Trombones
Kevin Martínez
Luis Jimenez

Tubas
Jorge Meléndez*
Aldair Tercero

Percusión
Dylan Pineda
Alexis Martínez
Sergio Benavides
Alexis Bultrón
Rubén Gaona

*principales de sección

GRUPO DE INICIACIÓN
Mtro. René Rivera

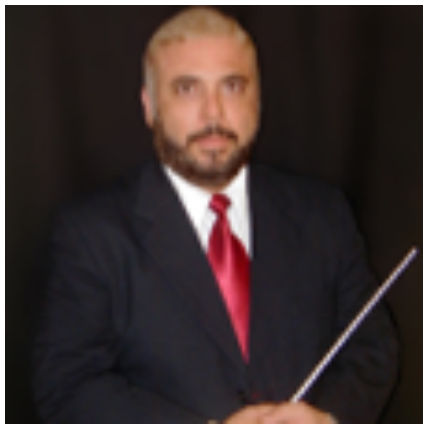
Camila S. Castillo
Daniel Alvarado
Daniel Barreto
Diego Alvarado
Diego Barreto
Diego Jesus Lazo
Emily Camila Castrillon
Jose Abdiel Quintero
Julian Alejadro Montel
Juliet Salinas
Karell Lazo
Luis A. Rueda
Maria Alejandra King
María Fernanda Puerto
Vitoria Becerra

ANEXO 2: PROFESORES FIJP 2019



Víctor Mata (violín/Director, Venezuela)

Director Venezolano, miembro fundador de “El Sistema”. Actualmente es jefe del Departamento de Música y Director de la Orquesta y coro del Colegio Isaac Rabin, en Panamá. Director Artístico y Fundador de las orquestas Filarmónica de Panamá y Camerata Panamá. Ha sido colaborador y asesor de la Asociación Nacional de Conciertos, de la Fundación Opera de Panamá y del Coro Polifónico de Panamá. Es licenciado en Dirección de Orquesta, graduado en la Universidad Experimental de las Artes y un Diploma en Dirección Orquestal del Consejo Interamericano de Estudios Musicales. Ha actuado como Director Invitado al frente de las más importantes Orquestas Sinfónicas de Venezuela.



Ricardo Risco (Director, Panamá)

Ricardo Risco Cortés, cursó las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música de México. En ese país laboró como director de diversas orquestas y coros, y fue profesor en distintas instituciones musicales. Desde el 2000 reside en Panamá, donde ha realizado una fructífera labor como pedagogo, compositor y director. Entre otras agrupaciones, ha dirigido los coros y la orquesta del Instituto Nacional de Música, La Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña, Grupo Lírico de Panamá y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ganador de importantes premios internacionales de composición, sus obras han sido interpretadas en diversos países de América, Europa y Asia.



Susana Salas (violín/Coordinadora, Panamá)

Inicia sus estudios en el Conservatorio José Luis Paz de Maracaibo para continuarlos con José Luis Balda, Ramón Román y Anthony Jakubowsky. Ha recibido clases maestras de Charles Shapiro, Josef Gingold, Agustín Dumay y Margarethe Pardee. Vivió en Alemania donde fue parte de la orquesta del Landesteather Detmold y comenzó sus estudios de Musicología en la Universidad de Paderborn. A su regreso a Venezuela fue Concertino de la Orquesta Filarmónica Nacional y mantuvo una fructífera labor pedagógica y solista. Formó parte de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y obtuvo el título de Licenciada en Artes con mención en musicología. Desde el 2016 reside Panamá.



Vianet García (Violín, Venezuela)

Violinista venezolana comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Estudió con Domingo García, Miguel Gonzalez, Iosif Cengueri, Susana Salas y María Fernanda Montero. Perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao y de Miranda, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Orquesta Sinfónica de Venezuela. Formó parte de la Orquesta Típica De La Universidad Central De Venezuela y se desempeño como profesora de violín de los Núcleos De Montalban, Los Chorros y Guarenas perteneciente al Sistema y encargada de la cátedra de violín en el Colegio Hebraica de Caracas.



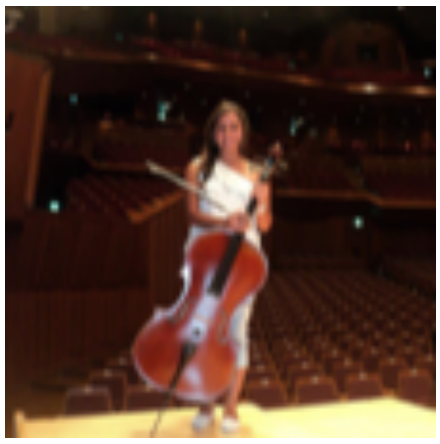
Stefany Sarmiento (Violín, Venezuela)

Oriunda de Venezuela, Stefany Sarmiento inició sus estudios en el Sistema de Orquestas de Venezuela conformando varios orquestas. Fue profesora de violín en el Centro Académico de Estudios Musicales de Tachira (2004-2010). En el 2007 ingresó a la Cátedra de Violín y música de cámara del Nuevo Mundo (Venezuela) a cargo del Maestro Simón Gollo, presentándose como solista y concertina en diversas oportunidades. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad de Bard College (Nueva York). Durante el 2014-2016 trabajó como especialista de cuerdas en un programa de música para niños de bajos recursos de la Allentown Symphony Orchestra y como miembro activo de la Sinfonía Orchestra de Allentown, Pensylvania.



Anny Núñez (Viola/violín iniciación, Venezuela)

Inició sus estudios de viola con Rosa María Barrios (de la Orquesta Simón Bolívar) y María Fernanda Oropeza. Integró la Orquesta Juvenil de Propatria, los Niños Cantores de Propatria y el Coro Sinfónico, y la Orquesta y Coro del Conservatorio de Música Simón Bolívar. Impartió clases de viola y fue tallerista en varios núcleos de Caracas y en las escuelas del área metropolitana. Licenciada en Comunicación Social mención organizacional y con estudios en Gerencia y Relaciones Públicas de la Universidad Católica Santa Rosa. Actualmente se desempeña como Coordinadora del Festival de Música Alfredo De Saint Malo, imparte clases de lenguaje y violín de iniciación musical en FUNSINCOPA y pertenece al Coro Camerata Panamá.



Giselle Burgos (Violonchelo, Venezuela)

Violonchelista venezolana, inicia sus estudios musicales en el Sistema de orquestas de Venezuela, donde hizo una importante carrera como músico de fila así como profesora de violonchelo. También fue profesora de violín, piano y cello en School of Music Rhythm, Nueva York –EEUU. Mediante concurso, fue admitida a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas-Venezuela, bajo la tutela del Maestro Dietrich Paredes, en la cual tuvo la oportunidad de formar parte de las giras por el continente americano, europeo y asiático. También participó en Orquestas Binacionales con Colombia, Japón, Suecia, Suiza, Croacia y Portugal. Paralelo a los estudios musicales y orquestales, obtuvo un título de Lic. Comunicación Social.



Isaac Casal (Violonchelo/Director Artístico, Panamá)

Conocido por su alegría y actitud positiva, Isaac es un artista reconocido en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como recitalista, solista y como integrante de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en América del Norte, América del Sur, Europa y África. Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la música latinoamericana. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero, Ricardo Risco y Darwin Aquino entre otros. Isaac ha sabido compaginar la música moderna con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.



Yumiko Tokumoto (Violonchelo, Japón/Panamá)

Originaria de Japón, inicia sus estudios musicales a los tres años de edad. Con una maestría en violonchelo ha tomado clases maestras en diferentes festivales alrededor del mundo, y recibió clases maestras con reconocidos profesores Ludovit Kanta, Bartok Cuartet, entre otros. Impartió clases de música en la escuela de música de Yamaha durante el 2005 y 2006. Durante el 2007 y 2008 trabajo como voluntaria de JICA en la Universidad de Panamá. Fue profesora del Instituto Nacional de Música y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesora y tallerista de la cátedra de violonchelo en la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá.



Oriel Marengo (contrabajo, Panamá)

Comienza estudios de contrabajo en el Instituto Nacional de Música con el profesor FloreS. En el 2013 ingresa a la Universidad de Panamá para hacer estudios de música con especialización en instrumento orquestal. Ha trabajado como profesor de contrabajo en la Escuela Juvenil de Música, y participado con diversos grupos y orquestas -Orquesta Juvenil de Música, Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta del proyecto Esperanza Azteca, Orquesta Iberoamericana, Orquesta Juvenil Uruguay-Panamá. Ha participado en el ASMF y ha recibido clases maestras de diferentes contrabajistas de nivel internacional: Yung Chiao Wei, Jory Herman, Ricardo Zúñiga, Andrez Dechnik, Bebo Shiu, Emilio Yepez Martínez, Ricardo del Fra, Josué Ramírez, entre otros.



Gabriel Flores (Clarinete/Director, Panamá)

Clarinetista panameño, ha estudiado con Rafael García, Jorge Oliva, Reinaldo Álvarez, Vinicio Mezza y Yamileth Perez. También ha recibido clases de dirección orquestal con Raúl Gómez, Carlos Riazuelo, Cesar Leal y Norman Gamboa. Desde el 2002 es miembro de la banda Republicana de Panamá y clarinetista de reemplazo de la Banda Sinfónica Municipal de Panamá. También tiene una intensa carrera como profesor de clarinete en Escuela Guillermo E. Galimany y la escuela Alfred Nobel (La Chorrerra).



Diego Burgos (Oboe, Panamá)

Diego Burgos, Oboista panameño. Nació el 14 de julio de 1998 . Actualmente es el Oboista y Cornista Inglés de la Orquesta Sinfónica de Panamá. Culminó sus estudios en el conservatorio Nacional de Música Narciso Garay bajo la tutela del Maestro Juan Castillo en el año 2017 . Fue Oboista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Panamá y ha participado en distintas orquestas juveniles que lo han ayudado a su formación musical. Además ha salido representando a Panamá en países como Costa Rica y Estados Unidos. Continúa sus estudios musicales en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.



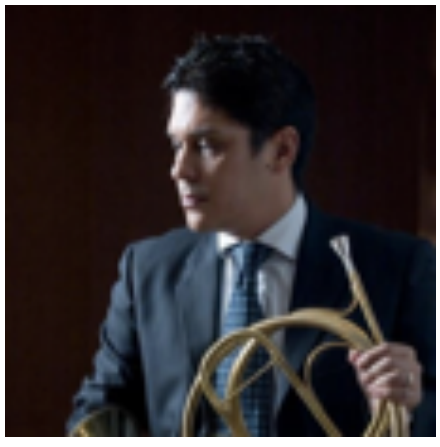
Rene Rivera (Trompeta/Iniciación musical, Panamá)
Licenciado en Música de la Universidad de Panamá y en Trompeta del Conservatorio de Música de Puerto Rico, mantienen una intensa actividad artística y pedagógica. Ha participado en seminarios de formación y dirección de bandas en Colombia, festivales de trompetas en Costa Rica, capacitaciones en temas gremiales musicales en México y festivales musicales en Cuba. Con distintas agrupaciones ha dado giras por el centro y costa este de EEUU, eN Canadá, México, Colombia y Panamá. Como docente he colaborado con la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá en el departamento de cultura, y ha dirigido las bandas de música del Instituto Nacional 2007-2009 y el Instituto José Dolores Moscote 2012.



Santiago Vega (Trombón, Panamá)
Graduado en el año 2017 como Bachiller en Música / Mención Trombón, en el Centro Educativo de Artes Diversificadas de Panamá. Santiago, tiene destacadas participaciones como trombonista en distintas agrupaciones, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y la Banda Republicana de Panamá. Ganador del Concurso de Solistas Universitarios de la Universidad de Costa Rica 2019, Entre sus participaciones en talleres y festivales podemos mencionar: Taller de Trombones de Panamá, Foro de Bronces - Universidad Costa Rica, Campamento de la ANC, Orquesta Juvenil Centro Americana, Festival Internacional Trombones de Costa Rica, ASMF, entre otros.



Josué Vanegas (Tuba, Panamá)
Realiza estudios formales de tuba en la Universidad de Costa Rica en donde obtiene varios títulos. Desde el año 2011 hasta el 2015 fue tuba principal en la Orquesta profesional OSUCR en Costa Rica. Ha participado en festivales y orquestas en diversos festival de América y Europa y ha recibido clases de Roger Bobo, Alessandro Fossi, Ane Jelle Visser, Andreas Hofmeir, entre otros. Realizó labor de docencia en el Sistema Nacional de Educación Musical SINEM en Costa Rica y Núcleo de Orquestas Juveniles con FUNDAMOA en Panamá. Actualmente es tuba principal en la Banda Republicana de Panamá, director de The Queen Elizabeth II Brass Band de The Oxford School y profesor de la Cátedra de Tuba de la Universidad de Panamá.



Joel Arias (Corno, Venezuela)
Músico venezolano, es activo intérprete del corno natural, pionero en Latinoamérica en su enseñanza y en la difusión de éste como instrumento solista. Regularmente es invitado a formar parte del staff de profesores y conferencistas y como solista en diferentes orquestas y festivales, en Alemania, República Checa y América Latina, entre otros. Actualmente es Profesor de la Cátedra de Cornos de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, Presidente de la Fundación Escuela Iberoamericana de Cornos Delfino Núñez, Profesor de la Cátedra de Corno del Centro Mozarteum de Caracas en Venezuela y representante de Área para la International Horn Society.



Carlos Camacho (Percusión, Panamá)

El Dr. Carlos Camacho se ha presentado con una diversidad de orquestas a lo largo de los EE.UU, y realizado giras y participado en Festivales en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, El Salvador y Belice. Como partidario de la nueva música, ha sido responsable de muchas comisiones de compositores internacionales y panameños. Es fundador del grupo de percusión Three by Radio. El Dr. Camacho está en la demanda como un clínico invitado en los EE.UU., Panamá y en el extranjero. Fue es profesor en la Ohio Wesleyan University y el Cincinnati College-Conservatory of Music. Actualmente es profesor de la Cátedra de Percusion de la Universidad de Panamá.

ANEXO 3: ACTIVIDADES CON ARTISTAS INVITADOS

#	Actividad	Artistas	Asistencia FIJP	Fecha	Lugar
1	Clases Maestras de Violonchelo	Sebastien Hurtaud (cello, Francia)	3 estudiantes 1 profesor	11.01.2019 al 25.01.2019	Residencia privada
2	Concierto en el marco de la JMJ	Sebastien Hurtaud Estudiantes y profesores de las FIJP	3 estudiantes 5 profesores	23.01.2019	Museo del Canal Interoceánico de Panamá
3	CelloFest 2019	Varios (11)	3 estudiantes 1 profesor	11.03.2019 al 16.03.2019	Fac. Bellas Artes
4	Charla de Lutheria	Olialin Oliarte (lutier)	30 estudiantes	3.2019	Instituto Nacional
5	Clases Maestras de Trompeta y Taller Metales	Etty Wake (trompeta, Inglaterra)	8 estudiantes	29.03.2019 al. 06.04.2019	Ed. Mastelari, Instituto Nacional
6	Concierto Coral	Camerata Muscial de Limburg (Alemania) y Coro Polifonico de Panamá (Panamá)		15.04.2019	Parroquia Sagrado Corazón de Jesús
7	XIII Festival de Música Alfredo De Saint Malo	Varios	31 estudiantes 9 profesores	30.05.2019 al 09.06.2019	Fac. Bellas Artes
8	Concierto FIJP en el marco del XIII ASMF	Alberto Bade (Director, EEUU), Ruth Jauregui, Analisa Devo, Kevin Segura, Patrick Araujo, Angélica Losada, Jessica Redondas, & Angel Hernandez (EEUU)	60 estudiantes	31.05.2019	Iglesia San José
9	Clases Maestras de Clarinete	Bettina Aust (clarinete, Alemania)	3 estudiantes	17 y 18.06.2019	Fac. de Bellas Artes
10	Clases Maestras de Piano	Roberto Aust (piano, Alemania)	1 estudiante	17 y 18.06.2019	Fac. de Bellas Artes
11	Concierto de Clarinete y Piano	Bettina Aust y Robert Aust	4 estudiantes	19.06.2019	Biblioteca Nacional
12	Concierto de Cierre de la Gira de la Camerata Alfredo de Saint Malo		7 estudiantes 2 profesores	16.08.2019	Convento Las Monjas, Panamá Viejo
13	Clases Maestras de violín y viola	Luis Casal (violín y viola, Panamá-EEUU)	8 estudiantes	19.08.2019 al 28.08.2019	Fac. de Bellas Artes
14	Clases Maestras de Piano	Roswhita Lohmer (piano, Alemania)	1 estudiante	20.09.2019 al 23.09.2019	Fac. de Bellas Artes
15	Concierto de la Orquesta Gonzalo Brenes con la solista Roswhita Lohmer	Roswhita Lohmer (piano, Alemania)	60 estudiantes	23.09.2019	Domo de la Universidad de Panamá

ANEXO 4: ARTISTAS INVITADOS

Cuerdas
Anna Majcherczyk (violín, Polonia)**
Erasmo Solerti (Violin, Costa Rica)**
Graciela Nuñeez (Violín, Panamá)*
Lea Birringer (Violín, Alemania)*
Néstor Ibarra (violín, Panamá)**
Nichole Wright (violin, EEUU)**
Omar Guevara (violín, México)**
Paola Casal (violín Panamá)**
Sebastián Montoya (Violín, Colombia)*
Luis Casal (Viola, Panamá-EEUU)*
María Juliana Rufail (viola, Argentina)
Penelope Knuth (viola, EEUU-Chile)
Chiao-Hsuan Kang (cello, China)***
Gina Choe (cello, Corea-EEUU)***
Ignacy Gaydamovich (cello, Polonia, EEUU)***
Isaac Casal (cello, Panamá)*
Karina Nuñez (cello, Uruguay-Panamá)***
Sebastien Hurtaud (Violonchelo, Francia)*
Juan Pablo Mora Saborío (contrabajo, Costa Rica)
Ricardo Zúñiga (Contrabajo, Panamá)*

Maderas
Ann Shoemaker (Fagot, EEUU)*
Sofia Almanza (Fagot, Panamá)*
Charlotte Daniel (Flauta, EEUU)*
Valentin Martinez (Flauta, Panamá)*
Alexis Fong (Clarinete, Panamá)*
Bettina Aust (clarinete, Alemania)
Jacob Hale (Clarinete, EEUU)*
Euridice Alvarez (Oboe, Honduras-EEUU)*

Metales
Etty Wake (trompeta, Inglaterra)
Lacey Hays (Trompeta, EEUU*)
Jeffrey Powers (Corno, EEUU)*
Joel Arias (Corno, Venezuela-Panamá)*
Gerardo Pinto (Trombón, Panamá)*
Josue Vanegas (Tuba, Panamá)*

Percusión
Carlos Camacho (Percusión, Panamá)*
Ella Ponce (Percusión, Panamá)*

Dirección
Acela Marquez (Directora, Mexico)
Alberto Bade (Director, EEUU)*
Cesar Leal (Director, Colombia-EEUU)*
Guido Lopez Gavilán (Director, Compositor, Cuba)*
Hipólito Villarreal (Director, Panamá)*
Ibrahim Merel (Director, Panamá)*
Maria Antonia (Directora, México)
Robert Robison (Director, Panamá)*

Piano
Carolina Granda (Piano, Colombia)*
Luis Troetsch (Piano, Panamá)*
Roberto Aust (piano, Alemania)
Roswhita Lohmer (piano, Alemania)
Taiko Pelick (piano, EEUU)***

Voz
Libia Montaño (Soprano, Panamá)*
Marcelo Tommasi (Voz, Argentina-Colombia)*

Otros
Liam Corley (Sonidista, EEUU)*
Marco Blandón Correa (Bandoneón, Colombia)*
Olialin Oliarte (Luthier, Colombia)

(*)ASMF2019, (**)Camerata ASMF,
(***)CelloFest2019

ANEXO 5: PRESENTACIONES MUSICALES DE LAS FIJP

#	Actividad	Músicos	Fecha	Lugar
1	Concierto de la Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes – Temporada FIJP	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes	14.01.2019	Asamblea Nacional
2	Concierto 'La alborada de la esperanza'.	Ensamble de cuerdas de estudiantes y profesores de las FIJP	23.01.2019	Museo del Canal Interoceánico
3	Concierto de estudiantes y profesores Campamento 2019	Estudiantes mas avanzados del Campamento Verano	26.02.2019	Hotel Wyndham Albrook
4	Concierto de Cierre del Campamento de Verano – Temporada FIJP	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y Filarmónica de Iniciación Narciso Garay	28.02.2019	Iglesia San José
5	Musicalización del Cortometraje Mela	11 integrantes FIJP	3.2019	Parque Libertadores de La Chorrera
6	Temporada de conciertos de la Biblioteca de Boquete	Camerata Essy Casal	18.05.2019	Biblioteca de Boquete
7	Concierto en el marco de las Celebración del día Nacional de Museos	Quinteto de Metales	18.05.2019	Museo Religiosos del Casco
8	Concierto ASMF	Filarmónica de Iniciación Narciso Garay y Orquesta Gonzalo Brenes	31.05.2019	Iglesia San José
9	Conmemoración del 77 Aniversario de la Biblioteca Nacional	Camerata Essy Casal	11.07.2019	Biblioteca Nacional
10	Temporada de Conciertos del MAC	Camerata Essy Casal	18.07.2019	MAC
11	Concierto de Cierre de la Gira de la Camerata Alfredo de Saint Malo	Camerata Essy Casal junto a la Camerata Alfredo De Saint Malo	16.08.2019	Convento Las Monjas, Panamá Viejo
12	Apertura del II Festival de Piano – Temporada FIJP	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes, solista Roswhita Lohmer	23.09.2019	Domo de la Universidad
13	Concierto Temporada FIJP	Camerata Essy Casal, Filarmónica de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Iniciación de Violines y Cellos, Grupo de Iniciación	10.10.2019	Iglesia San José
14	Concierto de Cierre del Año – Temporada FIJP	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y Filarmónica de Iniciación Narciso Garay	23.11.2019	Iglesia San José
15	Concierto de Navidad – Temporada FIJP	Camerata Essy Casal, Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes, Orquesta de Iniciación Narciso Garay y Ensamble de Violines	04.12.2019	Iglesia San José
16	Concierto de Navidad de la Primera Dama	Orquesta Gonzalo Brenes	12.12.2019	Parque Omar

ANEXO 6: ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR OTRAS INSTITUCIONES

#	Actividad	Participación FIJP	Fecha	Lugar	Organizador
1	Programa Intercambio de Música Clásica dentro del Panamá Jazz Festival	9 integrantes FIJP	1.2019	Colegio Isaac Rabin	Panama Jazz Festival
2	Concierto en Homenaje al Maestro José Antonio Abreu	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y la Orquesta Filarmónica de Panamá	25.03.2019	Santuario Nacional	Fundación Mozart
3	Orquesta Filarmónica de Israel	oyentes	25.07.2019	Atlapa	Embajada de Israel en Panamá
4	III Taller Campamento de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá	11 integrantes de la Orquesta Juvenil Gonzalo Brenes	31.07.2019 al 06.09.2019	Ciudad de Panamá y Aguadulce	Ministerio de Cultura
5	2do Festival de Cornos de Panamá	4 estudiantes	02.08.2019 al 08.08.2019	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá	Panama Horn Studio
6	Gira Navidad Sinfónica		13.12.2019 al 17.12.2019	Panamá, Chepo, Aguadulce, Santiago, Chitre, David	Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá

ANEXO 7: ARTÍCULOS EN LA PRENSA ESCRITA

Fecha	Medio	Título	Link
26.01.2019	La Estrella de Panamá	Un concierto, dos estrenos	https://www.laestrella.com.pa/sociales/conciertos/190127/dos-estrenos-concierto
01.03.2019	The World Ensemble	Music Expanding Horizons: FUNSINCOPA projects changing lives	https://theworldensemble.org/music-expanding-horizons-funsincopa-projects-changing-lives/
29.05.2019	La Estrella de Panamá	UP sede del XIII Festival Internacional de Música Alfredo de ...	https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190529/up-sede-xiii-festival
11.05.2019	La Prensa Panamá	La música, siempre presente en la Biblioteca de Boquete	https://impresa.prensa.com/vivir/musica-siempre-presente-Biblioteca-Boquete_0_5301969799.html
28.05.2019	Crónica	Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo inicia el 30 de mayo	https://www.critica.com.pa/nacional/festival-internacional-de-musica-alfredo-de-saint-malo-inicia-el-30-de-mayo-549516
02.07.2019	Panamá América	En Panamá la agenda cultural en julio está repleta de propuestas: conciertos, obras de teatro, cine, talleres y mucho más	https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/en-panama-la-agenda-cultural-en-julio-esta-repleta-de-propuestas-conciertos-obras-de
25.07.2019	Panamá América	Rica agenda cultural, para entretenimiento san y celebración	https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/rica-agenda-cultural-para-entretenimiento-sano-y-celebracion-de-los-500-anos-de-fundacion
19.09.2019	Panamá América	Celebrarán el II Festival de Piano de Panamá	https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/celebraran-el-ii-festival-de-piano-de-panama-1144386
23.09.2019	Panama América	El piano celebra su gran fiesta	https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190922/190924-gran-piano-fiesta-celebra

ANEXO 8: SISTEMA DE EVALUACIÓN Y MEJORA CONTINUA

Actividad de Autogestión	**Responsable**	**Frecuencia**
Control de asistencia y control académico	Profesores Coordinación Red	Diario
Reunión Dirección Administrativa – Coordinación Red	Dirección Administrativa Coordinación Red	Semanal
Informe mensual financiero y actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Mensual
Reunión de seguimiento Deloitte	Dirección Administrativa y Artística Deloitte	Mensual
Control de asistencia y académico	Coordinación Red	Mensual
Monitoreo general de implementación y planificación	Dirección Administrativa Coordinación Red	Trimestral
Reunión de planificación	Dirección Administrativa y Artística Coordinación Red Profesores	Anual
Informe anual de actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Anual
Evaluación académica de los estudiantes (práctico y teórico)	Profesores Coordinación Red	Anual
Estados financieros	Dirección Administrativa Contador (consultoría)	Anual
Evaluación de los estudiantes/ responsables a los profesores y coordinación	Estudiantes Dirección Administrativa	Anual
Evaluación de los profesores a la coordinación	Profesores Dirección Administrativa	Anual

ANEXO 9 : EVALUACIONES

	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Mi profesor/a viene preparado para dar la clase.	1	2	3	8	53
Mi profesor/a puede contestar todas las preguntas que le hacemos sobre el instrumento y como tocarlo.	1	0	6	3	55
En esta clase aprendo cosas nuevas.	3	3	8	1	40
Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje de los alumnos					
Mi profesor/a se preocupa porque aprenda y entienda lo que explica en la clase.		1	1	5	60
Mi profesor/a tiene varias maneras de explicar los temas que se tratan en la clase.	1		6	12	50
Mi profesor/a hace la clase interesante y entretenida.	3	4	2	13	44
El/la profesor/a me hace sentir bien en clase.	2	3	3	10	39
En general, me gusta la clase	3	3	3	11	47
Transmisión de valores					
El profesor llega a tiempo a la clase.	1	3	3	10	51
El/la profesor/a me avisa cuando va a faltar.	1	1	4	12	52
Mis compañeros de clase tratan al profesor/a con respeto.	3	2	4	8	50
Mis compañeros participan y comparten sus ideas y dudas durante la clase.	5		8	18	39
Mi profesor/a respeta mis ideas y comentarios.	3	1	5	1	58
En FUNSINCOPA aprendo valores como la puntualidad y responsabilidad.	3	1	2	5	54
General FUNSINCOPA					
Me siento contento/a cuando vengo a FUNSINCOPA.	1		5	10	53