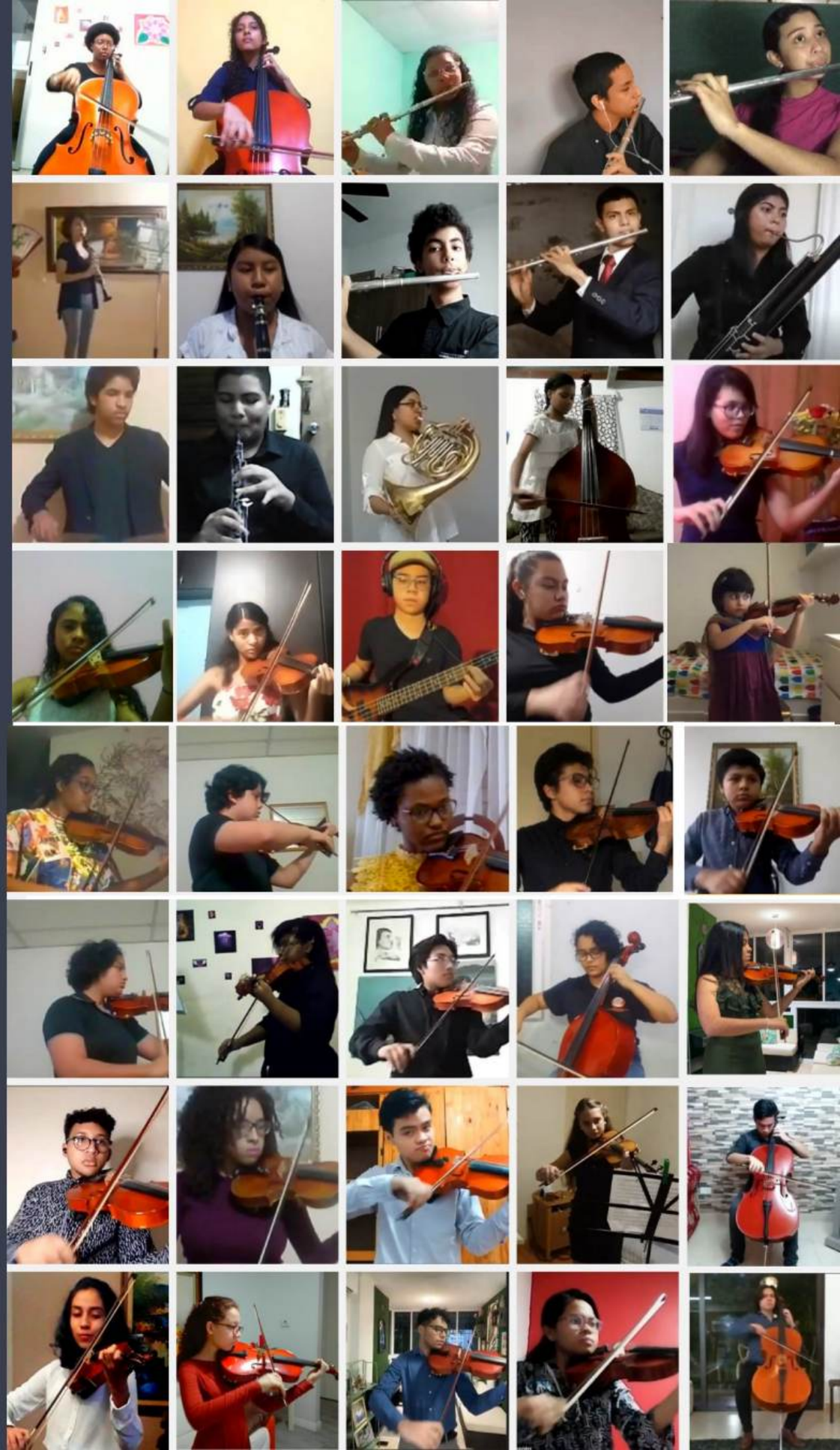
Informe de Actividades

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

2020



EQUIPO

Administración

Valeria Perez, Directora Administrativa
Susana Salas, Coordinadora FIJP
Anny Núñez, Comunicación y Mercadeo

Junta Directiva

Isaac Casal, Presidente
Luís E. Casal R., Vice-Presidente
Graciela Núñez, Tesorera
Bolívar A. De La Guardia, Secretario
Jorge Pinzón, Fiscal
Carlos G. Rodríguez U., Vocal
Jimmy A. Rodríguez A., Vocal

Junta Asesora

Bolivar A. De la Guardia
Eduardo Casal
Electra Castillo
Elena De Saint Malo
Elsa Castillo
Georgina Paniza
Gregorio Urriola
María Judith Jaen
Octavio del Moral
Vielka Roberts

…La parte humana es lo más importante. Estos jóvenes no solo vienen aquí a tocar música, sino a participar en la comunidad, a hacer amigos en un ambiente sano y en el que puedan sentirse felices…

Isaac Casal, Fundador y Presidente FUNSINCOPA

…fui testigo de lo cansados que retornaban a casa, pero a la vez les notaba la satisfacción, la alegría y el empeño que ambos ponían cada noche al seguir estudiando en casa…Agradecida a cada profesor por todas las enseñanzas, por su tiempo y dedicación al arte, a la música, pero sobre todo dedicación a nuestros hijos…

Palabras de agradecimiento de madre de participante Campamento 2020

…la música es un misterio…en algún momento, por un momento, ese misterio nos es revelado. Esta semana, hemos descubierto el misterio de cuatro obras maravillosas [ ]…en la vida, en la escuela, en la música, construimos constantemente para crecer, mejorar y llegar cada vez mas lejos. Esta semana crecimos todos juntos, y entre todos colocamos la estructura de un gran rascacielos y escrito una historia que hoy vamos a compartir con el público. Este concierto es una fiesta maravillosa. Prepárense bien …pero sobre todo, confíen en todo el trabajo que hemos hecho en esta semana, confían en su estudio personal, confíen en que aman la música, y simplemente, disfruten!…

Palabras de la Directora previo al concierto Campamento 2020

AGRADECIMIENTOS

FUNSINCOPA, el Programa Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá y todos sus maestros y niños y jóvenes que forman parte de este Programa quiere expresar su más sincero agradecimiento a las empresas, organizaciones y personas que nos apoyaron durante el 2020. Gracias a su aporte fue posible culminar de forma exitosa otro nuevo año de actividades en pro de la niñez y la juventud panameña, la educación y la cultura. ¡Esperamos poder seguir contando con el apoyo de todos ustedes!

REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Fundación Sus Buenos Vecinos

SOCIOS ESTRATÉGICOS

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

ORCHESTRA OF THE AMERICAS

GLOBAL LEADERS PROGRAM

SOUND impact

ALCALDIA DE PANAMA

COMITÉ AMIGOS IGLESIAS CASCO ANTIGUO-PANAMÁ

BIBLIOTECA NACIONAL
ERNESTO J. CASTRIERO R.
PANAMÁ

FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE BOQUETE

Somos Cultura 247

PLUS TV

PLUS radio

Oferta Simple

BA
ATTORNEYS AT LAW

Sumarse

DONANTES 2020

SOLISTA
Embajada de Alemania en Panamá
Helena Kitras

MAESTRO
Familia Casal Paolo

CONCERTINO
Juan Carlos Arosemena V.

MÚSICOS
Elena Saint Malo de Virzi
Jenanith Kuzniecky Barsky
Cooperativa de Profesionales S.A.
Fundación Biblioteca de Boquete
Roberto C. Chang
Jaime Aleman

AMIGOS
Familia De La Guardia Koo
Francisco Abraham De Souza
Gay Fidanque Cardoze
Itzel Tapia
Jesus A. Borras
Juan Carlos Romero
Nitizia Isabel Banfield de Aizprua
Victor Manuel Perez Gonzalez
Lilibeth Baraona Casal
Gary Francisco Martin
Margarita del Carmen Chow
María Elena Marquez de Rivera
Familia Casal Jou
Alvaro Aguilar
Norma Felipe Este Flores
Ana Silva Velazquez
Edwin Antonio Gonzalez Gonzalez
Maria Fernanda Alves
Eliana Paola Guerra Jimenez
Dianney Coromota Reinoza
Ruth Evelyn Ortiz
Naomy del Carmen Oliveros Guerra
Yaira Del Carmen Perez

CONTENIDO

FUNSINCOPA y Logros 2007-2020
Filarmónicas Infantiles yJuveniles de Panamá
Actividades y resultados 2020 por Objetivo
Reflexiones finales
Anexo 1: Profesores FIJP
Anexo 2: Actividades con artistas invitados
Anexo 3: Artistas invitados
Anexo 4: Presentaciones públicas
Anexo 5: Artículos en la prensa
Anexo 6: Sistema de evaluación y mejora

Les presentamos resumen de las principales actividades llevadas a cabo por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA) en el marco de uno de sus programas más emblemáticos, las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP), a lo largo del 2020.

El 2020 fue un año de grandes desafíos para todos, las FIJP no fue la excepción. De todas formas con mucha alegría y orgullo podemos decir que realizando el balance del 2020 hemos tenido grandes logros y aciertos. Desde abril hemos transformando todas nuestras actividades -clases, talleres, ensayos, recitales y conciertos – a la modalidad virtual. Hemos mantenido un grupo estable de 125 niños, niñas, adolescentes y jóvenes que recibieron 1079 horas de clases por un cuerpo docente de 21 profesores. Los estudiantes han realizado 12 presentaciones musicales virtuales y uno de los proyectos donde participaron estudiantes de FUNSINCOPA fue galardonado con dos premios Emmy. A través de nuestros programa Escuela Sin Fronteras los integrantes de las FIJP pudieron asistir a 42 clases maestras y talleres con artistas de reconocida trayectoria internacional; así como participar del Campamento de Verano 2020, Festival Saint Malo 2020 y el Panamá CelloFest 2020 organizados por FUNSINCOPA. Esto hace que las FIJP continúen siendo uno de los programas musicales juveniles de mayor relevancia a nivel nacional.

Mas importante aun, con muchos esfuerzo y dedicación de nuestro equipo de trabajo, - profesores y administrativo - hemos logrado mantener motivados a los niños y jóvenes que forman parte del Programa, ofreciéndoles una alternativa para sobrellevar los efectos del distanciamiento físico y toda la incertidumbre asociada a la situación actual que estamos viviendo. Todo esto y mucho más lo describimos a continuación.

El próximo periodo será de grandes incertidumbres. Tenemos el desafío de mantener y profundizar los logros que hemos alcanzado; y por sobre todo seguir creando nuevas oportunidades para nuestros niños y jóvenes.

¡Esperemos que Usted lo disfruten de igual forma que nosotros disfrutamos haciéndolo!

Isaac Casal
Presidente y Fundador

FUNSINCOPA

Fundada en el 2008 por el violonchelista Panameño Isaac Casal junto a otros músicos de renombre internacional y nacional con la MISIÓN de crear oportunidades para el desarrollo de la música clásica en armonía con los valores de inclusión, equidad y excelencia y la VISIÓN de ser una plataforma para la educación, creación, interpretación y apreciación de la música. Para ello cuenta con 4 MECANISMOS principales:

La Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP), es un programa de educación musical dirigido a niños y jóvenes de 4 a 25 años, de áreas marginadas y escasos recursos. Esta iniciativa, inspirada en el Sistema de Orquestas de Venezuela, propone mediante la educación, instrucción y práctica colectiva de la música, se promuevan otras alternativas de vida que influyan en el desarrollo humano y una mejor calidad de vida, tanto de los niños y jóvenes, como de sus familias y comunidades.

El Festival Alfredo De Saint Malo (ASMF), busca promover en los artistas y estudiantes panameños y latinoamericanos el conocimiento y pasión por la música académica, creando un entorno de intercambio cultural, artístico y humano entre músicos nacionales y extranjeros en distintas fases de su carrera artística, e involucra diversas actividades como talleres, clases maestras, conciertos y la convivencia con músicos y artistas extranjeros.

El Programa Artistas para los Artistas impulsa procesos de integración entre distintos actores de la comunidad de la música clásica a través de la generación de espacios de actualización, ampliación e interacción de saberes entre artistas invitados y estudiantes y profesionales de la música clásica de Panamá.

La Temporada Anual de Conciertos presenta a reconocidos artistas nacionales e internacionales en distintos escenarios de la Ciudad de Panamá y del país ofreciendo espectáculos accesibles buscando llegar a la mayor cantidad de público posible.

LOGROS 2007-2020

FIJP
- 1147 becas a niños y jóvenes de bajos recursos.
- 57 actividades educativas con profesores invitados.
- 3 agrupaciones orquestales
- 67 presentaciones públicas

ASMF
- 14 ediciones, 166 conciertos, 37708 espectadores
- 30 países
- 379 artistas nacionales
- 368 artistas extranjeros
- 5314 integrantes de 192 agrupaciones
- 2182 horas de actividades educativas
- **87** instituciones nacionales, extranjeras e internacionales colaboradores
- 3 ediciones del Concurso de Solistas

Temporada Conciertos y Artistas para los Artistas
- 128 actividades educativas con profesores invitados
- 104 presentaciones musicales con músicos profesionales en distintos puntos del país.
- 9 Giras de la Camerata ASM
- 4 Festivales de Violonchelo
- 9 estudiantes han sido becados por universidad en el exterior, siendo FUNSINCOPA el vínculo inicial

FILARMÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

		2016	2017	2018	2019	2020
Obj. 1	Matrículas (estudiantes)	69	91	132	155	125
	Clases y ensayos (horas anuales)	509	562	1060	1184	1079
	Profesores (cantidad profesores fijos)	11	15	18	20	21
Obj. 2	Actividades ToT (cantidad de actividades)	1	12	11	15	42
	Cantidad de artistas invitados	43	60	63	54	41
Obj. 3	Presentaciones FIJP	10	8	19	15	12
Obj. 4	Menciones medios	n/i	n/i	17	9	21
	Fondos recaudados (efectivo)	$40,100	n/i	$94233	$136,986	$60,562

En febrero de 2008, FUNSINCOPA apoyado por el Instituto Nacional de Cultura y la Orquesta de Jóvenes de las Américas (YOA) crea lo que hoy en día se conoce como las Filarmónicas Infantiles y Juveniles de Panamá (FIJP).

Las FIJP, es un programa de educación musical dirigido, pero no exclusivo, a aquellas poblaciones más vulnerables de Panamá, que propone el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música. Para ello se ofrecen becas musicales a niños y jóvenes de 8 a 25 que viven en áreas vulnerables, como: El Chorrillo, San Felipe, Santa Ana, Calidonia, Veracruz, Arraiján, entre otras, para que aprendan a tocar un instrumento de música clásica. Cada beca incluye: sesiones de clases, alimentación, transporte y el préstamo del instrumento. Y más importante aún, ofrecemos un espacio para que niños y jóvenes de distintas procedencias compartan un espacio y un objetivo común. De esta forma, apostamos a crear y fortalecer lazos de solidaridad y empatía entre nuestros niños y jóvenes con el objetivo final de crear comunidades más armoniosas y pacíficas.

Para lograr este objetivo se plantearon cuatro objetivos específicos para el período 2016-2020:

Obj. 1: Facilitar el acceso a niños y jóvenes de zonas vulnerables de Panamá a la enseñanza de música clásica y un instrumento clásico.
Obj. 2: Generar posibilidades de intercambio y capacitación entre músicos nacionales y extranjeros para enriquecer la enseñanza musical de los niños y jóvenes músicos panameños, así como para mejorar las oportunidades de formación de músicos profesionales panameños.
Obj. 3:Visibilizar, sensibilizar y concientizar a los distintos actores gubernamentales, privados, público en general y destinatarios del Programa, sobre los logros alcanzados y el potencial del Programa con el fin de crear la demanda y el apoyo al Programa.
Obj. 4: Lograr la sostenibilidad institucional y financiera de las FIJP para hacer realidad su misión, visión y metas.

OBJETIVO 1.

FACILITAR EL ACCESO A NIÑOS Y JÓVENES DE ZONAS VULNERABLES DE PANAMÁ A LA ENSEÑANZA DE MÚSICA CLÁSICA Y UN INSTRUMENTO CLÁSICO

TALLERES, CLASES Y ENSAYOS

Las clases iniciaron en el mes de abril y culminaron en diciembre. En total se ofrecieron 1079 horas de clase, incluyendo:

- Taller de Iniciación Musical – Taller de nueve meses de duración para generar conocimientos musicales a los recién integrados al Programa.
- Clases de Teoría y Lectura Musical con cuatro niveles.
- Clases grupales de instrumentos sinfónicos (violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, fagot/oboe, trompeta/trombón, tuba, corno, percusión) con dos niveles básico e intermedio/avanzado.
- Ensayos de orquesta. En el 2020 no se realizaron ensayos de orquesta salvo en el mes de noviembre y diciembre preparándonos para un concierto en conmemoración del los 250 años de Beethoven.

Atendiendo la situación sanitaria que atravesaba el país las clases se ofrecieron de manera virtual. Cabe resaltar que debido a la situación presupuestaria del 2020, cada clase se daba una vez cada dos semanas (y no de manera semanal). Por otro lado, varios profesores ofrecieron horas de clase fuera de su horario, ya sea por tener demasiados alumnos en un grupo o por problemas de conectividad de algunos alumnos. Esta situación (además de una reducción del 25% del pago por hora de clase) denota el gran compromiso del equipo docente hacia los estudiantes y FUNSINCOPA.

Durante el 2020 el número de estudiantes se mantuvo en 125, viéndonos forzados a cerrar las inscripciones a partir del mes de mayo debido a que llegamos al límite del numero de estudiantes deseable para algunos docentes. La características de la población se describen en Tabla 1. La Tabla 2 describe las asistencias. En total tuvimos 32 días con actividades. Comparando con el 2019 se puede ver en un incremento del % de alumnos que asistieron a una mayor cantidad de días.

RECLUTAMIENTO

No se realizaron actividades específicas de reclutamiento durante el año. Cabe resaltar que 93 (75%) de los estudiantes que estaban en el 2019 se mantuvieron en el 2020 y que en el 2020 hubieron 32 (25%) nuevos estudiantes.

CUERPO DOCENTE

Contamos con un cuerpo estable de veintiún docentes, incluyendo tres directores, ocho profesores de cuerdas, tres profesores de maderas, tres profesores de metales, un profesor de percusión, dos profesores de teoría musical y un profesor de iniciación musical (Anexo 1).

BECAS E INSTRUMENTOS

Un 70% de los estudiantes reciben beca completa (participación sin costo) y un 50% del total de los estudiantes cuentan con instrumentos facilitado por FUNSINCOPA. Si bien este año no se compraron instrumentos, ingresaron instrumentos usados a través de donaciones de particulares.

CAMPAMENTO DE VERANO

Del 5 al 14 de febrero se llevó a cabo en el Conservatorio el V Campamento de Verano, que busca dar a conocer y experimentar los que es el Programa, pero sobre todo ofrecer un espacio para que niños y jóvenes encuentren un entorno sano para desarrollar sus habilidades musicales. Participaron 125 estudiantes que recibieron 230 horas de clases de instrumento, seccionales y ensayos de orquesta con recitales de los maestros, de los alumnos y un gran concierto final. Alrededor de 500 personas asistieron a las presentaciones públicas. Participaron 20 profesores y artistas de reconocida trayectoria de Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Panamá, Polonia y Venezuela.

DESAFIO 21 DÍAS DE PRÁCTICA

Apoyándonos en el uso extendido de celulares y las redes sociales hemos lanzado distintas iniciativas virtuales. Entre ellas el desafío virtual #21díasdepráctica, buscó incentivar a los jóvenes músicos a seguir practicando. De los 80 jóvenes que participaron, 40 culminaron el desafío. A los finalistas, además de un certificado se les envió por correo un mensaje motivador personalizado.

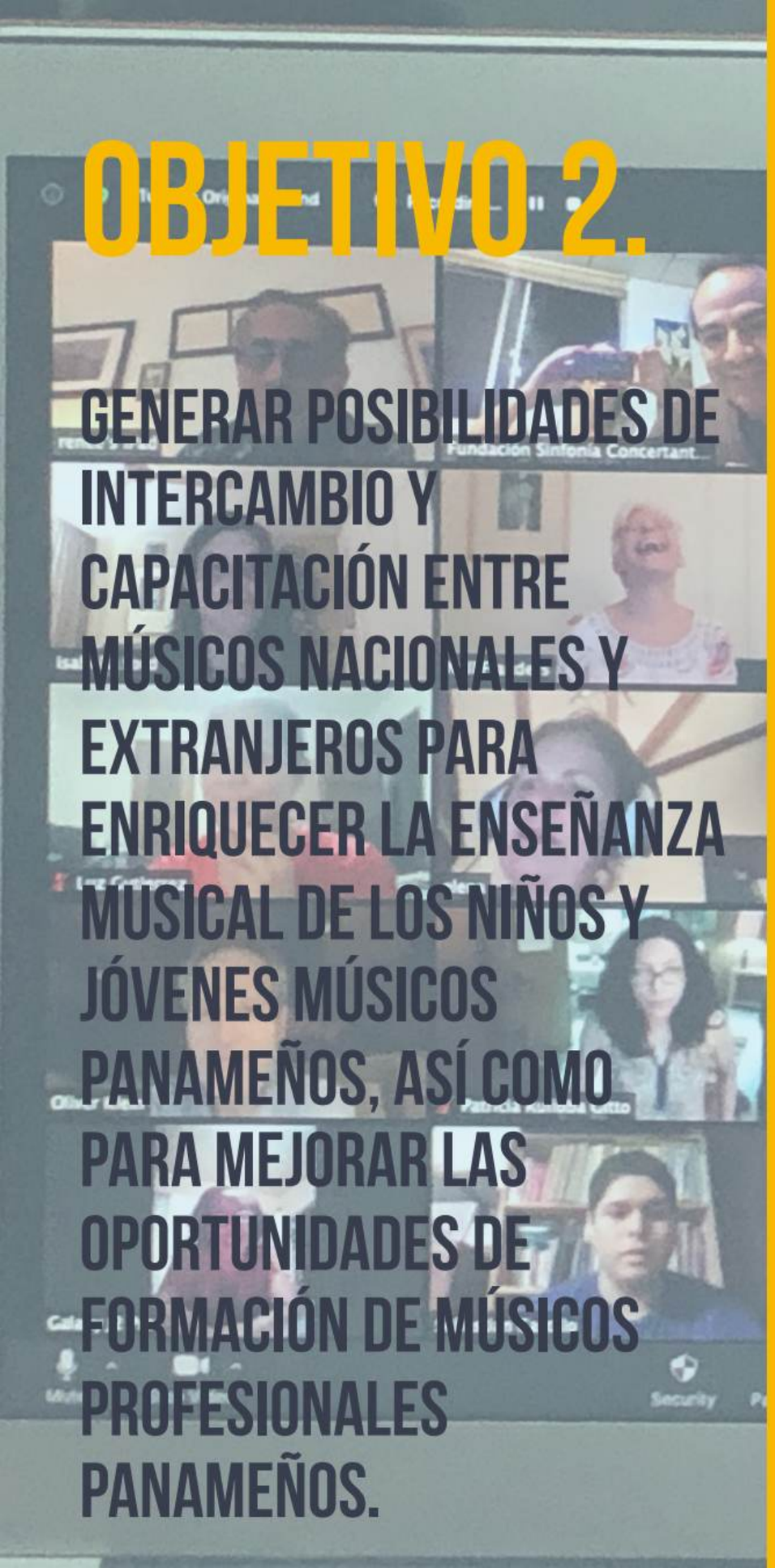
MUCHO MÁS QUE MÚSICA

El confinamiento y la situación generada por el COVID-19 ha representado grandes desafíos para nuestros estudiantes. Buscando levantar los ánimos y mantener a los niños y jóvenes unidos se organizó el encuentro virtual El Sombrero Loco, donde además de los integrantes y profesores de las FIJP tuvimos como invitados a los profesores Penélope Knuth, Alberto Bade y Acela Marques. Desde el mes de septiembre realizamos mensualmente el Encuentro Virtual con la Psicóloga Ana Elisa Villalaz que ofrece herramientas y consejos para controlar nuestras emociones.

Categoría	Edad	Total Fem.	Total Mas.	Total
Infantes	0 - 5	4	3	7
Niñez	6 12	18	20	38
Adolescencia	13 a 17	22	25	47
Jóvenes	18 a 25	20	13	35
	TOTAL	64	61	125

Distrito/Corregimiento	Total	%
Panamá/Otros	49	39
Panamá/Centro Histórico y zonas aledañas	26	22
Arraijan	21	17
San Miguelito	15	12
La Chorrera	12	10
Colón	2	2

Intrumento	Avanzado	Intermedio	Básico	Ppiante	Total
Violín	7	18	8	18	51
Viola	2	5			7
Violonchelo	2	5	5	3	15
Contrabajo	1		1	2	4
Clarinete	1	5			6
Fagot	1		1		2
Flauta	1	4			5
Oboe	1	1			2
Trombon	1				1
Trompeta	3	3	2		8
Tuba	1				1
Corno F.	1	1			2
percusión	2	2	1		5
S/ instrum.				16	16
TOTAL	24	44	18	39	125



OBJETIVO 2.

GENERAR POSIBILIDADES DE INTERCAMBIO Y CAPACITACIÓN ENTRE MÚSICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA ENRIQUECER LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES MÚSICOS PANAMEÑOS, ASÍ COMO PARA MEJORAR LAS OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN DE MÚSICOS PROFESIONALES PANAMEÑOS.

ESCUELA SIN FRONTERAS Y CLASES MAESTRAS

A lo largo del 2020, los estudiantes y profesores de las FIJP pudieron participar en diversas instancias de capacitación con artistas invitados. En el marco de la iniciativa Escuela Sin Fronteras realizada junto a Sound Impact, se ofrecieron 17 clases maestras de instrumentos y talleres de temas diversos con una participación de 325 jóvenes músicos de todo el mundo, entre ellos 57 integrantes de las FIJP. Además de otros estudiantes de Panamá y el exterior. También se realizaron 4 actividades exclusivas para estudiantes de las FIJP.

CELLOFEST 2020

En el CelloFest2020 participaron 4 estudiantes y 1 profesor de las FIJP tomando las clases maestras y talleres ofrecidos; además pudieron asistir a los 4 recitales ofrecidos. Lamentablemente, y debido al inicio de la pandemia, no se pudieron realizar todas las actividades inicialmente planificadas.

El ASMF2020

Estudiantes y profesores de la FIJP pudieron disfrutar sin costo de las 5 conferencias y siete recitales ofrecidos en el marco del ASMF2020, que de manera virtual reunió a 120 artistas nacionales e internacionales, 7 agrupaciones y 24 panelistas.

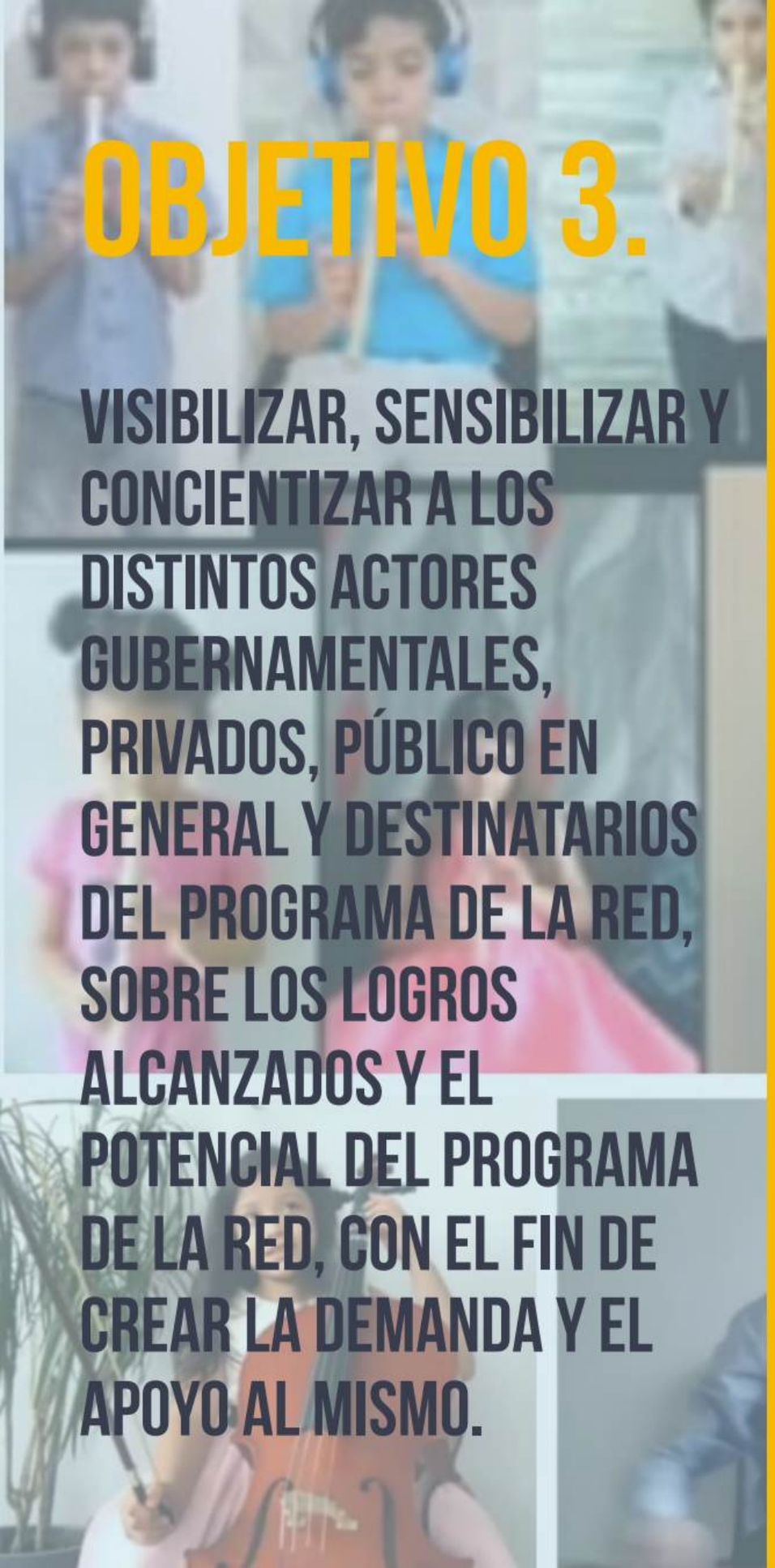
FUNSINCOPA LOUNGE

El ciclo de charlas FUNSINCOPA Lounge, disponibles en el canal de YouTube de FUNSINCOPA reunió a reconocidos artistas y gestores culturales panameños para que hablen de sus carreras artísticas, sus aspiraciones, inspiración y desafíos. Siendo instancias de altísimo valor para que los jóvenes músicos de las FIJP puedan tener nuevas visiones y aprender de importantes artistas y gestores culturales. Se realizaron ocho charlas durante el año.

TEMPORADA DE CONCIERTOS

La Temporada de Conciertos de este año incluyó 2 recitales de profesores y artistas invitados. Todos ellos fueron realizados de manera virtual y fueron enmarcadas en la campaña de recaudación de fondos #quesigasonando. Todos estos recitales fueron trasmitidos por las redes sociales de FUNSINCOPA (Facebook, pagina web y YouTube).

Anexo 2 y 3 incluye un listado de todas estas actividades y los artistas invitados.



OBJETIVO 3.

VISIBILIZAR, SENSIBILIZAR Y CONCIENTIZAR A LOS DISTINTOS ACTORES GUBERNAMENTALES, PRIVADOS, PÚBLICO EN GENERAL Y DESTINATARIOS DEL PROGRAMA DE LA RED, SOBRE LOS LOGROS ALCANZADOS Y EL POTENCIAL DEL PROGRAMA DE LA RED, CON EL FIN DE CREAR LA DEMANDA Y EL APOYO AL MISMO.

CONCIERTOS Y RECITALES

El primer concierto del año de los estudiantes fue el del Cierre del Campamento de Verano, dirigido por Maestro Alberto Bade, reconocido director ganador de diversos premios, incluyendo un Emmy por su trabajo con orquestas juveniles, y la violinista polaca Anna Majcherczyk que actuó como solista junto a la Orquesta de Cierre del Campamento 2020. A partir de abril y debido a la situación sanitaria que atraviesa el país y el mundo, en el 2020 no se realizaron presentaciones públicas. Sin embargo, hubieron 4 recitales de estudiantes transmitidos en vivo por la plataforma zoom con la participación de un total de +90 estudiantes. Además, estudiantes de las FIJP participaron en 4 proyectos orquestales o de ensamble que fueron transmitidos por las distintas redes sociales de la fundación, donde participaron un total de 95 estudiantes de FUNSINCOPA. Siendo cada una de estas una oportunidad para mostrar los logros alcanzados por el Programa y los chicos.

Es de resaltar la participación de 5 estudiantes y 1 profesora de las Filarmónicas en la pieza Concertante del compositor Brian Neil, junto a músicos de Estados Unidos, España y Rumania invitados por Alberto Bade del Miami Dade College. La pieza que es parte del proyecto Musically United, proyecto que ganó dos premios Emmy. Como cierre del año la Orquesta Gonzalo Brenes grabó en vivo y con el apoyo de la Embajada de Alemania en Panamá dos piezas de Beethoven. Anexo 4 presenta un listado de los conciertos.

La realización de todas estas actividades de manera virtual ha implicado un importante proceso de aprendizaje y desafíos para todo el equipo, profesores y estudiantes.

PUBLICIDAD Y MERCADEO

En el 2020 se trabajo en el diseño y desarrollo de la nueva página web de FUNSINCOPA. Asimismo, hemos incrementado nuestra presencia en las redes sociales (FB 2789; IG 2176; Youtube 283 seguidores orgánicos).

A partir del mes de julio iniciamos el envío del boletín mensual a través de la aplicación de Mailchimp lo que nos permite tener una idea más clara de la receptividad del mismo, además de crear contenido más dinámico. El promedio de apertura es del 22% lo que equivale a 400 personas. Además mantenemos el boletín impreso que compartimos por Whatsapp.

Las FIJP ha sido mencionada en 21 importantes artículos de prensa, además de 6 entrevistas o reportajes que fueron trasmitidos por TV o radio (Anexo 5).

OBJETIVO 4.

LOGRAR LA SOSTENIBILIDAD INSTITUCIONAL Y FINANCIERA DE LAS FIJP PARA HACER REALIDAD SU MISIÓN, VISIÓN Y METAS.



COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

El 2020 implicó grandes desafíos para la Fundación, entre ellos la situación de los convenios con los organismos públicos. El Convenio con el Ministerio de Cultura no fue renovado. Los fondos correspondientes al convenio con el Municipio de Panamá (B/. 12,000/anuales) a diciembre 2020 no han sido desembolsados. Por lo tanto, los únicos fondos públicos que han ingresado son los otorgados por el MIDES. Si hemos mantenido el convenio con la Alcaldía para el uso de las instalaciones del Edifico Mastelari. A lo largo del 2020, y por cuarto año consecutivo, tenemos la colaboración del Instituto Nacional, donde tenemos los instrumentos y equipo de gran porte. Continuamos con un estrecho vínculo con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. El Comité Amigos de Iglesias del Casco Antiguo y la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, han sido sedes de los conciertos realizados a principio de año.

En el ámbito privado, seguimos contando con el apoyo de la Fundación Sus Buenos Vecinos y la Fundación Biblioteca de Boquete. Oferta Simple nos ha apoyado en la campana de donación vinculada a los conciertos. Borrás & Aranguren Asociados, nos ha colaborado donando sus servicios profesionales. Con la Embajada de Alemania en Panamá realizamos una colaboración para actividades vinculadas a la celebración de los 250 años de Beethoven. En el ámbito internacional, cabe resaltar y agradecer la contribución personal de cada uno de los artistas y profesionales invitados y de sus instituciones de trabajo, así como del Global Leaders Program, la Orquesta de las Américas, Sound Impact y Miami Dade College.

INGRESO POR MENSUALIDADES Y MATRÍCULAS

Debido a la situación económica que esta pasando la mayor parte de las familias de los integrantes de las FIJP, este año se optó por no cobrar matrícula de inscripción como en años anteriores. Inicialmente 38 estudiantes reportaron que no estarían solicitando beca (dispuestos a pagar B/.15 en concepto de mensualidad). Se recaudó un 80% de lo inicialmente presupuestado, esto acompañado de una fuerte campaña de concientización sobre los momentos que atravesaba la fundación y la importancia de las mensualidades.

CAMPAÑA QUE SIGA SONANDO

En el mes de mayo iniciamos una campaña de donación de fondos de manera de poder continuar con nuestras actividades. La meta fue recaudar B/. 18,000 para diciembre 2020. Hasta finales de noviembre logramos recaudar un total de B/.15,625. Como parte de la campaña se realizaron 2 conciertos con la participación de los profesores de las FIJP.

EVALUACIÓN Y MEJORA CONTINUA

El sistema de evaluación y mejora continua de la gestión de las FIJP consiste en varias instancias de reunión y evaluación con los distintos interesados (Anexo 7).

PROFESORES FIJP

ANEXO 1

COORDINACIÓN
Susana Salas

LECTURA E INICIACIÓN MUSICAL
Víctor Mata (Profesor de Lectura Musical y Director)
Anny Núñez (Profesora de Lectura Musical)
Rene Rivera (Profesor de Iniciación Musical)

CUERDAS
Alby Sánchez (Profesor de Violín)
Luis Casal (Profesor de Violín)
Stefany Sarmiento (Profesor de Violín)
Vianet García (Profesora de Violín)
Jessica Palacios (Profesora de Viola)
Giselle Burgos (Profesora de Violonchelo)
Yumiko Tokumoto (Profesora de Violonchelo)
Ramses Villarreal (Profesor de contrabajo)

MADERAS
Gabriel Flores (Profesor de Clarinete)
Diego Burgos (Profesor de Oboe y Fagot)
Marcela Méndez (Profesora de Flauta)

METALES
Oscar Pagán (Profesora de Trompeta)
Santiago Vega (Profesor de Trombón y Tuba)
Joel Arias (Profesor de Corno)

PERCUSIÓN
Carlos Camacho (Profesor de Percusión)

DIRECTORES
Ricardo Risco
Víctor Mata
Gabriel Flores

ACTIVIDADES CON ARTISTAS INVITADOS

ANEXO 2

#	ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
1	Campamento de Verano	5 al 14 de febrero	Conservatorio
2	CelloFest 2020	11 al 16 marzo	FBA/UP
3	ESF - Ewelina Bielarczyk (Violin, Polonia-España)	23.04.2020	Zoom
4	ESF - Héctor Escudero (Corno, España)	22.04.2020	Zoom
5	ESF - Johannes Krebs (violonchelo, Alemania)	29.04.2020	Zoom
6	ESF - Grace Marin (Violin, Costa Rica)	30.04.2020	Zoom
7	ESF - Stefan Ruf (trompeta-Alemania)	06.05.2020	Zoom
8	ESF - Abel Pereira (Corno, Portugal /EEUU)	06.05.2020	Zoom
9	ESF - Raphael SChenkel (Clarinete, Alemania)	07.05.2020	Zoom
10	ESF - Sarah Frisof (Flauta- EEUU)	13.05.2020	Zoom
11	ESF - Horacio Contreras (Violonchelo-EEEUU)	14/05/2020	Zoom
12	ESF - Eric Salazar (violin- Panama-EEUU)	20/05/2020	Zoom
13	ESF - Eva Amsler (conciencia corporal - USA)	21/05/2020	Zoom
14	ESF - Eva Amsler (presencia escenica - USA)	27/05/2020	Zoom
15	ESF - Florencia Fogliati (fagot - Argentina)	3/6/20	Zoom
16	ESF - Agata Ciurkot (improvisación - Polonia/Alemania)	4/6/20	Zoom
17	ESF - Aristides Rivas (cello Venezuela/EEUU)	10/6/20	Zoom
18	FUNSINCOPA Lounge Graciela Núñez (violín, Panamá)	27.06.2020	Zoom
19	FUNSINCOPA Lounge Susana Salas (violin, Vzla/Pty)		Zoom
20	FUNSINCOPA Lounge Elcio De Sao (comp, Bra,Pty)	25.07.2020	Zoom
21	FUNSINCOPA Lounge Guillermo Marin (clarinete, Col)	11.07.2020	Zoom
22	Concierto del Barroco al Modernismo	08.08.2020	
23	FUNSINCOPA Pedro Fernandez (percusion, Pty)	29.08.2020	Zoom
24	XIV ASMF2020	7 al 13 de septiembre	Youtube y pagina web
25	FUNSINCOPA Lounge Jaime Ingram (Piano, Pty)	10.10.2020	
26	Ciclo de charlas "Descubre la armonía que hay en ti"		Zoom
27	Ciclo de charlas "Descubre la armonía que hay en ti"	19.10.2020	
28	FUNSINCOPA Lounge Emiliano Pardo (com, Pty-EEUU)	31.10.2020	YouTube
29	Clases Maestras de Violín Monica de la Hoz	11.11.2020	Zoom
30	Recital Viva Panamá	14.11.2020	Página web, YouTube, FB, TV, radio
31	Ciclo de charlas "Descubre la armonía que hay en ti"	16.11.2020	Zoom
32	De la práctica al escenario - Denissa Rivas	17.11.2020	Zoom
33	Clase maestra de Viola - Monica de la Hoz	25.11.2020	Zoom
34	FUNISNCOPA Lounge - Andres Carrizo	28.11.2020	YouTube
35	Clase Maestra de violonchelo - Isaac Casal	30.11.2020	Zoom

ARTISTAS INVITADOS

ANEXO 3

CUERDAS
Anna Majcherczyk (violín, Polonia) 1,2
Anne Donaldson(violín, EEUU)
Idson (violín, EEUU) 1
Aristides Rivas (violonchelo, Venezuela/ EEUU) 3
David Esteban Escobar (violonchelo, Colombia) 2
Eric Salazar (violin- Panama-EEUU) 3
Ewelina Bielarczyk (violín, Polonia-España) 3
Grace Marin (Violin, Costa Rica) 3
Graciela Nunez (violín, EEUU) 3
Graciela Nunez (violin, Panama)4
Horacio Contreras (violonchelo-Venezuela-EEEUU) 3
Johannes Krebs (violonchelo, Alemania) 3
Luis Casal (violín/viola, Panama/EEUU) 4
Marza Wilks (violonchelo, EEUU)1
Minna Rose Chung (violonchelo, Corea/ EEUU)2
Mónica de la Hoz (violin/viola, Brasil/EEUU)3
Penelope Knuth (viola, Chile) 1
Sinmyung Min (violín, Corea del Sur) 2
Steven Thomas (violonchelo, EEUU) 2
Tifanny Richradson (viola, EEUU) 1
Youngjin Yun (violonchelo, Coreo del Sur) 2

MADERAS
Denissa Rivas (flauta, Honduras/EEUU) 3
Eva Amsler (flauta - USA) 3
Florencia Fogliati (fagot - Argentina) 3
Guillermo Marin (clarinete, Colombia) 4
Raphael Schenkel (clarinete, Alemania) 3
Sarah Frisof (flauta- EEUU) 3

METALES
Abel Pereira (corno, Portugal /EEUU) 3
Héctor Escudero (corno, España) 3
Jonathan Helton (saxofón, EE.UU) 2
Stefan Ruf (trompeta-Alemania) 3

PERCUSIÓN
Pedro Fernández (percusión, Panamá/ EEUU)4
Ricaurte Villarreal (percusión, Panamá)5

DIRECCIÓN
Alberto Bade (dirección, EEUU) 1

PIANO
Carlos Betancur (piano-clavecín, Colombia) 2
Jaime Ingram (piano, Panamá) 4
Judith Kehler Siebert (piano, Canada) 2
Mariana Airaudo (piano, Uruguay) 2

OTROS
Agata Ciurkot (improvisación - Polonia/ Alemania) 3
Ana Elisa Villalaz (psicóloga, Panamá) 6
Elcio De Sa (compositor, Brasil/Panamá) 4
Emiliano Pardo-Tristan (compositor, Panama/ EEUU) 4

(1) Campamento, (2) CelloFest2020, (3) Clases maestras, (4) FUNSINCOPA Lounge, (5) Recitales, (6) Otros

PRESENTACIONES MUSICALES

ANEXO 4

#	ACTIVIDAD	MUSICOS	FECHA	LUGAR
1	Recital Ensamble de Maderas y Ensamble de Iniciación	25 estudiantes	13.02.2020	Conservatorio Nacional
2	Concierto de estudiantes y profesores Campamento verano 2020	Estudiantes mas avanzados del Campamento Verano	13.02.20202	Biblioteca Nacional
3	Concierto de Cierre del Campamento de Verano – Temporada FIJP	Filarmónica Juvenil Gonzalo Brenes y Filarmónica de Iniciación Narciso Garay	15.02.2020	Iglesia San José
4	Grabación pieza Concertante del compositor Brian Neil, junto a músicos de Estados Unidos, España y Rumania invitados por Alberto Bade del Miami Dade College	5 estudiantes FIJP y 1 profesora		YouTube
5	Grabacion pieza Dance of the Tumblers, Rimsky-Korsakov	60 estudiantes	5.2020	YouTube
6	Recital estudiantes flauta y violín		28.06.2020	Zoom
7	Recital de estudiantes	38 estudiantes FIJP	15.08.2020	Zoom
8	Grabación de la pieza El Suspiro de Una Fea para presentar en el concierto de clausura del ASMF2020	11 estudiantes, 3 profesores FIJP	13.09.2020	YouTube, Facebook, TVPlus y Radio Plus
9	Video ensamble de violonchelos	4 estudiantes FIJP 1 profesor	19.06.2020	Redes sociales
10	Segundo recital estudiantes	30 estudiantes	03.10.2020	Zoom
11	Tercer recital estudiantes	23 estudiantes	05.05.2020	Zoom
12	Concierto de Beethoven	60 estudiantes, 2 profesores	12.12.2020	YouTube, Facebook, TVPlus y Radio Plus

ARTÍCULOS EN LA PRENSA

ANEXO 5

FECHA	TIPO	MEDIO	TITULO
20.11.2020	Prensa escrita	La Estrella	Estreno de 'Do Curiba' en recital 'Viva Panamá'
17.11.2020	Prensa escrita	La Prensa	Panamá sinfónica
12.11.2020	Revista	Revista Mujer	"Viva Panamá", el recital en honor a la patria para recaudar fondos
28.10.2020	Radio	Cool FM 89.3. La Movida Panamá	Conversando sobre las nominaciones al Emmy
28.10.2020	Prensa escrita	La Estrella	Músicos panameños son nominados a un Emmy
27.10.2020	Prensa escrita	La Prensa	Panameños son nominados al Emmy
24.10.2020	Prensa escrita	Metrolibre	Jóvenes de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá son nominados al Emmy 2020
23.10.2020	TV	La Buena Noticia - Telemetro	Jóvenes músicos panameños son nominados a un premio Emmy regional
17.09.2020	Prensa escrita	Prensa Latina	Música clásica llega a barrios humildes de Panamá
11.09.2020	TV	La Buena Noticia - Telemetro	Música durante la pandemia
08.09.2020	Prensa escrita	La Prensa	La música clásica, en pandemia
03.09.2020	Radio	La exitosa FM 95.3 Sembrano Futuro	Entrevista con Isaac Casal
03.08.2020	Instagram	Praxis	Fundación Sinfonía Concertante de Paaamá- Música Transformando Vidas
25.06.2020	Instagram,	Somos Cultura 247	Entrevista Susana Salas
24.06.2020	Instagram, TV, Radio	Somos Cultura 247, TV Plus y Radio Plus	Entrevista Isaac Casal
07.06.2020	Prensa escrita	La Estrella	Bueno momento para aprender música
04.06.2020	Prensa escrita	Metrolibe	Clases virtuales de música para todos
15.04.2020	Prensa escrita	La Prensa	Agenda cultural en medio del Covid-19
09.03.2020	Prensa escrita	La Prensa	Una semana de melodías y violonchelo
27.02.2020	Prensa escrita	El Venezolano	Orquesta Filarmónica de Panamá celebrará el 250 aniversario de Beethoven con un inédito festival de concierto
02.01.2020	Prensa escrita	Panamá América	Un abanico de actividades para divertirse en verano

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y MEJORA

ANEXO 6

Actividad de Autogestión	Responsable	Frecuencia
Control de asistencia y control académico	Profesores Coordinación Red	Diario
Reunión Dirección Administrativa – Coordinación Red	Dirección Administrativa Coordinación Red	Semanal
Informe mensual financiero y actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Mensual
Reunión con Junta Asesora	Dirección Administrativa y Artística y Junta Asesora	Mensual
Control de asistencia y académico	Coordinación Red	Mensual
Reunión de planificación	Dirección Administrativa y Artística Coordinación Red Profesores	Bimensual
Monitoreo general de implementación y planificación	Dirección Administrativa Coordinación Red	Trimestral
Informe anual de actividades	Dirección Administrativa Coordinación Red	Anual
Evaluación académica de los estudiantes (práctico y teórico)	Profesores Coordinación Red	Anual
Estados financieros	Dirección Administrativa Contador (consultoría)	Anual
Evaluación de los estudiantes/ responsables a los profesores y coordinación	Estudiantes Dirección Administrativa	Anual
Evaluación de los profesores a la coordinación	Profesores Dirección Administrativa	Anual